



## LIVROS

### Classe 190 – FILOSOFIA MODERNA OCIDENTAL

MAFFESOLI, Michel. **Saturação**. São Paulo: Iluminuras: Itáú Cultural, 2010. 109 p. (Coleção os livros do Observatório.)

### Classe 300 – CIÊNCIAS SOCIAIS

ASSIS, Cláudia M. Arantes. **De Gutenberg à rede Globo**: a nova cara do Jornal Nacional. Pará de Minas, MG: Virtual books, 2010. 87 p.

RIBEIRO, Ana Elisa et al. (Org.). **Leitura e escrita em movimento**. São Paulo: Peiropolis, 2010. 294 p.

### Classe 351.8 – PATRIMÔNIO CULTURAL

BUYLE, Marjan; VANTHILLO, Christine; PAUWELS, Oswald. **Retables flamands et brabançons dans les monuments belges**. Bruxelles: Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Afdeling Monumenten en Landschappen, 2000. 256 p. (M & L cahier ; 4)

### Classe 398 – FOLCLORE

SANS, Paulo Cheida. **Aspectos da arte e cultura popular em Campinas**. Campinas: PUC - Campinas, 2009. 80 p.

### CLASSE 469.1 - LÍNGUA PORTUGUES – ORTOGRAFIA E SILABAÇÃO

LEDUR, Paulo Flávio. **Guia prático da nova ortografia**: as mudanças do acordo ortográfico. 8. ed. Porto Alegre: AGE, 2010. 95 p.

### CLASSE 666 - CERÂMICA E INDÚSTRIAS AFINS

MAIA, Samuel Berg. **O vidro e sua fabricação**. Rio de Janeiro: Interciência, 2003. 206 p.

### CLASSE 701.08 - ARTE E LITERATURA



ANTONIO, Jorge Luiz. **Poesia eletrônica**: negociações com os processos digitais. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008. 198 p.

ZAREMBA, Lilian (org.). **Entre ouvidos** : sobre rádio e arte. Rio de Janeiro: Soarmec, Oi Futuro, 2009. 195 p. (Arte e tecnologia)

### CLASSE 701.18 – CRÍTICA DA ARTE

BAUDELAIRE, Charles; RUSKIN, John. **Paisagem moderna** : Baudelaire e Ruskin. Porto Alegre: Sulina, 2010. 246 p.

### CLASSE 702.88 – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

RESTAURACION de los lienzos de la Capilla del Stmo. Ecce-Homo de Pego. [Valencia]: Cofradía del Santísimo Ecce-Homo de Pego, [1994]. 62 p.

INTERNATIONAL MEETING ON "LAVAS AND VOLCANIC TUFFS", 25-31 October, 1990, Easter Island, Chile. **Easter Island. Lavas and volcanic tuffs** : proceedings of the International Meeting. Rome: ICCROM, 1994. xii, 355 p.

INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND THE RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY, 31 August-3 September 1995 Sighisoara, Romania. **Western Medieval wall paintings**: studies and conservation experience. Rome: ICCROM, 1997. vi, 84 p.

KAKADU WORKSHOP, 1983, Kakadu National Park, N.T. Kakadu Workshop. **Visitors to Aboriginal sites** : access, control and management : proceedings of the 1983 Kakadu Workshop. Canberra: Australian National Parks and Wildlife Service, 1984. viii, 123 p.

### CLASSE 704.948 - ARTE SACRA, SIMBOLISMO...

ALMEIDA, Maria Auxiliadora Ornellas de; HILL, Marcos Cesar de Senna UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO. Análise formal e estilística de três retábulos da Sé de Mariana. 1995. 25 f.

### CLASSE 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; CUNHA, Fernanda Pereira (orgs.). **A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez, 2010. 463 p.

### CLASSE 708 - MUSEUS DE ARTE

LE GRAND Louvre: le palais, les collections, le nouveaux espaces. Paris: Nuit et Jour, 1994. 81 p. (Grands Musées)

MAIA, Pedro Moacir. **O Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia**. São Paulo: Banco Safra, 1987. 296 p.

MUSEUM für Spätantike und Byzantinische Kunst. **Das Museum fur Spatantike und Byzantinische Kunst**. Berlin: Die Museen; Mainz: P. von Zabern, 1992. 268 p.



## CLASSE 709 ARTE - HISTÓRIA

HISTÓRIA universal del arte. Madrid: Sarpe, 1984. 112 p. (tomo IV).

### CLASSE - 709.01 – ARTE- HISTÓRIA

WINCKELMANN, Johann Joachim. *Historia del arte en la antigüedad*. Barcelona: Iberia, 1967. 306 p. (Obras Maestras)

### CLASSE 709.2 - ARTISTAS COLETIVOS

STEIN, Gertrude. *Autobiografia de todo mundo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983. 339 p.

### CLASSE 709.24 - ARTISTAS ESTRANGEIROS

NEGRI, Tomás Alva. *Luis Seoane*. Argentina: Academia Nacional de Bellas Artes, 1981. 73 p. (Monografías de artistas argentinos)

WHITELOW, Guillermo. *Héctor Basaldúa*. Argentina: Academia Nacional de Bellas Artes, 1980. 65 p. (Monografías de artistas argentinos)

### CLASSE 709.81 – ARTE BRASILEIRA

WINOGRAD, Marilou; RAPP, Monina. *Mínimo múltiplo comum* : MMC. Rio de Janeiro: [s.n.], 1996. 131p.

### CLASSE 709.81A - ARTISTAS BRASILEIROS

BARDI, P. M. (Pietro Maria). *Miguel Dutra*: o poliédrico artista paulista (Itú, 1810 - Piracicaba, 1875). São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 1981. 110 p.

MAIA, Carmem. *Cildo Meireles*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009. 122 p. (Coleção Fala do Artista ; n.4)

### CLASSE 709.981 - ARTE - HISTÓRIA

REIS, Cláudia Barbosa. *Memória de um jardim*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, [2007?]. 56 p. (Estudo do Acervo do Museu Casa de Rui Barbosa; 6)

## CLASSE 720 - ARQUITETURA

STÜBLE, Josef; SCHMIDER, Walter. *Die katholische pfarrgemeinde St. Laurentis in Wolfach: geschichte und gegenwart*. Passau: Kunstverlag Peda, 1994. 395 p.

## CLASSE 741.6 – ILUSTRAÇÕES

ANNUAL of advertising art in Japan. Tokyo: [Bijutsu Shuppan-sha], c1987. 1v.



## CLASSE 770.9 - FOTOGRAFIA - HISTÓRIA

BUDAPEST. Budapest: Kossut Talleres de Impresiones, 1998. 103 p.

## CLASSE 780 - MÚSICA

LISARDO, Hernany. *Música [e] inclusão social: construindo novos paradigmas*. Betim: FUNARBE, 2009. 102 p.

## CLASSE 791.3 - ARTE CIRCENSE

SILVA, Erminia; ABREU, Luís Alberto de. *Respeitável público* : o circo em cena. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009. 262p.

## CLASSE 791.43028092 – ATORES E ATRIZES

KEATON, Buster. *Slapstick* Nantes: Librairie L'atalante, c1984. 263 p.

## CLASSE 792.02/03 - TEATRO – MANUAIS, GUIAS, DICIONÁRIOS ETC

BIAGINI, Mario *et al.* *Opere e sentieri*. Roma: Bulzoni, 2007-[2008]. 1v. (Biblioteca teatrale ; 153-155)

RICHARDS, Thomas. *Heart of practice: within the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*. London; New York: Routledge, 2008. xviii, 196 p.

SLOWIAK, James; CUESTA, Jairo. *Jerzy Grotowski*. London; New York: Routledge, 2007. xiv, 182 p. (Routledge performance practitioners)

WOLFORD, Lisa. *Grotowski's objective drama research*. Jackson: University Press of Mississippi, 1996. xxiv, 212 p. (Performance studies)

100 termos básicos da cenotécnica : caixa cênica italiana. 3 ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2003. 116p.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. xxii, 483 p

## CLASSE 792.028 - REPRESENTAÇÃO TEATRAL

MARTIN, John. *The intercultural performance handbook*. London; New York: Routledge, 2004. xiv, 153 p.

SCHECHNER, Richard. *Performance studies: an introduction*. 2nd ed. New York, (USA): Routledge, 2006. xi, 351 p.

SCHECHNER, Richard. *Performance theory*. rev. and expanded ed. London; New York, (USA): Routledge, 2003. xix, 407p. (Routledge classics)

## CLASSE 792.0981 - TEATRO BRASILEIRO

SUBSÍDIOS para apostila sobre a organização do conhecimento da administração teatral. Rio de Janeiro, RJ: FUNDACEN, 1989. 83 p. (A cena pelo avesso ; 1)



MILARÉ, Sebastião. **Batalha da quimera**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009. 336p.

### CLASSE 792.80952 - TEATRO JAPONÊS

FRALEIGH, Sondra Horton; NAKAMURA, Tamah. **Hijikata Tatsumi and Ohno Kazuo**. New York, N.Y.: Routledge, 2006. (Routledge performance practitioners)

### CLASSE 793.32 - DANÇA – TEATRO

SALDANHA, Suzana (org.). **Angel Vianna** : sistema, método ou técnica?. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009. 161 p.

SUCENA, Eduardo. **A dança teatral no Brasil**. Rio de Janeiro : Fundação Nacional de Artes Cênicas, 1988. 497p. (Coleção Memória; v.5)

Pereira, Roberto (org.). **Ao lado da crítica**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009. 2v.

### CLASSE 810 - TEATRO (LITERATURA) – ESTADOS UNIDOS

MAMET, David. **Plays**: one. London: Methuen Drama, 1994. 322 p. (Methuen world classics.)

### CLASSE 820 - TEATRO (LITERATURA) - INGLATERRA

AYCKBOURN, Alan *et al.* **The Plays of the seventies**. London: Methuen, c1986. 623 p. (Landmarks of modern British drama)

BEVINGTON, David M. **Twentieth century interpretations of Hamlet**; a collection of critical essays. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall 1968 viii, 120 p.

RESTORATION and eighteenth-century comedy. New York: W. W. Norton, 1973. x, 565 p.

### CLASSE 840 - TEATRO (LITERATURA) - FRANÇA

CORNEILLE, Pierre. **Horace**: tragédie. Paris: Libraire Larousse, 1965. 139 p.

CORNEILLE, Pierre; LEJEALLE, L; DUBOIS, J. **Le Cid**: tragi-comédie. Paris: Larousse, 1970. 185 p. (Nouveaux classiques Larousse)

### CLASSE B869 - TEATRO (LITERATURA) - BRASIL

BARRETO, Cristiane *et al.* **Quatro peças para Exu**. Salvador: JM, 2010. 97 p.

NEJAR, Luis Carlos Verzoni. **Teatro em versos**: personae-poemas. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1998. 424 p.

SANTOS, Angelo Oswaldo de Araujo; SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander Melo. **Minas de liberdade**. Belo Horizonte: Assembléia Legislativa: Secretaria da Cultura, 1992. 119 p.



## MONOGRAFIAS

### CLASSE 704.948 - ARTE SACRA, SIMBOLISMO...

PIMENTEL, Raquel Ramos. *São Francisco de Assis, Santo Antônio de Pádua*: iconografia. 1998. 108 f. Monografia. (Especialização) - Instituto de Filosofia, Arte e Cultura, Universidade Federal de Ouro Preto, Ouro Preto, 1998.

## TESES E DISSERTAÇÕES

### CLASSE 069 - MUSEOLOGIA

TOLEDO, Franciza Lima. *Passive environmental control for museums in hot-humid climates: guidelines for building design and fabric improvements*. 1999. 282 f. Tese (Doutorado) - Institute of Archaeology, University College London, London, 1999.

### CLASSE 394.25 – CARNAVAL

GOBIRA, Ailtom Alves. *Idealized paradise* : carnival and education. 2005. 55 f. : Dissertação (mestrado) - University of London, 2005.

### CLASSE 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

FONSECA, Sonia Leite de Assis. *Possíveis travessias* : uma possibilidade na formação do arte/educador. 2010. 90 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2010.

### CLASSE 709.4309

MIRANDA JUNIOR, José Ricardo da Costa. *O cinema da Guerra Fria*: da paranóia ao consumismo. 2010. 205 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

### CLASSE 792.028 - REPRESENTAÇÃO TEATRAL

GASPERI, Marcelo Eduardo Rocco de. *A aproximação entre a cena e o espectador transeunte na sociedade espetacularizada*: "Às margens do feminino" - Agrupamento Obscena. 2010. 103 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

SOARES, Maíra Cesarino. *Roda de capoeira*: rito espetacular. 2010. 93 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.





## CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÃO

AMÉLIA, Nara. **Um céu feito de abismos**. Belo Horizonte[MG] : Palácio das Artes, 2009. 13 p. Catálogo de exposição, 16 abr. – 06 maio. 2009, Palácio das Artes.

AMORIM, Bernadete. **Adentros**. Belo Horizonte[MG] : Palácio das Artes, 2009. 13 p. Catálogo de exposição, 11 - 31 mar.2009, Palácio das Artes.

BERTINATO, Flávia. **Figuração**. Belo Horizonte[MG] : Palácio das Artes, 2009. [14] p. Catálogo de exposição, 11-31 mar. 2009, Palácio das Artes

FREIRE, Juliana [et al]. **Resposta** : Juliana Freire, Roberto Bellini, Rodrigo Borges, Susana Bastos. Belo Horizonte[MG]: Palácio das Artes, 2008. 18 p. Catálogo de exposição, 04-28 jul. 2008, Palácio das Artes.

HAUCK, André. **Rastros**. Belo Horizonte[MG]: Palácio das Artes, 2009. 14 p. Catálogo de exposição, 11-31 mar. 2009, Palácio das Artes.

CARVALHO, Fabrício. **"TransObjetos"**. Belo Horizonte: Palácio das Artes, 2009. [12 p.] Catálogo de exposição, 16 abr.-06 maio 2009, Palácio das Artes

JUNQUEIRA, Carolina; NASCIMENTO, Maíra; KAWASAKI, Thula. **A dura verdade das coisas postas**. Belo Horizonte: CEMIG, 2004. Catálogo de exposição, jun. 2004, CEMIG.

MACHADO, Gabriela. **Doida disciplina**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009. 93 p. 12 - 21 jun. 2009, Caixa cultural.

MARZANO, Ângelo. **Lâmina Anima**. Belo Horizonte[MG]: Palácio das Artes, 2008. 14 p. Catálogo de exposição, 26 set. – 22 out. 2008, Palácio das Artes.

MEIO século de arte brasileira = Half century of brazilian art. São Paulo, (SP): Instituto Tomie Ohtake, 2007-2009. 4 v. Catálogo de exposição, 05 set. – 28 out. 2007, Instituto Tomie Ohtake.

OBRAS-PRIMAS da pintura russa: do século XVIII ao século XX. Lisboa: Fundação Callouste Gulbenkian, 1987. 138 p. Catálogo de exposição, jun. 1987.

SAMPAIO, Marcio [et al]. **Convergência** : artistas de Minas. Rio de Janeiro: CEMIG, 2001 20 p. Catálogo de exposição, Jun. 2001, Galeria Sílvia Cintra, Rio de Janeiro.

ZAVAGLI, Rafael. **Sobre duas ou três paisagens**. Belo Horizonte[MG]: Palácio das Artes, 2009. 14 p. Catálogo de exposição, 04-27 set. 2009, Palácio das Artes.

