7° PERÍODO – LICENCIATURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Laboratório de Licenciatura II

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL004

CARGA HORÁRIA: 60 h/s CRÉDITOS: 04

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Produção supervisionada de atividades e materiais didáticos que viabilizem inovações com relação ao processo ensino-aprendizagem de Artes Visuais, levando em conta a realidade do ensino Fundamental Médio; Familiarização com novas tecnologias de ensino , visando ao uso de computadores, vídeos, multimídia, internet e outros recursos; Projeto em escola que tenha interesse em desenvolver projeto em ensino da arte com o uso de novas tecnologias.

Farão parte do laboratório de Licenciatura I todos os professores que tiverem interesse em trabalhar essas questões com os alunos, independentemente de departamento de lotação.

OBJETIVO

Construir e avaliar/analisar um recurso pedagógico/material didático para o ensino de Artes Visuais.

PROCEDIMENTOS DIDATICOS

Aulas expositivas.

Seminários/Leituras.

Desenvolvimento do projeto de recurso pedagógico/material didático em ateliê. Aplicação e avaliação dos projetos desenvolvidos na disciplina em instituição onde há ensino de Artes Visuais.

Registros e construção de portifólio.

PROGRAMA

Estudo detalhado do pré-projeto de confecção de matéria didático para ensino de arte; Confecção do material proposto;

Uso do material em sala de aula ou em projeto previamente agendado;

Análise do material e dos procedimentos adotados para seu uso;

Avaliação do processo e dos resultados conseguidos com o uso do material;

Discussão acerca de temas propostos

(disciplina: laboratório de Licenciatura II)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual. 8.ed.**. Trad. Ivonne T. Faria. São Paulo: Pioneira, 1994.503p.

BARBOSA, Ana Mae. Tópicos Utópicos. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

DOMNGUES, Diana. (org.) Arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE. Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC /SEF, 1998.

PIMENTEL, Lucia Gouvêa; CUNHA, Evandro J. Lemos; MOURA, José Adolfo. **Proposta Curricular – Arte para o ensino fundamental**. MINAS GERAIS: Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, 2006.

BARBOSA, Ana Mae.Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez,2005.

. (org) **Mudanças e inquietações no ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2002

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre arte. São Paulo: Ática, 1991

COTRIN, C. FERREIRA, G. **Escritos de Artistas** – Anos 60 e 70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

7° PERÍODO – PINTURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê de Pintura III

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL038

CARGA HORÁRIA: 225h/s CRÉDITOS: 15

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Aprofundamento dos conhecimentos teóricos e práticos aplicáveis aos projetos individuais de pintura. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas.

Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.

(disciplina: Ateliê de Pintura III)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed.

São Paulo: Perspectiva, 2003.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. Manual do artista de técnicas e materiais. 2.ed.

São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. Universos da arte. 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERTI, Leone Battista. Da pintura. 3.ed. Campinas: Ed. da UNICAMP, 2009.

COLNAGO, Attilio; BRANDÃO, Joyce. **Tintas:** materiais de arte. Vitória: [s. n.], 2003.

(Vitória: Gráfica A 1).

GUIMARÃES, Luciano. A cor como informação. São Paulo: Anna Blume Editora, 2000.

KANDINSKI, Wassily. Do espiritual na arte. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1990.

WOLLHEIM, Richard. A pintura como arte. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

7° PERÍODO - ESCULTURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê de Escultura III

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL039

CARGA HORÁRIA: 225 h/s CRÉDITOS: 15

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Aprofundamento dos conhecimentos teóricos e práticos aplicáveis aos projetos individuais de escultura. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos

OBJETIVOS

Desenvolvimento de projetos individuais em escultura com orientação crítica, temática e técnica

Elaboração de monografia a partir de orientação de um professor para ser apresentada no final do curso

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso.

Aulas teóricas acompanhadas de demonstrações da História da Escultura, da Escultura contemporânea

Aulas teóricas e praticas sobre materiais, sobre as técnicas e processos construtivas

Orientação para elaboração e construção de esculturas nas diversas técnicas construtivas

Orientação para elaboração da monografia final

PROGRAMA

Orientação técnica, crítica e temática no desenvolvimento dos trabalhos propostos

Análise dos trabalhos desenvolvidos com avaliações sistematizadas

Orientação para a apresentação do projeto conceitual

Orientação para o desenvolvimento de projetos, maquetes e desenhos

Orientação para a realização do projeto escultórico

Orientação para a apresentação do projeto e das

obras Apresentação da monografia orientada

(disciplina: Ateliê de Escultura III)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter; ROUANET, Sergio Paulo; GAGNEBIN, Jeanne-Marie. **Magia e técnica, arte e política:** ensaios sobre a literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da escultura moderna, 365p*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo:** vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea.** Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes,2005,168p.

FERNANDINO, Fabrício. **Escultura do moderno ao contemporâneo.** [Belo Horizonte: FUNDEP, 2001.

READ, Herbert Edward, Sir. **A arte de agora, agora:** uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. São Paulo: Perspectiva, 1972.

Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX, 240p. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997.

7° PERÍODO – GRAVURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê de Gravura III

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL040

CARGA HORÁRIA: 150 h/s CRÉDITOS: 10

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes Plásticas

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Aprofundamento dos conhecimentos teóricos e práticos aplicáveis aos projetos individuais de gravura. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos.

OBJETIVOS

Dar aos alunos condições de desenvolver um trabalho de caráter individual e/ou coletivo.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas;
- Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.

PROGRAMA

Desenvolvimento de projetos individuais de iniciativa do aluno com acompanhamento de orientador, em uma ou mais modalidades de gravura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed.

São Paulo: Perspectiva, 2003.

FAJARDO, Elias; SUSSEKIND, Felipe; VALE, Marcio do; SENAC. Oficinas: gravura. Rio

de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. Disponível em:

http://www.kilibro.com/en/book/preview/97902/oficinas-gravura.

OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERSIER, Jean E. La gravure: les procedes l'histoire. Paris: Berger-Levrault, 1963. CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. A Gravura. Lisboa: Estampa, 2003. 160 p. CHIARELLI, Tadeu; MACHADO, Anibal M.; SALZTEIN, Sonia. Matrizes do expressionismo no Brasil: Abramo, Goeldi e Segall. São Paulo: Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, 2000.

FERREIRA, Heloisa Pires; CAMARA, Adamastor; TAVORA, Maria Luisa Luz. **Gravura brasileira hoje:** depoimentos. Rio de Janeiro: Oficina de Gravura Sesc Tijuca, 1995.

HERSKOVITS, Anico. Xilogravura: arte e técnica. Porto Alegre: Tche, 1986.

7° PERÍODO - DESENHO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê de Desenho III

CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES018

CARGA HORÁRIA: 225 h/s CRÉDITOS: 15

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Aprofundamento dos conhecimentos teórico e práticos aplicáveis aos projetos individuais de desenho. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos.

PROGRAMA

Aspectos das tecnologias contemporâneas ligados ao desenho.

Análise crítica das práticas artísticas contemporâneas.

O desenho e sua interface com outras vertentes artísticas.

Metodologia de pesquisa em artes plásticas.

Pesquisa, Conceituação, discussão e desenvolvimento conceitual, técnico e formal de Projeto individual em forma de anteprojeto

Elaboração de texto analítico-reflexivo abordando aspectos relativos ao projeto individual e/ou coletivo.

(disciplina: Ateliê Desenho III)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DERDYK, Edith (Org.). Disegno. Desenho. Desígnio. São Paulo: Senac, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** 14. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

STANGOS, Nikos. Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: editora Zahar, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BALTRUSAITIS, Jurgis. **Aberrações: ensaio sobre a lenda das formas**. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1999.

FOCILLON, Henri. A vida das formas. Lisboa: Edições 70, 1994.

NEW, Jennifer. **Drawing from life:** the journal as art. New York: Princeton

Architectural Press, c2005.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado:** processos de criação artística. São Paulo:

Annablume, 1998.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 352p.

7° PERÍODO – ARTES GRÁFICAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê de Artes Gráficas III

CÓDIGO DA DISCIPLINA: DES019

CARGA HORÁRIA: 225 h/s CRÉDITOS: 15

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Desenho

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Aprofundamento dos conhecimentos teórico e práticos aplicáveis aos projetos individuais de artes gráficas. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos.

PROGRAMA

- 1. Aspectos das tecnologias contemporâneas ligados às Artes Gráficas
- 2. Análise crítica das práticas artísticas contemporâneas
- 3. As artes gráficas e sua interface com outras vertentes artísticas
- 4. Metodologia de pesquisa em artes gráficas
- 5. Pesquisa, Conceituação, discussão e desenvolvimento conceitual, técnico e formal de Projeto individual em forma de anteprojeto
- 6. Elaboração de texto analítico-reflexivo abordando aspectos relativos ao projeto individual e/ou coletivo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas:** uma arqueologia das ciências humanas. 8. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

RIBEIRO, Milton. Planejamento visual gráfico. 8. ed. atualizada. Brasília: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DÊNIS, Rafael Cardoso. **O design brasileiro antes do design:** aspectos da história gráfica, 1870-1960. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

FONTOURA, Ivens. **De. Composição da forma: manipulação da forma como instrumento para a criação**. Curitiiba: Liv. Itaipu, 1982.

GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. **Design Gráfico:** do invisível ao ilegível. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.

KOPP, Rudinei. **Design gráfico cambiante.** 2ª ed. Santa Cruz do Sul, RS: EDUNISC, 2004.

SILVEIRA, Paulo. **A página violada:** da ternura à injúria na construção do livro de artista. 2. ed. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2008. 319p.

7° PERÍODO - CINEMA DE ANIMAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê de cinema III (Realização)

CÓDIGO DA DISCIPLINA: FTC076

CARGA HORÁRIA: 225 h/s CRÉDITOS: 15

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema

TIPO: Obrigatória

EMENTA: Desenvolvimento dos processos de produção em Animação, com ênfase na

tridimensionalidade.

OBJETIVOS

Dar continuidade ao projeto desenvolvido nos Ateliês I e II, conforme a técnica de animação escolhida

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Exibição de filmes, discussões e exercícios práticos em sala de aula

PROGRAMA

Modelagem

Materiais e texturização

Iluminação

Câmera

Controles de animação

Introdução a efeitos especiais(3D) e pós-produção

Especificidades de animação 3D

Análise comparativa de exemplos de animação 3D analógicas e digitais

Exercícios em animação 3D

Realização de cenas do filme final da graduação

(disciplina: Ateliê de cinema de animação III - realização)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FIALHO, Antônio; ANDRADE, Ana Lúcia UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **Desvendando a metodologia da animação clássica:** a arte do desenho animado como empreendimento industrial. 2005. 178, [16] f.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em:

http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-6ZKRUN

GOMIDE, João Victor Boechat; NAZARIO, Luiz. **Captura digital de movimento no cinema de animação.** 2013. 113 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2006. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>. Acesso em: 08 fev. 2013.

WERNECK, Daniel Leal; CAPUZZO, Heitor. **Estratégias digitais para o cinema de animação independente.** 2005. 197, [3] f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-75VP3W.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AZEVEDO, Eduardo. Computação Gráfica- Teoria e Prática. São Paulo: Campus, 2003.

MUYBRIDGE, Eadweard. **The Human Figure in Motion**. New York, Dover Publications, mc., 1955.

MUYBRIDGE, Eadweard; BROWN, Lewis S. Animals in motion. New York: Dover, c1957.

OSIPA, Jason. **Stop Staring:** Facial Modeling and Animation Done Right. U.S.A.: Sybex Books, 2003.

PURVES, Barry. **Stop motion:** passion, process and performance. Boston, MA: Elsevier, 2008. 347p.