

# Seminário ProfArtes UFMG 2017

*A arte e tecnologia como campo de conhecimento específico pode ser entendida como a linguagem de comunicação entre o indivíduo e a máquina, onde estão em jogo a riqueza sensorial disponibilizada pelo ser e a inteligência da qual a máquina é veículo. São fatores essenciais as noções de velocidade, interação, territorialização não física e estrutura não hierárquica. Neste Seminário o objetivo é colocar em perspectiva os elementos ativos da linguagem da Arte e Tecnologia em relação às práticas do processo de ensino e aprendizagem de Artes. O Seminário se divide em três ações coletivas: conferências, espaços abertos de debate e oficinas.*

## CONFERÊNCIAS

### **Registro de Processos Criativos**

25/04/2017 - 08:00/11:00  
Verônica Veloso (USP)  
Auditório da EBA

### **Escrita Acadêmica em Arte**

25/04/2017 - 13:00/15:00  
André Carreira (UDESC)  
Espaço Preto (Prédio de Teatro)

### **Composição: Imagem, Som e Palavra**

26/04/2017 - 08:00/11:00  
Maria Beatriz Medeiros (UnB)  
Auditório da EBA

## OFICINAS

25/04/2017 - 15:30/18:30  
Descrição de um processo criativo em Dança  
(Carla Normagna- FTC)

26/04/2017-15:30/18:30  
Criação de Partitura Sonora-  
Imagética  
Grupo de pesquisa Intersignos (Jalver Bethônico- FTC)

## Espaço Aberto

“Composição: Imagem, Som, Palavra”  
26/04/2017- 13:00/15:00  
Mediador@s:  
Eugenio Paccelli Horta (DES) (Desenho)  
Adolfo Cifuentes (FTC) (Fotografia)  
Marco Scarassatti (FaE) (Música)  
Rita Gusmão (FTC) (Artes da Cena)  
Francisco Marinho (FTC) (Artes Digitais)

## Espaço Aberto

“Registro de Processos Criativos”  
27/04/2017 - 8:00/ 11:00  
Mediador@s:  
Maria do Céu Diel (DES) (Desenho)  
Ernani Maletta (FTC) (Artes da Cena)  
Marcos Hill (APL) (Performance Arte)  
Clarisse Alvarenga (FaE) (Audiovisual)

## Espaço Aberto

“Escrita Acadêmica em Arte”  
27/04/2017 - 13:00/15:00  
Mediador@s:  
Magali Melleu (APL) (Pesquisa)  
Lúcia Pimentel (APL) (Dissertação)  
Mônica Ribeiro (FTC) (Tese e afins)

**\*Confirmar local 15 min antes no Auditório da EBA.**

27/04/2017- 15:30/18:30  
Escrita Acadêmica  
GIZ - FAE

# ProfArtes

O PROF-ARTES é um programa de Mestrado Profissional (*Stricto sensu*) em Artes com área de concentração em Ensino de Artes, reconhecido pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) do Ministério da Educação. Este curso é oferecido em formato semi-presencial com obrigatoriedade de assistência às aulas nos *Campi*.

## Instituições de Ensino Superior Associadas:

Universidade Estadual Paulista  
(UNESP)  
Universidade do Estado de Santa  
Catarina (UDESC)  
Universidade de Brasília (UnB)  
Universidade Federal do Ceará (UFC)  
Universidade Federal da Bahia  
(UFBA)  
Universidade Federal do Maranhão  
(UFMA)  
Universidade Federal de Minas  
Gerais (UFMG)  
Universidade Federal do Pará  
(UFPA)  
Universidade Federal da Paraíba  
(UFPB)  
Universidade Federal do Rio Grande  
do Norte (UFRN)  
Universidade Federal de Uberlândia  
(UFU)

O objetivo é proporcionar formação continuada a docentes de Artes da Educação Básica pública, propondo discussões sobre o papel do ensino da arte na escola e na comunidade.

Para participar do PROF-ARTES os candidatos deverão ser docentes da Educação Básica pública (Ensino Fundamental e Ensino Médio), portadores de diploma de nível superior em Artes e deverão estar ministrando aulas de artes (Artes Cênicas, Artes Visuais e Música) em Instituições Escolares e/ou Culturais Públicas. Os candidatos deverão manter sua atividade na escola durante o Mestrado Profissional.



Coordenador Nacional do ProfArtes:  
Prof. Dr. André Luiz Antunes Netto Carreira  
(UDESC/CEART).

Coordenação ProfArtes UFMG:  
Profa. Dra. Carla Andreia Silva Lima  
(UFMG/EBA)