UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

6° PERÍODO – LICENCIATURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Laboratório de Licenciatura I **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL003 **CARGA HORÁRIA**: 60h/s **CRÉDITOS**: 04 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes Plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Estudo dos meios eletrônicos que possam auxiliar e desenvolver o pensamento artístico; estudo dos materiais pedagógicos relativos ao ensino de arte disponíveis no mercado.
OBJETIVO Análise crítica dos materiais e recursos pedagógicos utilizados para o ensino de Arte.
PROCEDIMENTO DIDATICOS Aulas expositivas. Pesquisas de materiais e recursos didáticos utilizados no ensino de Arte. Entrevistas com professores de Arte. Leituras /Seminários. Desenvolvimento de projetos no laboratório de Informática.
PROGRAMA Apresentação e análise conceitual, gráfica e metodológica de materiais didáticos para o ensino de arte; Estudo de programa para captura e tratamento de imagens; Estudo de programas de animação; Estudo de fundamentos para a construção de materiais didáticos e projetos pedagógicos, dos objetivos propostos às estratégias de avaliação. Elaboração de pré-projeto de confecção de material didático para o ensino de arte. Discussão acerca de temas propostos.

(disciplina: Laboratório de Licenciatura I)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual. 8.ed.**. Trad. Ivonne T. Faria. São Paulo: Pioneira, 1994.503p.

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

DOMNGUES, Diana. (org.) **Arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE. Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC /SEF, 1998.

PIMENTEL, Lucia Gouvêa; CUNHA, Evandro J. Lemos; MOURA, José Adolfo. **Proposta Curricular – Arte para o ensino fundamental**. MINAS GERAIS: Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA, Ana Mae. **Arte/Educação Contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

_____. **(org) Mudanças e inquietações no ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre arte**. São Paulo: Ática, 1991.

COTRIN, C. FERREIRA, G. Escritos de Artistas – Anos 60 e 70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira.** (Orientações Pedagógicas de Lucia Gouvêa Pimentel e Alexandrino Ducarmo). Belo Horizonte: C/ARTE, 2007.

FERRAZ, M.H.C.T. & FUSSARI, M.F.R. **Metodologia do Ensino da Arte**. São Paulo: Cortez, 1994.

FUSARI, Maria F. Resende &FERRAZ, M.H.C. de T. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

6° PERÍODO – DESENHO

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Pintura II **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL035 **CARGA HORÁRIA**: 225 h/s **CRÉDITOS**: 15 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes Plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Conceituação e desenvolvimento de projetos individuais de pintura através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas. Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.

(disciplina: Ateliê de Pintura II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, Giulio Carlo, **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. **Manual do artista de técnicas e materiais.** 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERTI, Leone Battista. **Da pintura.** 3.ed. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2009.

HONNEF, Klaus. **Art Contemporânea**. Benedikt Taschen,1994.

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente.** 8. ed. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2002.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado:** processos de criação artística. São Paulo: Annablume, 1998.

SMITH, Ray. **Manual prático do artista.** São Paulo: Ambientes & Costumes, 2008.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

6° PERÍODO – ESCULTURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Escultura II **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL036 **CARGA HORÁRIA**: 225 h/s **CRÉDITOS**: 15 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes Plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Conceituação e Desenvolvimento de projetos individuais de escultura através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.
OBJETIVOS Desenvolvimento de projetos individuais em escultura com orientação crítica, temática e técnica Elaboração de monografia a partir de orientação de um professor para ser apresentada no final do curso
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso. Aulas teóricas acompanhadas de demonstrações da História da Escultura, da Escultura contemporânea Aulas teóricas e praticas sobre materiais, sobre as técnicas e processos construtivas Orientação para elaboração e construção de esculturas nas diversas técnicas construtivas Orientação para elaboração da monografia final
PROGRAMA Orientação técnica, critica e temática no desenvolvimento dos trabalhos propostos Análise dos trabalhos desenvolvidos com avaliações sistematizadas Orientação para a apresentação do projeto conceitual Orientação para o desenvolvimento de projetos, maquetes e desenhos Orientação para a realização do projeto escultórico Orientação para a apresentação do projeto e das obras Apresentação da monografia orientada

(disciplina: Ateliê de Escultura II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

STANGOS, Nikos. (org.) **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARES, José Antonio. **O metal:** técnicas de conformação, forja e soldadura. Lisboa: Estampa, 2005.

BARDI, P. M. **Arte da cerâmica no Brasil.** [São Paulo]: Banco Sudameris, c1980.

TEIXIDO I CAMI, Josepmaria; CHICHARRO SANTAMERA, Jacinto. **A talha:** escultura em madeira. Lisboa: Estampa, c1997. 192p.

ZANINI, Walter. **Tendências da Escultura Moderna**. São Paulo: Cultrix/ Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1971.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. São Paulo: Martins Fortes, 1989.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS
GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

6° PERÍODO – GRAVURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Gravura II **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL037 **CARGA HORÁRIA**: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes Plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Conceituação e desenvolvimento de projetos individuais de gravura, através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.
OBJETIVOS Dar aos alunos condições de desenvolver um trabalho de caráter individual e/ou coletivo.
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas; - Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.
PROGRAMA Desenvolvimento e finalização de projetos em uma ou mais modalidades de gravura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHIPP, Hershel Browning (org.). **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1993, 675p.

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. **Oficinas:** gravura. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. Disponível em: http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** 14. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BELMIRO, Arnaldo. **Serigrafia (Silk-Screen).** Rio de Janeiro: 1979

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura.** Lisboa: Estampa, 2003.

COSTELLA, Antonio. **Breve história ilustrada da xilogravura.** Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 2003. 75p

FABRIS, Annateresa; KERN, Maria Lucia Bastos. **Imagem e conhecimento.** São Paulo: EDUSP, 2006. 369 p.

HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura :** arte e técnica. Porto Alegre: Tche, 1986.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

6° PERÍODO

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Crítica das Artes Visuais **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL048 **CARGA HORÁRIA:** 60 h/s **CRÉDITOS**: 04 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes Plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Obra de arte: metodologia da investigação crítica e estrutural.
PROGRAMA As diversas possibilidades de investigação crítica do objeto de arte: da história da crítica de arte à complexidade da interpretação das críticas contemporâneas. Elaboração de um ensaio crítico sobre uma obra de arte brasileira, onde serão observadas as normas técnicas e aplicação das referências teórico-metodológicas estudadas.

(disciplina:Crítica das artes visuais)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre literatura e historia da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

COLI, Jorge. **O que é arte.** 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e Crítica da Arte**. Lisboa: Estampa, 1988.

BARTHES, Roland; NOVAES, Léa Porto de Abreu. **O óbvio e o obtuso:** ensaios críticos III. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. 284p.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (org.). **Clement Greenberg e debate crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

GULLAR, Ferreira. **Argumentação contra a morte da arte.** 8. ed. Rio de Janeiro: Revan, 2003.

GOMBRICH, E. H. **Arte e Ilusão:** um estudo da psicologia da representação pictórica. Tradução: Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

GOMBRICH, E. H. **Meditações sobre um cavalinho de pau e outros ensaios sobre a teoria da arte.** São Paulo: EDUSP, 1999.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

6° PERÍODO – DESENHO

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de desenho II **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: DES016 **CARGA HORÁRIA**: 90 h/s **CRÉDITOS**: 06 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Desenho **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Conceituação e desenvolvimento de projetos individuais de desenho através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.
PROGRAMA Continuidade dos projetos elaborados em ateliê I, possibilitando ressonâncias crítico-teóricas das imagens nos campos teóricos de conhecimento. Valorização das imagens elaboradas e refinamento gráfico-pensamental. Técnica como meio intelectual de representação em desenho A fôrma e a forma do desenho, influências e fortuna crítica dos percursos do desenho na História da Arte e das imagens. Percurso criador do aluno como forma de representação visual: criação de uma identidade gráfico-plástica e seus desdobramentos nas diversas modalidades verbo-voco-visuais. A significação da orientação e do acompanhamento dos alunos e a visibilidade do percurso de formação do artista.

(disciplina: Ateliê Desenho II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DERDYK, Edith (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GOMBRICH, E.H**. Arte e Ilusão:** um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

HOCKNEY, David. **O conhecimento secreto:** redesenhando as técnicas perdidas dos grandes mestres. São Paulo: Cosak e Naify, 2001.

MORAES, Eliane Robert.; Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo. **O corpo impossível:** a decomposição da figura humana: de Lautréamont a Bataille. São Paulo: FAPESP: Iluminuras, 2002. 239 p.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado: processos de criação artística**. São Paulo: Annablume, 1998.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS
GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

6° PERÍODO – ARTES GRÁFICAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê das Artes Gráficas II

CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES017

CARGA HORÁRIA: 225 h/s **CRÉDITOS**: 15

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Conceituação e desenvolvimento de projetos individuais de artes gráficas através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.

PROGRAMA

1. Ex libris , monogramas e outras marcas de propriedade;
2. Tipografia Ilustrada;
3. Gráfica Brasileira: o cordel e outras manifestações populares;
4. Arte Seqüencial;
5. O Livro de Artista, Poesia Visual e Poema Objeto;
6. Sistemas gráficos cinéticos;
7. Projeto Orientado: Intervenções gráficas urbanas.

OBJETIVOS

- Elaborar projetos individuais em artes gráficas, através do binômio texto-imagem, da ampliação dos suportes e da diversificação de linhas de pesquisa e experimentação teórico-prática.

- Propiciar um ambiente de experimentação em Artes Gráficas a partir de diferentes abordagens referentes ao binômio texto/imagem;

- Estimular a busca de uma linguagem pessoal nas respostas práticas dadas aos diferentes desafios apresentados;

- Possibilitar a troca de experiências através das atividades propostas e dos momentos avaliativos coletivos;

- Estimular o debate sobre o binômio texto/imagem enriquecido com referenciais teóricos e plásticos, e com as pesquisas individuais.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Apresentação de bibliografia e leitura de textos específicos relacionados ao binômio texto/imagem para debate e experimentação prática;

- Organização de um cronograma em etapas para definir os prazos de realização de cada experimentação proposta no programa da disciplina

-Orientação para o desenvolvimento de respostas rápidas aos desafios gerados por cada linguagem e pesquisa dos recursos gráficos necessários e de uma reflexão pertinente aos projetos empreendidos pelos alunos;

- Avaliações sistemáticas de cada etapa concluída com realização facultativa de um documento coletivo editado graficamente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MARTINS, Wilson. **A palavra escrita:** historia do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed. il. , rev. e atual. São Paulo: Ática, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, Ricardo. **Poesia visual, vídeo poesia**. São Paulo: Perspectiva,1999.

ADES, Dawn. **Arte na América Latina**. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.

FERREIRA, Orlando da Costa**. Imagem e letra: introdução a bibliologia brasileira:** a imagem gravada. São Paulo: 1994.

LIMA, Guilherme.**O gráfico amador: as origens da moderna tipografia brasileira**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do design gráfico.** São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717p.

POYNOR, Rick. **The graphic edge**. London: Booth-Clibborn, 1995.

ZEEGEN, Lawrence; CRUSH (FIRMA). **Fundamentos de ilustração:** como gerar ideias, interpretar briefings e se promover: uma exploração dos aspectos práticos, filosóficos e profissionais do mundo da ilustração digital e analógica. Porto Alegre: Bookman, 2009.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

6° PERÍODO – CINEMA DE ANIMAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de cinema de animação II (Realização) **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: FTC075 **CARGA HORÁRIA**: 225h/s **CRÉDITOS**: 15 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Desenvolvimento dos processos de produção em Animação, com ênfase na Bidimensionalidade.
OBJETIVOS Desenvolver o projeto final da habilitação em cinema de animação, com uso de uma das técnicas de animação
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Aulas teóricas, exibição de filmes leituras de textos discussões e exercícios práticos em sala de aula
PROGRAMA Movimento de Personagens com animação secundária Fórmulas do cartoon: Mudanças de expressões faciais e gestuais Diálogo e atuação: personagens em sincronia labial Animação assistente: técnicas de clean-up Análise comparativa de exemplos dos cartoons Exercícios em animação 2D Realização de cenas do filme final de graduação

(disciplina: Ateliê de cinema de animação II – realização *)*

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GOMIDE, João Victor Boechat; NAZARIO, Luiz. **Captura digital de movimento no cinema de animação.** 2013. 113 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2006. Disponível em : <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>. Acesso em : 08 fev. 2013.

QUINTÃO, Wander Lúcio Araújo; CAPUZZO, Heitor. **O aprendiz de feiticeiro:** Walt Disney e a experiência norte-americana no desenvolvimento da expressão cinematográfica do cinema de animação. 2008. 267 f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2007. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/JSSS-7TXGT7.

WERNECK, Daniel Leal; CAPUZZO, Heitor. **Estratégias digitais para o cinema de animação independente.** 2005. 197, [3] f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-75VP3W.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

JONES, Tim; KELLY, Barry J.; ROSSON, Allan S.; WOLFE, David. **Foundation Flash cartoon animation.** [United States]: Friends of Ed, New York: Distributed to the book trade worldwide by Springer-Verlag,, 2007. xx, 337p.

KIRKPATRICK, Glenn; PEATY, Kevin. **Flash cartoon animation:** learn from the pros. Birmingham: Friends of ED, 2002. 277 p.

LAYBOURNE, Kit. **The Animation Book: A Complete Guide to Animated Fimmaking** – From Flip-Books to Sound Cartoons to 3-D Animation. New York, Three Rivers Press, 1998MIRANDA, Carlos Alberto. **Cinema de animação:** arte nova, arte livre. Petropolis: 1971.

LUCENA JR., Alberto. **Arte da animação: técnica e estética através da história**. São Paulo: Senac, 2002.

PERISIC, Zoran. **Guia prático do cinema de animação.** 2. ed. Lisboa: Presença, 1985. 238p.