UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê de Pintura IV

CÓDIGO DA DISCIPLINA: APL041

CARGA HORÁRIA: 150h/s **CRÉDITOS**: 10

DEPARTAMENTO OFERTANTE: Departamento de Artes plásticas

EMENTA: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de pintura abordando reflexão teórica, análise crítica dos projetos individuais.

OBJETIVOS

Analisar a produção pictórica dos ateliês anteriores e proporcionar uma reflexão sobre os trabalhos a produzir.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto e técnicas a serem utilizadas.

Orientação e acompanhamento dos projetos, com avaliações mensais e avaliação final.

PROGRAMA

O exercício da Pintura.

Estilística e seu desenvolvimento.

Colagem e pintura.

Caminhos da pintura contemporânea.

Seminários e diálogos didáticos.

Orientações individuais e grupais para os projetos em andamento.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Avaliações mensais dos projetos e trabalhos desenvolvidos.
Avaliação ao final do curso.

(disciplina: Ateliê de Pintura IV)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Editora Pioneira, 2001.

MAYER, Ralph; SHEEHAN, Sreven. **Manual do artista de técnicas e materiais.** 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FRANCASTEL, Pierre. **Pintura e sociedade**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1990.

READ, Herbert. **Uma história da Pintura Moderna**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.

CALABRESE, Omar. **A linguagem da arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1986.

CALABRESE, Omar. **Como se lê uma obra de arte**. Lisboa: Edições 70, 1994.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo : Anna Blume Editora, 2000.

PULS, Maurício. **O significado da Pintura Abstrata**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

8° PERÍODO – ESCULTURA

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Escultura IV **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL042 **CARGA HORÁRIA**: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes Plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de escultura abordando reflexão teórica. Análise crítica dos projetos individuais.
OBJETIVOS Desenvolvimento de projetos individuais em escultura com orientação crítica, temática e técnica Elaboração de monografia a partir de orientação de um professor para ser apresentada no final do curso
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS Leituras de textos, seminários e trabalhos teóricos realizados ao longo do curso. Aulas teóricas acompanhadas de demonstrações da História da Escultura, da Escultura contemporânea Aulas teóricas e praticas sobre materiais, sobre as técnicas e processos construtivas Orientação para elaboração e construção de esculturas nas diversas técnicas construtivas Orientação para elaboração da monografia final
PROGRAMA Orientação técnica, crítica e temática no desenvolvimento dos trabalhos propostos Análise dos trabalhos desenvolvidos com avaliações sistematizadas Orientação para a apresentação do projeto conceitual Orientação para o desenvolvimento de projetos, maquetes e desenhos Orientação para a realização do projeto escultórico Orientação para a apresentação do projeto e das obras Apresentação da monografia orientada

(disciplina: Ateliê de Escultura IV)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1989.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna, 365p**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Campus, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**. Uma história concisa. São Paulo. Martins Fontes, 2001.

GENET, Jean; SCHEIDEGGER, Ernst,. **O ateliê de Giacometti.** 2. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. 95p.

TUCKER, William. **A Linguagem da escultura.** São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

ZANINI, Walter. **Tendências da escultura moderna**. São Paulo: Cultrix/ Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1971,314p.

WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. São Paulo: Martins Fortes, 1989.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS
GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

8° PERÍODO – GRAVURA

PROGRAMA DE
DISCIPLINA DISCIPLINA: Ateliê de Gravura IV **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: APL043 **CARGA HORÁRIA**: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Artes Plásticas **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de gravura abordando reflexão teórica. Análise crítica dos projetos individuais.
OBJETIVOS Dar aos alunos condições de desenvolver um trabalho de caráter individual e/ou coletivo.
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS - Discussão dos projetos quanto ao conteúdo, viabilidade de execução no prazo proposto, técnicas a serem utilizadas; - Orientação e acompanhamento dos projetos com avaliações mensais e avaliação final com banca examinadora formada por professores da área.
PROGRAMA Desenvolvimento de projetos individuais de iniciativa do aluno com acompanhamento de orientador, em uma ou mais modalidades de gravura..

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: editora Zahar, 2000.

THIOLLENT, Michel. **Metodologia da pesquisa-ação.** 16. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. **A Gravura.** Lisboa: Estampa, 2003. 160 p.

COSTA FERREIRA, Orlando. **Imagem e Letra**. São Paulo: Edusp ,1994.

FABRIS, Annateresa. **Entre arte e mercadoria**: uma análise do cartaz publicitário. In: GALIMBERTI, Humberto. Rastros do sagrado. Editora Paulus, 2000.

FERREIRA, Heloisa Pires; CAMARA, Adamastor; TAVORA, Maria Luisa Luz. **Gravura brasileira hoje:** depoimentos. Rio de Janeiro: Oficina de Gravura Sesc Tijuca, 1995.

KOSSOVICTH, Leon, LAUDANNA, Mayra & RESENDE, Ricardo. **Gravura:** arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac & Naify, Itaú Cultural, 2000.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

8° PERÍODO – DESENHO

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Desenho IV **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: DES020 **CARGA HORÁRIA**: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Desenho **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de desenho, abordando reflexão teórica. Análise crítica dos projetos individuais.
OBJETIVOS Consolidar a produção artística individual em suas relações com a reflexão teórica e sua exposição.
PROGRAMA A pesquisa em arte: produção artística versus texto de artista. Orientação e avaliação da produção artística individual. Leitura e discussão de escritos de artistas e suas relações com as obras dos mesmos. Seminários de apresentação da produção artística individual. O espaço de exposição: relações, ocupações e desdobramentos.

(disciplina: Ateliê Desenho IV)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, UMBERTO. **OBRA ABERTA:** FORMA E INDETERMINAÇÃO NAS POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS. 9.ED. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2003.

DERDYK, EDITH. **DISEGNO. DESENHO. DESÍGNIO.** SÃO PAULO: ED. SENAC SÃO PAULO, 2007.

MANGUEL, ALBERTO. **LENDO IMAGENS**. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AMARAL, A. **ARTE PARA QUE?** SÃO PAULO: NOBEL, 1984.

BARTHES, R. **O ÓBVIO E O OBTUSO**. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 1990.

CALABRESE, OMAR. **A LINGUAGEM DA ARTE**. LISBOA: EDITORIAL PRESENÇA, 1986.

CAUQUELIN, ANNE. **ARTE CONTEMPORÂNEA**: UMA INTRODUÇÃO. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2005.

DEXTER, EMMA. **VITAMIN D:** NEW PERSPECTIVES IN DRAWING. LONDON; NEW YORK: PHAIDON, 2005.

SCHAMA, SIMON; FEIST, HILDEGARD. **PAISAGEM E MEMÓRIA**. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1996.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS
GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

8° PERÍODO – ARTES GRÁFICAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Artes Gráficas IV **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: DES021 **CARGA HORÁRIA**: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Desenho **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de artes gráficas abordando reflexão teórica. Análise crítica dos projetos individuais.
OBJETIVOS Desenvolvimento, apresentação e exposição dos projetos individuais de artes gráficas e da reflexão teórica de conclusão da Habilitação. Orientar e estimular o desenvolvimento das pesquisas individuais relacionadas ao TCC propiciando a reflexão e o encaminhamento prático, no processo e na finalização dos projetos de Artes Gráficas empreendidos por cada aluno. Promover o debate e a reflexão problematizando as experiências realizadas, possibilitando a troca, ampliando o potencial crítico do grupo e criando recursos e estratégias que melhor atendam às propostas práticas. Propiciar a consolidação das experiências individuais para a apresentação dos trabalhos em formato expositivo. Orientar a apresentação da monografia de TCC incluindo a produção prática desenvolvida no período em edição tratada graficamente.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Apresentação de bibliografia direcionada às pesquisas desenvolvidas, proposta de leituras específicas e sobre metodologia de pesquisa em arte;

- Pesquisas sobre exposições, ateliês de artistas, núcleos de produção gráfica, vídeos, filmes e programação de visitas e encontros para ampliação de estratégias de reflexão e crítica;

- Debates sistemáticos sobre as pesquisas, problematizando as experiências individuais e abrindo-as à discussão coletiva;

- Propostas de oficinas específicas quando da necessidade de intervenção sobre os processos em andamento.

- Discussão sobre contextualização espacial dos trabalhos e sobre toda a produção gráfica envolvida na apresentação final dos trabalhos e orientação sobre os recursos e procedimentos aplicáveis em cada caso.

PROGRAMA

1. Apresentação das propostas individuais e debate;
2. Orientação das pesquisas direcionadas aos trabalhos individuais;
3. Desenvolvimento orientado dos trabalhos práticos;
4. Apresentações coletivas sistemáticas para acompanhamento e avaliação dos trabalhos;
5. Finalização e apresentação de projeto individual e/ou coletivo em formato expositivo;
6. Documentação e análise dos resultados da produção prática desenvolvida;
7. Elaboração de texto analítico-reflexivo abordando aspectos relativos ao projeto.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ECO, Umberto. **Obra aberta:** forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.
OSTROWER Fayga. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro: ed. Campus, 1990.
RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico.** 8. ed. atualizada. Brasilia: L. G. E., 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAER, Lorenzo. **Produção gráfica**. São Paulo: Senac, 2001.
GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. **Design Gráfico:** do invisível ao ilegível. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.
JACQUES, João Pedro. **Tipografia Pós-Moderna**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.
SALLES, Cécilia Almeida. **Gesto Inacabado**: processo de Criação Artística. São Paulo: Annablume, 1998.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo. Martins Fontes, 1997.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS ESCOLA DE BELAS ARTES

8° PERÍODO – CINEMA DE ANIMAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA
DISCIPLINA: Ateliê de Cinema de Animação IV (Montagem e finalização) **CÓDIGO DA DISCIPLINA**: FTC077 **CARGA HORÁRIA**: 150 h/s **CRÉDITOS**: 10 **DEPARTAMENTO OFERTANTE:** Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema **TIPO:** Obrigatória
EMENTA: Teorias e técnicas da montagem como construção narrativa. Finalização e pós-produção
OBJETIVO Capacitar o aluno para a finalização de um filme curto de animação.
PROCEDIMENTOS DIDATICOS Elaboração de projetos técnicos de captação. Noções técnicas práticas de edição, sonorização e finalização de filmes. Análise de filmes. Exercícios práticos. Manipulação de equipamentos afins.
PROGRAMA Edição de imagens Articulações: imagem e som Montagem sonora Transições entre seqüências Composição de efeitos especiais Processos de finalização Pós-produção

(disciplina:Ateliê IV(Montagem e finalização))

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FIALHO, Antônio; ANDRADE, Ana Lúcia UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **Desvendando a metodologia da animação clássica:** a arte do desenho animado como empreendimento industrial. 2005. 178, [16] f.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-6ZKRUN

GOMIDE, João Victor Boechat; NAZARIO, Luiz. **Captura digital de movimento no cinema de animação.** 2013. 113 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2006. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>. Acesso em: 08 fev. 2013.

WERNECK, Daniel Leal; CAPUZZO, Heitor. **Estratégias digitais para o cinema de animação independente.** 2005. 197, [3] f., enc.: Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/VPQZ-75VP3W.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA JUNIOR, Alberto Lucena**. Arte da Animação**. São Paulo, Editora SENAC, 2002.

BURCH, Noel. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

LAYBOURNE, Kit. **The Animation Book:** A Complete Guide to Animated Filmmaking- From Flip-Books to Sound Cartons to 3-D Animation. New York: Three Rivers Press,1998.

LAWSON, John Howard. **O processo de criação no cinema**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira. ,1967.

WILLIAMS, Richard. **The Animator´s Survival kit:** A manual of Methods, Principles and Formulas for Classical Animation, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. London: Faber and Faber Limited, 2001.