

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
PROCESSO SELETIVO PARA PROVIMENTO DE VAGA
PROFESSOR/A SUBSTITUTO/A

Unidade: EBA

Número da Unidade Gestora: 153276

Número de vagas: 01

Departamento de Artes Cênicas

Área de Conhecimento: Estudos Corporais para o Teatro

Atribuições do Cargo: Atividades pertinentes ao ensino no nível superior que visem à aprendizagem, à produção do conhecimento e à orientação para elaboração de projetos e processos de conclusão de curso de graduação.

Especificação da vaga:

Área de Conhecimento: Estudos Corporais para o Teatro

Regime de Trabalho: 40 h

Perfil do Candidato: Profissional com experiência docente.

Titulação: Doutorado ou Mestrado em Artes, Artes Cênicas, Teatro ou Dança.

Prazo de validade: 6 meses

Tipos de prova: Análise de Currículo, *Prova Didática e Entrevista.*

Realização das Provas:

A programação do concurso estará disponível para o candidato na página eletrônica da Escola de Belas Artes.

O Concurso será iniciado mediante sessão pública de instalação da Comissão Examinadora, presidida pelo Chefe do Departamento ou autoridade pertinente.

O Concurso compreenderá a realização de Análise de currículo, Prova Didática e Entrevista.

É de responsabilidade exclusiva do candidato a identificação correta de seu local da prova e o comparecimento no horário determinado. O não comparecimento do candidato à sessão de abertura ou a qualquer uma das provas determinará sua eliminação do Concurso.

Será pública a sessão de realização da Prova Didática e a sessão de apuração final do resultado do Concurso.

É vedado ao candidato assistir à realização das provas dos demais candidatos.

Prova Didática: A Prova Didática consistirá em aula sobre ponto contido em lista organizada pela Comissão Examinadora, com base no programa do Concurso, a ser sorteado pelo menos vinte e quatro horas antes do início da prova, à qual se seguirá uma arguição oral pela referida Comissão. A Comissão Examinadora poderá agrupar os candidatos, a seu critério, para fins de sorteio de ponto e de realização da Prova Didática. O agrupamento previsto no parágrafo 1º do artigo 34 da Resolução Complementar nº 02/2013 deverá garantir a todos os candidatos, pelo menos, o tempo previsto no caput deste artigo, para preparo da Prova Didática.

O agrupamento previsto no parágrafo 2º do artigo 34 da Resolução Complementar nº 02/2013 deverá garantir que todos os candidatos estejam no local das provas no horário indicado da primeira aula.

A ordem de apresentação será feita mediante sorteio na presença de todos os candidatos, comprovado por assinatura em lista de presença, no horário indicado para o início da primeira aula. Na Prova Didática serão garantidos ao candidato cinquenta minutos para a exposição do tema e realização de proposta pedagógica para desenvolvê-lo.

Após a realização da aula, a Comissão Examinadora arguirá o candidato pelo tempo estabelecido no cronograma.

O descumprimento dos prazos previstos no caput e no parágrafo 1º do artigo 35 da Resolução Complementar nº 02/2013 não acarretará, por si só, a anulação da Prova nem a desclassificação do candidato.

A Comissão Examinadora avaliará na Prova Didática, tanto o domínio pelo candidato do tema sorteado quanto sua capacidade de organização e exposição de ideias, no espaço de tempo garantido, quanto sua habilidade em realizar um processo de ensino sobre o mesmo.

PROGRAMA DE PROVA DIDÁTICA

- 1) Poética do corpo no Teatro.
- 2) Formação para o corpo e o movimento para a cena.
- 3) Interação corpo e voz na cena teatral.
- 4) Consciência do corpo e do movimento para a elaboração da cena.
- 5) Transposição do vocabulário do exercício para a elaboração da cena.
- 6) O corpo do ator e o corpo do espectador.

Bibliografia de Referência:

AZEVEDO, Sônia Machado. *O papel do Corpo no corpo do Ator*. SP: Perspectiva, 2017.

BARROS, Ariane Guerra. *Diálogos Corporais: fronteiras entre o ator e a arte marcial*. RJ: Prismas, 2015.

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor: as ações físicas como eixo de Stanislavski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

COSTA, Daniel S. *Encruzilhadas de uma Dança-Teatral Brasileira: f(r)icção arte-vida no processo criativo*. Curitiba: Prismas, 2016.

DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

GREINER, Christine. *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. 2ª ed. São Paulo, Annablume, 2005.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MARTINS, Leda. "Orality da memória". In FONSECA, M. N. S. (Org). *Brasil afro-brasileiro*. 2 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

MARTINS, Leda. *Afrografias da Memória*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1997.

MEIRA, Renata Bittencourt. "Corpo cênico, um meio de estudo de si mesmo, do outro e da sociedade". In: *OUVIRouVER*. 4(2). Disponível em:

<http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/2039> . Acesso em 20/ 01/2020.

MONSALU, Fabiana. *O Corpo Híbrido do Ator*. SP: Giostri, 2014.

MOTA, Júlio César de Souza. “A poética em que o verbo se faz carne: um estudo do teatro físico a partir da perspectiva coreológica do sistema Laban de movimento”. Tese. Repositório Institucional UFBA. <http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/9548>.

PARENTE, José Oliveira. *Preparação corporal do ator para o teatro de animação: uma experiência*. Dissertação. Defesa : 2007. Disponível em: Livraria Digital USP.

PEREIRA, Sayonara. “Pulsões e ações da memória materializados em cena”. *Anais do Seminário interseções corpo e memória*. Recife: UFPE, 2012. v. 1. p. 1-14, 2012. Disponível em: <https://lapettcia.files.wordpress.com/2013/02/sayonara-pereira-pulsac3a7c3b5es-e-ac3a7c3b5es-da-memc3b3ria-materializados-em-cena-2012.pdf> Acesso em 28.jan2020.