

HORÁRIO DE AULAS - 2024 - 2º semestre - *TEATRO* – DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS<sup>1</sup>

## MATUTINO

1º Período												
Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Teor. Texto Dram. e Texto Espetac.	60	LET195	20	2 FC 2 FL	Bacharelado Licenciatura	a definir	14h às 15h40		14h às 15h40			FALE
Técnica Vocal I Técnica Vocal para Teatro	30	MUS025 FTC046	20	FC 1	Bacharelado Licenciatura	Maurilio Rocha					09 às 11h30h	Espaço Verde
Oficina de Improvisação I	90	FTC134	20	2 FL 2FC	Bacharelado Licenciatura	Rita Gusmão	08h às 10h30		08h às 10h30			Espaço Verde
Oficina de Consciência e Domínio do Movimento	75	FTC135	20	FC 1	Bacharelado Licenciatura	Tânia Mara Silva		7h50 às 10h20		7h50 às 10h20		Espaço Verde

1

Na habilitação de **Bacharelado em Interpretação Teatral** o/a estudante precisa cumprir **1.410h de disciplinas obrigatórias**. Na habilitação de **Licenciatura em Teatro** o/a estudante precisa cumprir **1.905h de disciplinas obrigatórias**. Para verificar o diagrama do curso (em que constam essas informações), entrar no moodle do Colegiado de Teatro.

Colegiado de Teatro - Gestão 2024/2026  
Contato: [colteatro@eba.ufmg.br](mailto:colteatro@eba.ufmg.br)

Coordenadora: Profa. Rita Gusmão  
Sub-coordenador: Prof. Altemar Di Monteiro

2º Período												
Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Oficina de Improvisação II	90	FTC136	20	0	TTA Bacharelado Licenciatura	Mariana Lima Muniz	07h50 às 10h20		07h50 às 10h20			Sala Haydée Bittencourt
Oficina de Improvisação Corporal	60	FTC137	20	FC 1	TTA Bacharelado Licenciatura	Tânia Mara Silva		10h30 às 12h40		10h30 às 12h40		Espaço Verde
Oficina de Improvisação Vocal e Musical	60	FTC138	20	FL 1 FC 1	TTA Bacharelado Licenciatura	Gil Amancio		07h50 às 10h20		07h50 às 10h20		Espaço Laranja
Fundamentos da Prática Cultural em Teatro	30	FTC059	20	3 FC 3 FL	TTA Bacharelado Licenciatura	Heloisa Marina	10h30 às 13h					Espaço Vermelho

3º Período												
Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Atuação Cênica A	150	FTC139	20	FC 1	TTA Bacharelado Licenciatura	Júlio Viana	08h às 10h55		08h às 10h55		08h às 10h55	Espaço Vinho
Obrigatórias Bacharelado												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Estudos Corporais A	60	FTC140	20 2FL	FC 1	TTA Bacharelado	Gil Amancio		10h40 as 12h20		10h40 às 12h20		Espaço Preto
Estudos Vocais e Musicais A	60	FTC141	20	FC 1	TTA Bacharelado	Maurilio Rocha		07h50 às 10h20		07h50 às 10h20		Espaço Preto
Obrigatórias Licenciatura												
Teorias do Ensino do Teatro	45	FTC142	20	0	TTA Licenciatura	Ricardo Figueiredo					09h30 às 12h	Espaço Vermelho
Sociologia da Educação	60	CAE001	-		Licenciatura	FaE	FaE	FaE	FaE	FaE	FaE	Horários diversos
Psicologia da Educação	60	CAE002	-		Licenciatura	FaE	FaE	FaE	FaE	FaE	FaE	Horários diversos

4º Período												
Obrigatórias Bacharelado												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Prática de Criação Cênica A	180	FTC 824	20	2 FL	Bacharelado	Altemar Di Monteiro	8h30 a 12h10		8h30 a 12h10		8h30 a 12h10	Espaço Preto
Obrigatórias Licenciatura												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Política Educacional	60	ADE003	-		Licenciatura	FaE	FaE	FaE	FaE	FaE	FaE	Horários diversos
Didática de Licenciatura	60	MTE101	-		Licenciatura	FaE	FaE	FaE	FaE	FaE	FaE	Horários diversos

5º período												
Obrigatórias Bacharelado												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Produção e Legislação	45	FTC151	20	2FL e 2FC	TTA Bacharelado	Heloisa Marina			9h às 12h30			Espaço Vermelho
Tópicos em Dramaturgia e Teatro A	60	LET197	20		TTA Bacharelado	Elen de Medeiros		7h30 às 9h10		7h30 às 9h10		FALE
Obrigatórias Licenciatura												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Análise de Prática e Estágio em Teatro I	120	FTC150	20		TTA Licenciatura	Ricardo Figueiredo				10h20 às 12h		Espaço Vermelho

6º período												
Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Pesquisa em Artes Cênicas	90	FTC065	20	0	TTA Bacharelado Licenciatura	Mônica Medeiros Ribeiro	09h30 às 12h		09h30às 12h			Espaço Violeta
Obrigatórias Bacharelado												
Teatro Brasileiro	60	LET196	20	sim	TTA Bacharelado	Elen de Medeiros		9h20 às 11h		9h20 às 11h		FALE
Obrigatórias Licenciatura												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Projetos Especiais em Educação	45	FTC064	20	não	TTA Licenciatura	Rita Gusmão	10h50 às 12h50					Espaço Azul
Análise de Prática de Estágio em Teatro II	90	FTC823	20	não	Licenciatura	Marina Machado				9h30 às 11h15		Espaço Violeta
Prática de Ensino C: Lab. de Práticas Teatrais Dramatúrgicas	60	FT153	20	5	Licenciatura	Marina Machado		9h às 12h15				Espaço Azul

7º período												
Obrigatórias Licenciatura												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Análise da Prática Estágio de Teatro III	150	MTE075	20	não	TC Licenciatura	Vinícius da Silva Lírio		07:50 às 11:30				FaE
Prática de Ensino D: Seminário de teatro e seu ensino	30	FTC155	20	5	Licenciatura	Rita Gusmão					9h50 às 11h20	Espaço Vermelho
Fundamentos de Libras	60	LET223			FALE Licenciatura	FALE	FALE	FALE	FALE	FALE	FALE	Horários diversos
Obrigatórias Bacharelado												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Trabalho de Conclusão de Curso - Bacharel	180 (60)	FTC068	20	Não	TTA Bacharelado	Bya Braga	Horários a definir					

8º Período												
Obrigatórias Licenciatura												
Disciplina	C.H	Código	Vagas Regulares	Vagas Formação L/C	Turma / Habilitação	Professor(a)	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Trabalho de Conclusão de Curso / Licenciatura	180 (60)	FTC156	20	não	Licenciatura	Tânia Mara Silva					10h20 às 12h	Espaço Violeta
Análise da Prática Estágio de Teat. IV	150	MTE096	20	não	TD Licenciatura	Vinícius da Silva Lírio				07:50 às 11:30		FaE

OBS: Na reunião de xxxx do Colegiado de Graduação ficou determinado que as atividades acadêmicas curriculares do 1º semestre devem oferecer vagas para Formação Livre e Formação Complementar.



**TEATRO – DISCIPLINAS OPTATIVAS**

Favor conferir os códigos de optativas existentes logo abaixo.

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a )	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Introdução à prática docente em Artes Cênicas	30	FTC 046	12  s/ vagas para FL e FC	A	Rita Gusmão	Horário de acordo com a disciplina a ser acompanhada						Sala de acordo com a disciplina a ser acompanhada
Tópicos em Teatro G: Teatro brasileiro popular: um “Forrobodó”	15	FTC178	14  01 para FL 01 para FC	A	Bya Braga		14h20 às 17h		14h20 às 17h			<p>Espaço Azul</p> <p>Obs.: disciplina condensada com início em 08/10</p>
Tópicos em Teatro D: Laboratório de atuação: processos criativos por meio do mascaramento e da pesquisa-criação para um “Forrobodó”.	75	FTC058	14  01 para FL 01 para FC	A	Bya Braga		9h às 12h30		9h às 12h30			<p>Sala Haydée Bittencourt</p> <p>Observação: início em 08/10</p>

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a )	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Tópicos em Teatro C : Leituras contemporâneas sobre a Abordagem Triangular no ensino-aprendizagem de Arte	30	FTC 046	06 não para FC e FL	B	Maurilio Rocha	09h às 11h30 (de 14/10 a 16/12)						Espaço Laranja
Tópicos em teatro C/ Infâncias Plurais como noção extensionista	30h	FTC046	12 vagas para alunos regulares 2 vagas FL 2 vagas FC	C	Marina Machado			14h às 16h30 Começando em 2/10				Espaço Laranja
Leitura dramática: “A vida é sonho” de Pedro Calderón de la Barca	45h	FTC045	14 vagas  S/ FL S/ FC	A	Mariana Lima Muniz				8h às 10h30			Espaço Azul

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a )	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Tópicos em Teatro E: V Encontro Latino-Americano de investigadores/as sobre corpos e corporalidades nas culturas	120h	FTC080	40	B	Ricardo Figueiredo							Acontecerá de 11 a 14/11/2024 manhã, tarde e noite <small>(Não colocar horário no sistema nem espaço)</small>
Tópicos em Teatro A: Produção e técnica de montagem	60h	FTC044	15 1 FL 1 FC		Ed Andrade		8h50 às 12h10					Espaço Violeta
Oficina de Iluminação	60h	FTC 175	20 1 FL 1 FC		Ed Andrade		14h às 17h					Espaço Preto

Disciplina	C.H.	Código	Vagas Incluir FL e FC	Turma	Professor(a )	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	sábado	Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção)
Tópicos em Teatro C: Laboratório de criação: O ator e a Dramaturgia do espaço	30h	FTC046	20  1 FL 1 FC	D	Júlio Viana			14h às 16h30				Espaço Vinho
Tópicos em Teatro C: Ciberterreiro-estudos sobre corpografias sonoras e teatrallidade	30	FTC 046	16 Teatro 2-FL e 2-FC	E	Gil Amâncio				14h às 15h40			Espaço Laranja
Políticas culturais, mecanismos de fomento e a pós-autonomia da arte	60	EBA - Optativa avançada. Disciplina da pós com vagas para a graduação	não		Heloisa Marina		9h às 12h30					(como é optativa avançada quem irá definir a sala é a pós-graduação)

**Códigos de disciplinas optativas existentes no SIGA que podem ser utilizados:**

FTC 044 – Tópicos em Teatro A – 60h (4 créditos)

Colegiado de Teatro - Gestão 2024/2026  
Contato: [colteatro@eba.ufmg.br](mailto:colteatro@eba.ufmg.br)

Coordenadora: Profa. Rita Gusmão  
Sub-coordenador: Prof. Altemar Di Monteiro

FTC 045 – Tópicos em Teatro B – 45h (3 créditos)  
 FTC 046 – Tópicos em Teatro C – 30h (2 créditos)  
 FTC 058 – Tópicos em Teatro D – 75h (5 créditos)  
 FTC 080 – Tópicos em Teatro E – 120h (8 créditos)  
 FTC 177 – Tópicos em Teatro F – 150h (10 créditos)  
 FTC 178 – Tópicos em Teatro G – 15h (1 crédito)  
 FTC 158 – Seminários de Teorias de Atuação Cênica – 60h (4 créditos)  
 FTC 159 – Seminários de Teorias da Encenação – 60h (4 créditos)  
 FTC 172 – Teatro e Filosofia: Temporalidades – 60h (4 créditos)  
 FTC 310 – Teatro, Espacialidade e Ambiente: Mat. Brincar e Encenar – 45h (3 créditos)  
 FTC 311 – Performance e Culturas Indígenas e Afro-Brasileiras – 45h (3 créditos)

#### EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS:

Código	CH	Nome da disciplina	Ementa
FTC 058	75	Laboratório de atuação: processos criativos por meio do mascaramento e da pesquisa-criação para um “Forrobodó”	Estudo de processo criativo com base na atuação, mascaramento e o texto teatral “Forrobodó” (1912), de Luís Peixoto e Carlos Bittencourt, com música de Chiquinha Gonzaga, visando à composição cênica. Introdução à pesquisa-criação.
FTC 178	15	Teatro brasileiro popular: um “Forrobodó”	Estudo teórico do teatro brasileiro popular com base em “Forrobodó” (1912), texto teatral escrito por Luís Peixoto e Carlos Bittencourt, com música de Chiquinha Gonzaga.
FTC 175	60	Oficina de Iluminação	Conhecimento das possibilidades expressivas dos recursos de iluminação na construção do discurso cênico. Apreensão de códigos e convenções próprios da linguagem da

			iluminação teatral. Noções básicas dos aspectos técnicos referentes à prática da iluminação cênica.
FTC 044	60	Tópicos em Teatro A: Produção e técnica de montagem	Disciplina de conteúdo variável abrangendo os aspectos práticos da produção técnica do espetáculo. Experimentação e vivência da produção técnica no teatro através da participação nos TCCs e nas demais montagens curriculares.
FTC 046	30	Tópicos em Teatro A - Laboratório de criação: o ator e a dramaturgia do espaço	Abordagem do conceito de Dramaturgia do Espaço. Prática criativa em formato de laboratórios de experimentação sob parâmetros da atuação e da caracterização.
FTC 046	30	Tópicos em Teatro C : Leituras contemporâneas sobre a Abordagem Triangular no ensino-aprendizagem de Arte	Leitura e discussão sobre publicações recentes que apresentem a Abordagem Triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, como base conceitual para o ensino-aprendizagem de Arte. Elaboração e experimentação de propostas didáticas de ensino-aprendizagem de Arte que contemplem a Abordagem Triangular em sua formulação.
EBA	60	Políticas culturais, mecanismos de fomento e a pós-autonomia da arte	Estudo de diferentes perspectivas governamentais para estruturação de políticas culturais das artes no Brasil e no mundo. Investigação das relações entre artes, política e economia. Estudo dos agentes que conformam o campo e o mercado teatral a partir do conceito de pós-autonomia da arte.
FTC046	30	Infâncias Plurais como noção extensionista	Infâncias plurais no campo das artes. A criança performer. Relações adulto-criança. Objetos da cultura. Atos performativos. Possibilidades e impossibilidades de comunicação e expressividade na infância.

FTC046	30	Ciberterreiro- estudos sobre corpografias sonoras e teatralidade	Estudo prático e teórico sobre as relações entre voz, som, imagem e movimento nos modos de fazer arte dos povos diaspóricos
FTC045	45	Leitura dramática: “A vida é sonho” de Pedro Calderón de la Barca	
FTC080	120	V Encontro Latino-Americano de investigadores/as sobre corpos e corporalidades nas culturas	Discutir o papel dos corpos e corporalidades nas culturas desde premissas de uma bússola ética, de inteligências e poderes cognitivos igualitários, desde suas múltiplas vozes, desejando a construção e consolidação de práticas democráticas, contra coloniais e planetárias. Nesse contexto, os saberes emancipatórios de e desde os corpos e corporalidade nos proporcionam possibilidades de imaginar outras perguntas, partindo da construção de vínculos entre diferentes modos de existência, entre a razão, os sentimentos, o desejo, as práticas e lutas sociais.

Colegiado de Teatro - Gestão 2024/2026  
Coordenadora: Profa. Rita Gusmão  
Contato:  
Sub-coordenador: Prof. Altemar Di Monteiro

[colteatro@eba.ufmg.br](mailto:colteatro@eba.ufmg.br)