UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

2º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ARTES VISUAIS II

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL009

CARGA HORÁRIA: 60 h/s **CREDITOS:** 04

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Estudo de conteúdos relativos à História Geral da Arte, compreendendo o período do Renascimento Italiano à manifestação das artes decorativas do final do século XIX, abordando os impactos do expansionismo colonial na cultura visual do ocidente.

OBJETIVOS: A disciplina pretende desenvolver no aluno a capacidade de contextualizar criticamente a manifestação artística, angariando com isto a competência para compreender os mecanismos artísticos, simbólicos, teóricos, históricos, antropológicos e políticos que dinamizam a arte e a cultura nos períodos estudados.

PROGRAMA:

. O Renascimento Italiano
. O Maneirismo
. O Barroco Italiano
. A pintura holandesa do século XVII
. Arte na França no final do século XVII e começo do século XVIII
. O Rococó
. As manifestações artísticas no começo século XIX
. O Neoclassicismo
. O movimento romântico
. O Realismo
. O Impressionismo
. O Simbolismo
. O Pós Impressionismo
. O “Art-Nouveau”

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: As aulas serão fundamentadas por bibliografia especializada e atualizada, acessível ao aluno através da organização de apostilas. Além da bibliografia geral, uma bibliografia específica será indicada para leitura prévia, correspondendo a cada uma das aulas previstas no programa. Esta bibliografia específica será indicada como leitura obrigatória, valendo como avaliação por meio de fichamentos e apresentações de seminários. Os mesmos textos servirão como referência para uma prova dissertativa, no final do período. Os conteúdos de todas as aulas serão acompanhados por projeções de slides e vídeos, incentivando o aluno a

exercitar não somente a observação mas igualmente sua capacidade de análise crítica, ao relacionar as várias manifestações artísticas ocorridas nos períodos estudados.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO: A avaliação deverá ser feita a partir de leituras críticas de textos relacionados aos conteúdos propostos.
A avaliação sob a forma de prova escrita será feita ao final do curso, com o intuito de avaliar o domínio do aluno em relação ao conteúdo desenvolvido durante o mesmo. As questões dissertativas devem demonstrar a capacidade do aluno de identificar as linguagens e situar historicamente os movimentos estudados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COLI, Jorge. **O que é arte.** 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. 131p.
GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999.
JANSON, H. W. **História geral da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, G**. História da Arte Italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 (V.1, 2 e 3).
ARGAN, G.C. **Clássico/Anticlássico**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
FRIEDLAENDER, Walter**. De David a Delacroix**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
HASKELL, Francis. **Mecenas e pintores**: arte e sociedade na Itália barroca. Ed. rev. e ampl. São Paulo: EDUSP, 1997. 717p.
HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo Martins Fontes, 1998.
WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da historia da arte:** o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**.** São Paulo, Martins Fontes, 2000.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

2º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: BIDIMENSIONALIDADE II

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL010

CARGA HORÁRIA: 75 h/s **CREDITOS:** 05

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Estudo introdutório dos métodos e técnicas empregadas no trabalho com materiais pictóricos como veículos construtores de imagens e ideias visuais

OBJETIVOS: Desenvolver as capacidades de observação e reflexão relativas ás questões da planaridade. Capacitar o aluno, técnica e conceitualmente, a criar relações entre o espaço tridimensional e sua tradução para o plano bidimensional. Apresentar as técnicas mais tradicionais de construção de imagens pictóricas (têmperas, encáustica, tintas a óleo e tintas acrílicas) e seus variados suportes. Conscientizar, desenvolver e estimular a compreensão da pintura como um meio de expressão especifico.

PROGRAMA: Fundamentos expressão bidimensional. Fundamentos do olhar. A observação. Noções básicas da representação. Histórico e aplicabilidade dos materiais. O estudo dos objetos, da paisagem e da figura humana como referências para a interpretação e observação. Noções básicas da história da arte.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:
Aulas teórico – práticas
Metodologia da construção bidimensional
Demonstrações de técnicas
Práticas experimentais
Leitura de textos e seminários
Criar junto ao aluno, condições de abordagem dos temas dados, na construção de imagens bidimensionais. Dar condições ao estudante, através de exercícios e estudos prático/teóricos, de resolver técnica e composicionalmente os problemas da sua expressividade, levando em conta suas características individuais e o surgimento de seus interesses.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Pioneira, 1987.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista -** Técnicas e Materiais. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
OSTROWER, Fayga. **Universos da arte.** 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003

.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LICHTENSTEIN, Jaqueline: **Pintura:** textos essenciais. São Paulo: Ed.34, 2004. 14 volumes.
MELO, Joana Angélica d'Avila. **Materiais e técnicas:** guia completo. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
PEDROSA, Israel. **O universo da cor.** Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003.
SMITH, Ray. **Manual prático do artista.** São Paulo: Ambientes & Costumes, 2008.
WOLLHEIM, Richard. **A pintura como arte.** São Paulo: Cosac & Naify, 2002. 384 p.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

2º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TRIDIMENSIONALIDADE

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL011

CARGA HORÁRIA: 75 h/s **CREDITOS:** 05

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Estudo teórico e prático da constituição da forma tridimensional.

OBJETIVOS:
Introduzir o aluno do Ciclo Básico no campo da produção plástica tridimensional.
Contextualizar a produção artística na área da tridimensionalidade, com enfoque na arte contemporânea.

PROGRAMA:
Fundamentos da história e das teorias da criação plástica tridimensional.
Estudos introdutórios de métodos e técnicas relacionadas ao campo da tridimensionalidade.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:
Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso;
Exercícios práticos sobre as técnicas de entalhe (processo de subtração), modelagem/moldagem (processo de adição) e *assemblage* (processo de construção);
Execução de projetos relacionados à tridimensionalidade.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:
Avaliações contínuas ao longo do semestre através de seminários, exercícios práticos e teóricos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna, 365p**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
STANGOS, Nikos. (org.) **Conceitos da arte moderna, 306p**. Rio de Janeiro: Zahar,1991
Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX, 240p. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro.** São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 168p.
CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1993. 675p.
FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília [orgs.]. **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo**. Rio de Janeiro: Revan, 2006. 304p.
KRAUSS, Rosalind. **A escultura no campo ampliado**. Gávea, Rio de Janeiro, n.1, p.87-93, dez. 1984.
TUCKER, William. **A linguagem da escultura.** São Paulo: Cosac&Naify, 1999. 174p.
WITTKOWER, Rudolf. **Escultura.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

2º PERÍODO – CICLO BÁSICO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: IMPRESSÃO

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL012

CARGA HORÁRIA: 75 h/s **CREDITOS:** 05

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Conceito de reprodução da imagem. História da cultura do impresso. Introdução geral às técnicas de reprodução da imagem através de matrizes.

OBJETIVOS: Investigar o campo da impressão (matrizes latentes) e o campo do impresso (matrizes gravadas) antes do advento da fotografia na história da cultura do impresso. Ampliar, através das investigações teóricas-práticas sobre os procedimentos afins entre impressão e impresso, o campo de leitura dos alunos, envolvendo-os nas questões instigantes que cercam a multiplicidade de imagens impressas na arte atual.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS: Aulas práticas, aulas teóricas expositivas, seminários, vídeos, projetos.

-

PROGRAMA:
1 - Seminário I: A história da impressão e a história do impresso no ocidente ante do advento da fotografia;
2 - Frotagem – Seminário II: Impreints: Jean Dubuffet;
3 - Relevo Seco;
4 - Introdução a xilogravura: processo de gravação em relevo;
5 - Preparação de matrizes;
6 - Impressão, provas de estado;
7 - Convenção: Tiragem, assinatura, edição;
8 - Introdução á Serigrafia: processo de gravação planográfico;
9 - Preparação de matrizes;
10 - Tiragem, edição;
11 - Seminário III: Os desdobramentos da gravura contemporânea – Ricardo Resende;
12 - Apresentação coletiva de projeto final: O dialogo entre a gravura e os processos de reprodução de imagens na atualidade: processos de reprodução de imagens na atualidade: dos processos fotomecânicos ás imagens digitais;
13 – Desenvolvimento;
14 – Apresentação.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). **A moderna gravura brasileira:** catálogo da exposição. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1974. (Disponível online através do site: http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_iconografia/icon452459.pdf).
FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas:** gravura. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. (Também disponível online através do site: http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura).
MARTINS, Wilson. **A palavra escrita:** historia do livro, da imprensa e da biblioteca**.** 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BELMIRO, Arnaldo. **Serigrafia (Silk-Screen).** Rio de Janeiro: 1979.
CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura.** Lisboa: Estampa, 2003. 160 p.
COSTA FERREIRA, Orlando. **Imagem e Letra**. São Paulo: Edusp ,1994
FERREIRA, Heloisa Pires; CAMARA, Adamastor; TAVORA, Maria Luisa Luz. **Gravura brasileira hoje:** depoimentos**.** Rio de Janeiro: Oficina de Gravura Sesc Tijuca, 1995
HERCOVITS, Anico. Xilgravura, Arte e técnica .Rio Grande do Sul: Porto Alegre, Airton Ortig, 1986.
SANTOS, Renata. **A imagem gravada:** gravura no Rio de Janeiro entre 1808 e 1853. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008. (Disponível através do site: http://books.google.com.br/books?id=zBaS4XPbg7MC&printsec=frontcover&dq=gravura&hl=ptBR&sa=X&ei=ZZsCUqKrOYS89QS9gIHYAw&ved=0CFgQ6AEwAg#v=onepage&q=gravura&f=false)