UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES

1º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ARTES VISUAIS I

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL008

CARGA HORÁRIA: 60 h/s **CREDITOS:** 04

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Primeira aproximação de conteúdos relativos à HIstória Geral da Arte e à Cultura Visual, compreendendo o período da Pré-História ao início do Renascimento italiano. Passando pelo surgimento das primeiras grandes civilizações como a Mesopotâmica e a Egípcia, o programa discorre sobre a importância da matriz greco-romana na formação da cultura Ocidental, sublinhando o surgimento do Cristianismo e os modos de representação artística consolidados ao longo da Idade Média européia.

OBJETIVOS:
A disciplina pretende desenvolver no aluno a capacidade de contextualizar criticamente a manifestação artística, angariando com isto a competência para compreender os mecanismos artísticos, simbólicos, teóricos, históricos, antropológicos e políticos que dinamizam a arte e a cultura nos períodos estudados.

PROGRAMA:
1. A arte na Pré-História
2. As primeiras culturas urbanas do oriente: Mesopotâmia e Egito.
3. A Arte Egéia e a Arte Grega
4. A Arte Etrusca e a Arte Romana
5. A Arte Paleocristã e Bizantina
6. A Arte Medieval: os estilos Românico e Gótico
7. O Proto-Renascimento.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:
As aulas serão fundamentadas por bibliografia especializada e atualizada, acessível ao aluno através da organização de apostilas. Além da bibliografia geral, uma bibliografia específica será indicada para leitura prévia, correspondendo a cada uma das aulas previstas no programa. Esta bibliografia específica será indicada como leitura obrigatória, valendo como avaliação por meio de fichamentos e apresentações de seminários. Os mesmos textos servirão como referência para uma prova dissertativa, no final do período. Os conteúdos de todas as aulas serão acompanhados por projeções de slides e vídeos, incentivando o aluno a exercitar não somente a observação mas igualmente sua capacidade de análise crítica, ao relacionar as várias manifestações artísticas ocorridas nos períodos estudados.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: A avaliação deverá ser feita a partir de leituras críticas de textos relacionados aos conteúdos propostos.
A avaliação sob a forma de prova escrita será feita ao final do curso, com o intuito de avaliar o domínio do aluno em relação ao conteúdo desenvolvido durante o mesmo. As questões dissertativas devem demonstrar a capacidade do aluno de identificar as linguagens e situar historicamente os movimentos estudados

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Humberto. **Arte e beleza na estética medieval.** Rio de Janeiro: Globo, 1989.
GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.
JANSON, H.W. **História geral da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, G**. História da Arte Italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 (V.1, 2 e 3).
ARGAN, G.C. **Clássico/Anticlássico**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
BELL, Julian. Uma Nova História da Arte. São Paulo Martins Fontes, 2008
FOCILLON, Henri. **Arte do Ocidente; Idade Média e Gótica**. Lisboa: Estampa, 1980.
HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo Martins Fontes, 1998.
LAWRENCE, A. W. **Arquitetura Grega**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES

1º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: BIDIMENSIONALIDADE I

CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES004

CARGA HORÁRIA: 75 h/s **CREDITOS:** 05

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Estudo introdutório dos métodos e técnicas empregadas no trabalho com o desenho, como um veículo construtor de ideias visuais.

OBJETIVOS:
Apresentar os fundamentos da história do desenho e sua contextualização no entorno artístico brasileiro. Introduzir as técnicas de raciocínio gráfico e a expressividade do desenho. As técnicas básicas, o plano gráfico, os suportes e suas possibilidades; a representação através das variações da linguagem, de suas temáticas básicas e suas evoluções. Os materiais, sua história, aplicabilidade, adequação e seu potencial expressivo.
Desenvolver as capacidades de observação e reflexão relativas ás questões da representação no plano.
Capacitar o aluno, técnica e conceitualmente, a criar relações entre espaço tridimensional e sua tradução para o plano bidimensional.
Apresentar as técnicas mais tradicionais de construção de imagens gráficas (carvão, bastões oleosos, nanquim e grafite) e seus variados suportes.
Conscientizar, desenvolver e estimular a compreensão do desenho como meio de expressão específico.

PROGRAMA: A disciplina abrange o estudo introdutório dos métodos e técnicas relacionadas ao desenho, bem como aos seus fundamentos históricos e teóricos. Aborda os conhecimentos básicos relativos ao desenho voltados tanto para a questão do desenho de observação quanto da livre representação.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas teórico–práticas, metodologia da construção bidimensional, demonstrações de técnicas, práticas experimentais, leituras de textos e seminários.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual:** uma psicologia da visão criadora. São Paulo:Livraria Pioneira, 1987.
DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

.

.

.

.

.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

APOCALYPSE, Álvaro; DARDOT, Liliane; NEMER, José Alberto. **Festival de Inverno: Desenho**. Ouro Preto: Conselho de Extensão da UFMG, 1972. 86p.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Tecnoprinto, 1984.

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**. Um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

HALLAWELL, Philip. **A linguagem do desenho**. São Paulo: Melhoramentos, 1994.

METZGER, Phil. **A perspectiva sem dificuldade**. v. 1 e 2. Koln: Benedikt Taschen, 1995.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** Petrópolis: Vozes, 2004.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

1º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO

CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES075

CARGA HORÁRIA: 60 h/s **CREDITOS:** 04

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Fundamentos do estudo da composição. Relações práticas e teóricas no campo das artes visuais: ambiente, espaço, forma, movimento, ritmo e equilíbrio.

OBJETIVOS: Análise funcional, poética e histórica das obras de arte com vistas à análise da composição. Aprimoramento do olhar com atenção aos aspectos: percepção espacial, representação, escala e proporção, forma e composição, cheios e vazios, linha e mancha, volume e estrutura, hachura e textura, gradação e contraste.

PROGRAMA: Limites e formatos. Geometria do plano, do formato aos traçados ordenadores. Alberti e as harmonias musicais. Luca Pacioli, a regra de ouro e as séries de Fibonacci. Composições dinâmicas. Simetria, proporção e equilíbrio na superfície.
Cor. Materialidade, histórica e simbólica. Luz e claro-escuro. Harmonia. A cor e o desenho.
Ambiente e superfície. Da superfície ao espaço e ao ambiente. Perspectivas, geometrias e conceitos de espaço, Continuidade e descontinuidade. Movimento. Tempo. Ritmo, repetição e diferença.
Percepção Visual. Interpretação e interação como fatores de composição na arte contemporânea

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas teóricas e práticas de concretização, desenvolvimento e exploração da composição nas artes visuais.
Orientação, acompanhamento, análise, critica e avaliação dos trabalhos.
Visitas a exposições e locais de interesse para a disciplina.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual:** uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.
BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BALTRUSAITIS, Jurgis. **Aberrações:** ensaio sobre a lenda das formas. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1999.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007

GOMBRICH, E.H**. Arte e Ilusão:** um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1983.

_____ . **A Sensibilidade do Intelecto**. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1998.

WONG, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES

1º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: COR

CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES074

CARGA HORÁRIA: 60 h/s **CREDITOS:** 04

TIPO: Obrigatória

EMENTA:

OBJETIVOS:

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

PROGRAMA:

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES

1º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ESTUDO DA FORMA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES073

CARGA HORÁRIA: 60 h/s **CREDITOS:** 04

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Apresentar os conceitos básicos de linguagem e o sistema operacional vigente no universo das artes visuais. As teorias da forma. O raciocínio e a percepção espacial. A representação gráfica da forma.

OBJETIVOS:

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

PROGRAMA:

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES

1º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: FOTOGRAFIA BÁSICA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC062

CARGA HORÁRIA: 60 h/s **CREDITOS:** 04

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Fundamentos da fotografia com ênfase nos processos de captura da imagem em base química e digital. Técnicas básicas envolvendo a operação de câmaras de pequeno formato

OBJETIVOS: Apresentar uma introdução à fotografia em seus aspectos técnicos e estéticos. Apresentar conceitos básicos da fotografia. Habilitar o aluno para o manuseio do equipamento fotográfico básico

PROGRAMA:

- Projeção: origens, usos e funções da fotografia.
- Apresentação da técnica do fotograma.
- A formação da imagem: pinhole / lentes / distância focal. Demonstração: fotografia pinhole.
- A câmara fotográfica: componentes e funções; tipos de câmaras. Os três parâmetros da exposição (ISO, obturador e diafragma).
- Profundidade de campo. As variáveis: diafragma, distância focal e distância do objeto.
- A luz: qualidade, direção, cor. Equilíbrio de brancos.
- A composição em fotografia. A fotografia moderna.
- Registro da imagem de base química. Processamento químico de filmes. A ampliação.
- Registro digital da imagem: pixels / tamanho da imagem / formato de arquivos / compressão. Tratamento básico de imagens.
- Diálogos entre fotografia e arte na contemporaneidade.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Apresentação da disciplina.
Apresentação das técnicas equipamentos e instrumentos da fotografia, seguido de aula prática, objetivando o aprendizado e o uso do conhecimento teórico apreendido.

Prática 1: fotograma (em grupo). Demonstração: fotografia pinhole.
Prática 2: tempo de exposição / registro do movimento.
Prática 3: profundidade de campo e focalização.
Prática 4: luz e composição.
Prática 5: operação de câmeras de filme (em grupo).

Prática 6: a ampliação.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:
Ao final de cada prática, apreciação dos resultados.
Entrega/envio de portfólio digital do resultado de cada aula prática.
Prova escrita (via moodle).
Entrega e apresentação do portfólio produzido ao longo do semestre e do projeto final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
Fotografia: Manual Completo de Arte e Técnica. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
FABRIS, Annateresa. Fotografia - usos e funções no século XIX. São Paulo: Edusp, 1991.
LIMA, Ivan. A fotografia é a sua linguagem. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
CARTIER-BRESSON, Henri. O instante decisivo. Zum – Revista de Fotografia. São Paulo: Instituto Moreira Salles, n. 1, outubro 2011, pp. 154-163.
Fotografia: Manual Completo de Arte e Técnica. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
FABRIS, Annateresa. Fotografia - usos e funções no século XIX. São Paulo: Edusp, 1991.
GURAN, Milton. Linguagem fotográfica e informação. Rio de Janeiro: Ed. Rio Fundo,1992.
LANGFORD, Michael. Fotografia básica. Lisboa: Dinalivro, 1989.
LIMA, Ivan. A fotografia é a sua linguagem. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.
ROSEMBLUM, Naomi. A world history of photography. New York: Abeville Press, 1984.
SZARKOWSKI, John. Introduction to The photographer's eye. In: WELLS, Liz (ed). The photograph reader. London and New York: Routledge, 2003, pp. 97-103. [Tradução de Rui Cezar Santos]
TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. São Paulo: Ed. Senac, 1998.
ZUANETTI, Rose (org). Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2002.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
ESCOLA DE BELAS ARTES

1º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ARTES GRÁFICAS

CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC072

CARGA HORÁRIA: 60 h/s **CREDITOS:** 04

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Apresentação da linguagem visual e dos meios gráficos, da morfologia dos signos gráficos, da seriação e da imagem gráfica: suportes, processos e técnicas da sintaxe da linguagem gráfica.

OBJETIVOS:
Iniciar o estudo de conceitos técnicos específicos na área das artes gráficas através de um estudo prático e investigativo do uso da tipografia e suas conexões com a imagem e a linguagem. Desenvolver relações das artes gráficas com a bidimensionalidade e tridimensionalidade segundo a escolha do suporte e da linguagem artística.

PROGRAMA:
1. Tipografia;
2. O uso do suporte nas artes gráficas (bidimensional e tridimensional);
3. O gráfico expandido;
4. Textura e volume gráfico;
5. Livro de artista e livro objeto.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
AYRES, Julia. Monotype: mediums and methods for painterly printmaking. New York: Watson-Guptill, 1991.
BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre a literatura e a história cultural. Obras escolhidas, volume I, 7 ed. – São Paulo: Brasiliense, 1994.
CRAIG, James. Produção gráfica. São Paulo: Mosaico, 1980.
DEBRAY, Régis. Curso de Midiologia geral. Rio de Janeiro: Vozes, 1993. (Capítulo: A dinâmica do suporte).
DROSCHI, Diogo. Territórios. Trabalho Acadêmico de Conclusão de Curso. Escola de Belas Artes/UFMG. Belo Horizonte, 2008