UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

5° PERÍODO – LICENCIATURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê I (Licenciatura) **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL026 **CARGA HORÁRIA**: 150h/s **CRÉDITOS**:10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Desenvolvimento de projetos individuais através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos. O aluno deverá escolher um Ateliê I de: Desenho, Pintura, Escultura, Gravura, Cinema de Animação ou Artes Gráficas. Além disso, terá momentos de discussão sobre o ensino de Arte a partir de sua prática de ateliê.
OBJETIVO Desenvolvimento de projeto individual do professor/artista.
PROCEDIMENTO DIDATICOS Acompanhamento dos projetos individuais dos alunos desenvolvidos nos ateliês que escolherem. Encontros individuais e seminários com o grupo da licenciatura. Procedimentos individuais de acordo com o ateliê que frequenta e o projeto de pesquisa pessoal. Trabalho colaborativo no desenvolvimento de oficina a ser realizada no final do semestre.
PROGRAMA Programa do ateliê que escolheu Reflexão teórica/prática sobre o processo de ensinar/aprender arte, do planejamento à avaliação. Concepção e construção de portifólio da pesquisa artística relacionando os procedimentos artísticos com os procedimentos pedagógicos individuais. Idealização, produção e realização, em equipe, de oficina artística aberta aos alunos da EBA.

(disciplina: Ateliê I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. ***Arte e percepção visual. 8.ed.***. Trad. Ivonne T. Faria. São Paulo: Pioneira, 1994.503p.

BARBOSA, Ana Mae. ***Arte/Educação Contemporânea****: consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2005.

NAZÁRIO, L. FRANCA, P. (org). ***Concepções Contemporâneas da Arte****.* Belo Horizonte: UFMG, 2006.

REY, Sandra. ***Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais***. Porto Arte, Porto Alegre, v. 7, n. 13, p. 81-95. nov. 1996.

SCHILLER, Friederick. ***A educação estética do homem***. Trad. Roberto Scwatz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 3ed. ;165p. 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERREIRA, Jose Herculano. **Materiais populares na educação artistica.** Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1983.Estado de Minas Gerais, 1983.

BARBOSA, Ana Mae. ***Tópicos Utópicos***. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

_____. ***(org) Mudanças e inquietações no ensino de arte***. São Paulo: Cortez, 2002

BOSI, Alfredo. ***Reflexões sobre arte***. São Paulo: Ática, 1991

CONDURU, Roberto*. Arte afro-brasileira. (Orientações Pedagógicas de Lucia Gouvêa Pimentel e Alexandrino Ducarmo).* Belo Horizonte: C/ARTE, 2007.

COTRIN, C. FERREIRA, G. ***Escritos de Artistas – Anos 60 e 70****.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006

FERRAZ, M.H.C.T. & FUSSARI, M.F.R. ***Metodologia do Ensino da Arte***. São Paulo: Cortez, 1994

FUSARI, Maria F. Resende &FERRAZ, M.H.C. de T. ***Arte na educação escolar***. São Paulo: Cortez, 1992

FREIRE, Paulo**. *Pedagogia da Autonomia****.*** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

LINS, Daniel (Org.) ***Cultura e subjetividade*: saberes nômades**. Campinas: Papirus, 1997.

OSTROWER, Fayga. ***Acasos e criação artística***. Rio de Janeiro: Campus, 289p. ; 1990

_____.***Criatividade e processos de criação***. Petrópolis: Vozes, 187p. ; 9ed.; 1993

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE . Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC /SEF, 1998.

PAREYSON, Luigi. ***Os problemas da estética***. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PEREIRA, Sônia Gomes. ***Arte Brasileira no século XIX****.* Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

PILLAR, Analice Dutra. ***A educação do olhar no ensino das artes***. Porto Alegre: Mediação, 1999

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

5° PERÍODO

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Artes Visuais no Brasil II **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL029 **CARGA HORÁRIA**: 60 h/s **CRÉDITOS**:04 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Concepções e manifestações artísticas nas artes moderna e contemporânea brasileiras.
PROGRAMA A disciplina visa estudar e analisar a produção artística brasileira ao longo do século XX, preocupando-se em relacionar esta produção com outros campos do conhecimento como música, dança, teatro, literatura, filosofia, antropologia, sociologia, ciências biológicas e exatas, de acordo com a complexidade crescente do fazer artístico ao longo do último século. É igualmente objetivo da disciplina considerar os contextos sócio-cultural, econômico e político nos quais a arte brasileira foi concebida durante esse período. Persistências do Academicismo no início do século XX brasileiro. A Semana Modernista de 1922 Desdobramentos do Modernismo e seus Manifestos A década de 1930 e os grupos de artistas A década de 1940 e o confronto entre o Modernismo e o Abstracionismo A década de 1950 e o Concretismo O Neoconcretismo A década de 1960, o retorno a figuração, cultura de massa e ideologia O Tropicalismo A década de 1970, a censura, a arte conceitual e a contra- cultura A década de 1980 e o retorno à pintura – a Geração 80 A década de 1990, releituras, internacionalização e as novas mídias Os mais recentes direcionamentos

Bibliografia básica

CASCUDO, Luis da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro.** 11. ed., rev., atual, il. São Paulo: Global, 2002. 768p.

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1993, 675p

ZANINI, Walter INSTITUTO WALTHER MOREIRA SALLES; FUNDAÇÃO DJALMA GUIMARÃES. **Historia geral da arte no Brasil.** São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983.

Bibliografia complementar

.AMARAL, Aracy A. **Arte para que? : a preocupação social na arte brasileira 1930-1970:** subsidio para uma historia social da arte no Brasil. 3ª. ed. São Paulo: Nobel, 2003.

AMARAL, Aracy A. **Arte construtiva no Brasil:** coleção Adolpho Leirner: (Constructive art in Brazil : Adolpho Leirner collection). São Paulo: Companhia Melhoramentos: DBA Artes Graficas, 1998. 363 p.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo:** vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**.** São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

DUARTE, Paulo Sergio. **Anos 60:** transformações da arte no brasil. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1998 323p.

FABRINI, Ricardo Nascimento. **A arte depois das vanguardas**. Campinas: Editora Unicamp, 2002.

FERREIRA, Gloria. **Crítica de arte no Brasil:** temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2006.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

5° PERÍODO – PINTURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê de Pintura I

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL030

CARGA HORÁRIA: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Iniciação e elaboração dos projetos individuais de pintura abrangendo conhecimentos teóricos e práticos. Elaboração de dossiê teórico e prático do desenvolvimento dos projetos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas.

Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.

(disciplina: Ateliê de Pintura I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Editora Pioneira, 2001.

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** 14. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, Roland. **A pintura é uma linguagem?**. IN: O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1969.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea.** Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes,2005,168p.

FABRINI, Ricardo Nascimento. **A arte depois das vanguardas**. Campinas: Editora Unicamp, 2002.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. **Manual do artista de técnicas e materiais.** 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor.** Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2003.

WOLLHEIM, Richard. **A pintura como arte**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

5° PERÍODO – ESCULTURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Escultura I **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL031 **CARGA HORÁRIA**: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Iniciação e elaboração dos projetos individuais de escultura abrangendo conhecimentos teóricos e práticos. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.
OBJETIVOS Desenvolvimento de projetos individuais em escultura com orientação crítica, temática e técnica Elaboração de monografia a partir de orientação de um professor para ser apresentada no final do curso
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso. Aulas teóricas acompanhadas de demonstrações da História da Escultura, da Escultura contemporânea Aulas teóricas e praticas sobre materiais, sobre as técnicas e processos construtivas Orientação para elaboração e construção de esculturas nas diversas técnicas construtivas Orientação para elaboração da monografia final
PROGRAMA Orientação técnica, critica e temática no desenvolvimento dos trabalhos propostos Análise dos trabalhos desenvolvidos com avaliações sistematizadas Orientação para a apresentação do projeto conceitual Orientação para o desenvolvimento de projetos, maquetes e desenhos Orientação para a realização do projeto escultórico Orientação para a apresentação do projeto e das obras Apresentação da monografia orientada

(disciplina: Ateliê de Escultura I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna:** do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1993, 675p.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna, 365p**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BILLINGTON, Dora. **The technique of pottery**. London: B.T. Batsford, 1966, 222p.

READ, Hebert Edward, Sir. **Escultura moderna:** uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

TUCKER, William. **A Linguagem da escultura.** São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

ZANINI, Walter. **Tendências da escultura moderna**. São Paulo: Cultrix/ Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1971. 314p.

WOLLHEIM, Richard. **A arte e seus objetos**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS
GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

5° PERÍODO – GRAVURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Gravura I **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL032 **CARGA HORÁRIA**: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes Plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Iniciação e elaboração dos projetos individuais de gravura abrangendo conhecimentos teóricos e práticos. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.
OBJETIVOS Dar aos alunos condições de desenvolver um trabalho de caráter individual e/ou coletivo.
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas; - Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.
PROGRAMA Desenvolvimento de projetos individuais de iniciativa do aluno com acompanhamento de orientador, em uma ou mais modalidades de gravura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas:** gravura. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. Disponível em: http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita:** historia do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUTI, Marco. **Ir até aqui:** gravuras e fotografias de Marco Butti. Organização Alberto Martins. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura.** Lisboa: Estampa, 2003. 160 p.

KOSSOVICTH, Leon, LAUDANNA, Mayra & RESENDE, Ricardo. **Gravura: arte brasileira do século XX**. São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000.

OSTERWOLD, Tilman. **Pop art.** Koln: Taschen, c1994. 240 p.

SILVA, Orlando da. **A arte maior da gravura**. São Paulo: Espade, 1976.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

5° PERÍODO – LICENCIATURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê I (Licenciatura) **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL034 **CARGA HORÁRIA**: 150h/s **CRÉDITOS**:10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Desenvolvimento de projetos individuais através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos. O aluno deverá escolher um Ateliê I de: Desenho, Pintura, Escultura, Gravura, Cinema de Animação ou Artes Gráficas. Além disso, terá momentos de discussão sobre o ensino de Arte a partir de sua prática de ateliê.
OBJETIVO Desenvolvimento de projeto individual do professor/artista.
PROCEDIMENTO DIDATICOS Acompanhamento dos projetos individuais dos alunos desenvolvidos nos ateliês que escolherem. Encontros individuais e seminários com o grupo da licenciatura. Procedimentos individuais de acordo com o ateliê que frequenta e o projeto de pesquisa pessoal. Trabalho colaborativo no desenvolvimento de oficina a ser realizada no final do semestre.
PROGRAMA Programa do ateliê que escolheu Reflexão teórica/prática sobre o processo de ensinar/aprender arte, do planejamento à avaliação. Concepção e construção de portifólio da pesquisa artística relacionando os procedimentos artísticos com os procedimentos pedagógicos individuais. Idealização, produção e realização, em equipe, de oficina artística aberta aos alunos da EBA.

(disciplina: Ateliê I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

NAZÁRIO, L. FRANCA, P. (org). **Concepções Contemporâneas da Arte**. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

REY, Sandra. **Da prática à teoria**: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. Porto Arte, Porto Alegre, v. 7, n. 13, p. 81-95. nov. 1996.

SCHILLER, Friederick. **A educação estética do homem**. Trad. Roberto Scwatz e Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 3ed. ;165p. 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre arte**. São Paulo: Ática, 1991.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira.** (Orientações Pedagógicas de Lucia Gouvêa Pimentel e Alexandrino Ducarmo). Belo Horizonte: C/ARTE, 2007.

COTRIN, C. FERREIRA, G. **Escritos de Artistas – Anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FERRAZ, M.H.C.T. & FUSSARI, M.F.R. **Metodologia do Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 1994.

FUSARI, Maria F. Resende &FERRAZ, M.H.C. de T. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

5° PERÍODO – DESENHO

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de desenho I **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: DES014 **CARGA HORÁRIA**: 90 h/s **CRÉDITOS**: 06 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Desenho **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Iniciação e elaboração dos projetos individuais de desenho abrangendo conhecimentos teóricos e práticos. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.
PROGRAMA Observar a continuidade dos projetos advindos das disciplinas anteriores de Desenho Projeto, elaborando o pensamento visual e contextualizando a partir de imagens, textos e artistas norteadores; incentivar, através de exercícios práticos e contextualização teórica, a produção individual e suas interrelações com a produção de ateliê; valorizar a produção e a capacidade de encaminhar um projeto de desenho até sua avaliação final; apresentar artistas e suas produções - artes visuais, cinema e arquitetura - cujas posturas político-estéticas estejam em consonância com a produção de cada aluno.Desenho como exercício de inteligência. Contextualizações históricas do desenho As potencialidades do desenho como forma de pensamento e ação gráfica Técnicas e materiais para realização plena das imagens Estudo prático-teórico da historicidade do surgimento das imagens do desenho Realização da imagem pensamental e seu percurso potencial a caminho da visualização Potencialidade do projeto individual, suas relações com o percurso de vida do aluno, suas memórias e aprendizados e contextualização com a contemporaneidade Meios e processos e suas realizações e digressões dentro dos cânones artísticos Contextualização e discriminação do processo criativo individual

(disciplina: Ateliê Desenho I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual:** uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Livraria Pioneira, 1987.

Chipp, M. B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.

OSTROWER, Faiga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DEXTER, Emma. **Vitamin D:** new perspectives in drawing. London; New York: Phaidon, 2005.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual.** São Paulo: Martins Fontes, 1997

METZGER, Phil. **A perpectiva sem dificuldade**. Koln: Benedikt Taschen, 1995

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno.** São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

WOLLHEIM, Richard. **A arte e seus objetos**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS
GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

5° PERÍODO – ARTES GRÁFICAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Artes Gráficas I **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: DES015 **CARGA HORÁRIA**: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Desenho **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Iniciação e elaboração dos projetos individuais de artes gráficas abrangendo conhecimentos teóricos e práticos. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.
OBJETIVOS - Introduzir o aluno na elaboração de projetos individuais em artes gráficas, através do conhecimento teórico-prático. - Explorar o campo da tridimensionalidade através da experimentação com variados suportes, texturas, dobras, cortes e prototipia.
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Oficinas e exercícios de experimentação e treinamento (encadernação, dobraduras, cortes, materiais reciclados, formatos, suportes e maquetes); - Visitas orientadas à gráficas, encadernadoras e exposições artísticas; - Aulas expositivas; - Trabalhos que explorem a articulação entre dois ou mais enfoques da disciplina; - Trabalho escrito reflexivo sobre o processo criativo.

PROGRAMA

1 Tipos de suporte, características e usos.

2 Cartonagem: materiais, tintas e equipamentos utilizados.

3 Materialização de formas tridimensionais: prototipia.

4 Elaboração de dossiê: investidas artísticas nos recursos da tridimensionalidade.

5 Projeto Orientado: O objeto gráfico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Editora Pioneira, 2001.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita:** historia do livro, da imprensa e da biblioteca**.** 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico.** 8. ed. atualizada. Brasilia: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAER, Lorenzo. **Produção Gráfica**. São Paulo: Senac, 2001.

CROY, Peter. **Grafic design and reproduction tecniques**. New York: Hastings, 1968.

FERLAUTO, Cláudio. **A gráfica do livro. O livro da gráfica**. São Paulo: Hamburg Gráfica Ed., 1998.

GUILFOYLE, J. Roger. **The best in packing.** Prin case books 2: Second annual edition. Washington: RC publications,1977, 6v.

MCMURTRIE, Douglas C. **O livro**: Impressão e fabrico. Lisboa: Fundação Claouste Gulbenkian, 1968.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS
GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

5° PERÍODO – CINEMA DE ANIMAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Cinema e Animação I **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: FTC074 **CARGA HORÁRIA**: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Noções de dramaturgia para prática de elaboração de roteiros desenvolvidos a partir de aportes teóricos da construção narrativa. Roteiro visual (*storyboard* e *animatics*).
OBJETIVO Proporcionar ao aluno suportes teórico e prático necessários para elaboração de roteiros audiovisuais em qualquer técnica, com ênfase em filmes de animação.
PROCEDIMENTOS DIDATICOS Aulas teóricas e práticas com exibição e análise de filmes e roteiros; leituras de textos; debates; e exercícios de desenvolvimento de roteiros.
PROGRAMA Revisão da linguagem cinematográfica: os recursos fílmicos. Noções teóricas de montagem. Dramaturgia. Construção de personagens. A narrativa em imagens e sons. A montagem prevista no roteiro. Transições entre seqüências. A construção sonora no roteiro. O roteiro visual: noções de *Storyboard*, *Animatics*. Formatação de roteiros. Exercícios de roteirização (da escrita para o visual).

(disciplina: Ateliê de Cinema de Animação I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FIALHO, Antônio; ANDRADE, Ana Lúcia UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **Desvendando a metodologia da animação clássica:** a arte do desenho animado como empreendimento industrial. 2005. 178, [16] f.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-6ZKRUN

GOMIDE, João Victor Boechat; NAZARIO, Luiz. **Captura digital de movimento no cinema de animação.** 2013. 113 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2006. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>. Acesso em: 08 fev. 2013.

WERNECK, Daniel Leal; CAPUZZO, Heitor UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **Movimentos invisíveis:** a estética sonora do cinema de animação. 2010. 209 f.: Tese (doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/JSSS-8ACPQ5.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARRIÉRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

LEONE, Eduardo & MOURÃO, Maria Dora. **Cinema e Montagem**. São Paulo: Ática, 1987.

FIELD, Syd. **Manual do Roteiro**. Rio de Janeiro, Objetiva, 1982.

HOWARD, David & MABLEY, Edward**. Teoria e prática do roteiro**. São Paulo: Globo, 1996.

VOGLER, Christopher. **A Jornada do Escritor:** Estruturas míticas para contadores de histórias e roteiristas. Rio de Janeiro: Ampersand Ed., 1997.