



**Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo
da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG**

DADOS DO ACERVO

Título: Almeida Fleming [gravação de vídeo] : cinema, arte e paixão / 2008

Chamada	DVD PRO CDB 002 Escola de Belas Artes Ribeiro, José Américo. Magalhães, Beatriz de Almeida. Barraza, Nelson. Lacerda, Paulo.
Outros Autores	Silvestre, Lourival. Machado, Osger. Nazário, Luiz, 1957- Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	Almeida Fleming [gravação de vídeo] : cinema, arte e paixão/ Companhia produtora, DFTC-EBA-UFMG; direção, José Américo Ribeiro.
Publicação	2008.
Descrição Física	1 DVD (28 min 48 seg) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Reproduzido em DVD em 2008.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Câmera, Nelson Barraza ; som, Paulo Lacerda ; músicas, Lourival Silvestre, Sérgio Freire, edição, Osger Machado, Beatriz de Almeida Magalhães, José Américo Ribeiro ; roteiro, José Américo Ribeiro, Beatriz de Almeida Magalhães.
Resumo	Resumo : Documentário sobre Francisco de Almeida Fleming, pioneiro de cinema brasileiro, nascido em Ouro Fino, no interior de Minas Gerais, em 8 de julho de 1900. Fleming, em 1920, fundou a América Filme e apresentou ao público seu invento América-Cine-Phonema, sistema sonoro anterior ao Vitafone norte-americano. Em 1922, iniciou a produção do filme In Hoc Signo Vincas, que não foi concluído. Ele utilizou parte desta produção no filme Paulo e Virgínia (1925), seguido por O vale dos Martírios (1927). Fleming faleceu em 1998, aos 98 anos, em São Paulo, onde residia, logo depois de gravar um depoimento para este filme.
Nota de Versão Original	Originalmente gravado em VHS em 1997 .
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC.
Notas Locais	"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario,

com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.
Chefe de Departamento: Beatriz de Rezende Dantas.

Assuntos Documentário (Cinema) -- Brasil.

Título: Arien Roth [gravação de vídeo] / 1993

Chamada DVD PRO CAB 006 Escola de Belas Artes

Albuquerque, Alexandre.

Anacleto, Marco Antonio, 1954-

Outros Autores

Anaya, Tânia Cristina Cançado, 1965-

Nazário, Luiz, 1957-

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca.

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal

Arien Roth [gravação de vídeo] / Produção DFTC-EBA-UFMG ; direção e roteiro Alexandre Albuquerque.

Publicação

[Belo Horizonte] : [s.n.], 1993.

Descrição Física

1 DVD (5 min) : son., color. ; 4 3/4 pol.

Notas

Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG .

O filme integra o Núcleo Regional de Animação de Minas Gerais.

Disciplina: Núcleo Regional de Animação de Minas Gerais/Extensão.

Nota de Acesso

Restrito

Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

Notas dos Créditos de Criação

Créditos : Remasterização em vídeo, Marco Anacleto ; montagem em filme, Tânia Anaya.

Resumo

Resumo : Pode numa pia caber aventura? Um pequeno, mas persistente duende atravessa rios, bares, mares e montanhas para resgatar uma donzela. O que ele não sabia era que o verdadeiro rápto era o coração de uma mulher. Observação: o nome do personagem-título foi inspirado na palavra "torneira" escrita ao contrário.

Nota de Versão

Original

Originalmente gravado em VHS em 1993.

Detalhes do Sistema e Acesso

DVD, NTSC.

Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.

Notas Locais

Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

Chefe do Departamento: Beatriz de Rezende Dantas.

Assuntos

Animação (Cinematografia) -- Belo Horizonte (MG)

Título: Balançando na gangorra [gravação de vídeo] : Direção, Tânia Anaya ; Companhia Produtora, DFTC-EBA-UFMG, Instituto de Arte e Cultura - IBAC, Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais ; Fundação TV Minas Cultural e Educativa ; Agência Canadense de De

Chamada	DVD PRO CAB 001 Escola de Belas Artes
	Nazário, Luiz, 1957- Tânia Anaya Castello Branco, Lúcia, 1955- Klein, Sylvia
Outros Autores	Anacleto, Marco Antonio, 1954- Capuzzo, Heitor, 1954- Albuquerque, Alexandre Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	Balançando na gangorra / [gravação de vídeo] : Direção, Tânia Anaya ; Companhia Produtora, DFTC-EBA-UFMG, Instituto de Arte e Cultura - IBAC, Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais ; Fundação TV Minas Cultural e Educativa ; Agência Canadense de Desenvolvimento Internacional - ACIDI, com a colaboração do National Film Board of Canada.
Publicação	Belo Horizonte : [s.n.], 1992.
Descrição Física	DVD (4 min 47 s) : son., color. ; 4 3/4 pol. Projeto Narcisus.
Notas	Chefe do Departamento: Silvino José de Castro. Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Roteiro, Lúcia Castello Branco ; câmera, Marco Anacleto ; edição, Heitor Capuzzo, Tânia Anaya ; consultoria técnica e artística, Aída Queiroz, Alexandre Albuquerque.
Notas Participante ou Executo	Elenco : Interpretação musical, Sylvia Klein.
Resumo	Resumo : Uma pessoa descobre sua imagem num espelho e se enamora. O amor é sempre sofreguidão. A noite é escura e os espelhos não têm mais direito e avesso. O toque, o movimento, a leveza de um casal que se encontra em seu próprio reflexo. Após a plenitude, sobrevêm a angústia e a tristezs. Uma releitura do mito de Narciso.
Nota de Versão Original	Originalmente gravado em VHS em 1992.
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW .
Premiação	Prêmios : Festival de Cinema de Cuba, Havana em 1994.. Prêmios : Prêmio Debut Works, Second Prize no V Festival Internacional de Animação de Hiroshina em 1994.. Prêmios : Cinamina 92 - Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho, Portugal em 1992.. Prêmios : XVI Festival Henri Langlois - Festival Du Film de Poitiers, França em 1992.. Prêmios : The Best of Hiroshima 94 na Cinématrèque Québécoise, Canadá em 1995.. Prêmios : Museum of Fine Arts, EUA em 1995.. Prêmios : Pacific Film Archive, Berkeley, EUA em 1995..

Prêmios : Museum of Modern Art, New York, EUA em 1995 ..
Prêmios : V Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo em 1994..
Prêmios : Festival Internacional de Animação AnimaMundi em 1994..
Prêmios : I Festival Internacional de Curtas-Metragens de Belo Horizonte em 1994 ..
Prêmios : II Mostra Nacional de Cinema e Vídeo de Cuiabá em 1994 ..
Prêmios : II Festival de Caracas - Cortometrajes Latinoamericanos und
Independentfilme, Alemanha em 1995 ..

Notas Locais Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

Assuntos Animação (Cinematografia) -- Belo Horizonte (MG)
Desenho a lapis.

Endereço Eletrônico <http://www.anaya.com.br/filmes.htm>

Título: Bate [gravação de vídeo] , De / 2008

Chamada DVD PRO CFB 004 8

Outros Autores Nazário, Luiz, 1957-
Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca.
Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de
Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal Debate [gravação de vídeo]/ Produção, DFTC-EBA-UFMG ; Direção geral, Luiz
Nazario.

Publicação 2008.

Descrição Física 1 DVD (30 min): son., color. ; 4 3/4 pol.

Notas Reproduzido em DVD em 2008 .

Conteúdo Conteúdo completo : 1. EBA Debate - 2. Filme Trash - 3. Entrevista com Marcos
Magalhães - 4. Tapa na cara.

Nota de Acesso Restrito Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

Notas dos Créditos de Criação Créditos : Som, Luz, Câmera, Luiz Carlos Carneiro, Nelson Barraza.

Resumo Resumo : Fictício programa de TV Universitária, contendo os seguintes quadros: 1.
EBA Debate : Discutindo as diversas tendências do cinema atual, quatro famosos
críticos levam o debate às últimas consequências. 2. Filme TRASH : um famoso crítico
disseca as metáforas contidas num espantoso filme trash produzido na Escola de Belas
Artes. 3. Entrevista com Marco Magalhães : o boneco Léo entrevista o famoso
animador Marcos Magalhães. 4. Tapa na Cara : um filme de "droga-metragem"
inspirado em fatos reais, sobre uma mendiga invasora de privacidades, que estapeia
aqueles que questionam seus modos pouco refinados.

Nota de Versão Original Originalmente gravado em VHS em 2001 .

Detalhes do Sistema e Acesso DVD, NTSC.

Notas Locais "Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.
Chefe do Departamento: Luiz Nazario.
Disciplina: Técnicas Audiovisuais.

Assuntos Ficção brasileira.
Crítica cinematográfica

Título: Castelos de vento [gravação de vídeo] / 1998

Chamada DVD PRO CAB 004 Escola de Belas Artes

Anaya, Tânia Cristina Cançado, 1965-
Puresa, Adriane.
Silva, Ronie.
Nemer, Ana Rita.
EufRASino, Joaquim.
Arena, Sérgio.
Dada, Severino.
Ruman, Michael.
Rodrigues, Clessius.

Outros Autores Bicalho, Maria da Conceição Pereira
Henriques, Mariana.
Gino, Maurício Silva, 1966-
Queiroz, Ricardo.
Amélia, Silvia.
Esteves, Adriano.
Nazário, Luiz, 1957-
Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca.
Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal Castelos de vento [gravação de vídeo] / Produção, direção, Tânia Anaya ; animação, Adriane Puresa, Ronie Silva, Tânia Anaya.

Publicação [Belo Horizonte : s.n.], 1998.

Descrição Física 1 DVD (06 min 43 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.

Notas Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTD-EBA-UFMG .

Nota de Acesso Restrito Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

Notas dos Créditos de Criação Créditos : Roteiro, Tânia Anaya ; câmera, Ana Rita Nemer, Joaquim EufRASiano, Sérgio Arena ; montagem, Severino Dada, Tânia Anaya ; edição de som, efeitos sonoros, Michael Ruman ; músicas, "Toc", de Tom Zé e "Juízo final" de Nelson Cavaquinho ; direção de arte final, Adriane Puresa ; arte final, Clessius Rodrigues, Conceição Bicalho, Mariana Henriques, Maurício Gino, Ricardo Queiroz, Silvia

Amélia ; estudo de cor, Adriane Puresa, Adriano Esteves ; transcrição e mixagem, Estúdio JLS José Luiz Sasso/ Líder Cine Laboratório S/A ; Co-produção: FUNARTE, DECINE-CTAV.

Resumo

Resumo : Uma breve história sobre o poder do vento em apagar linhas, destruir casas e arrastar pessoas. O sopro que cria os homens unindo-os e separando-os.

Nota de Versão Original

Originalmente gravado em filme 16mm em 1998.

Detalhes do Sistema e Acesso

DVD, NTSC.

Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.

Notas Locais

"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

Assuntos

Animação (Cinematografia) -- Belo Horizonte (MG)

Título: Cinemateca Brasileira [gravação de vídeo] , A / 2008

Chamada

DVD PRO CDB 001 Escola de Belas Artes

Pinto, Roquette Vera.

Mota, José.

Abdalla, Zeca.

Savietto, Tânia.

Pelegrinelli, Ismael.

Almeida, Alcides de.

Outros Autores

Paula, Adilson de.

Júnior, Arcanjo Mello.

Almeida, Alcides de.

Nazário, Luiz, 1957-

Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes. Biblioteca

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de

Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal

A Cinemateca Brasileira [gravação de vídeo] / Produção: DFTC-EBA-UFMG, Vera Roquette Pinto, Zeca Abdalla UFMG ; direção Vera Roquette Pinto.

Publicação

2008.

Descrição Física

1 DVD (71 min 16 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.

Notas

Reproduzido em DVD em 2008 .

Nota de Acesso Restrito

Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG

Notas dos Créditos de Criação

Créditos : Roteiro, José Mota, Tânia Savietto; Câmera, Arcangelo Mello Jr.; Luz, Adilson de Paula; Som, Alcides de Almeida; Trilha sonora, Ismael Pelegrinelli ; realização: RTC- Rádio, Televisão e Cultura, São Paulo.

Resumo

Resumo : Apresentação de filmes primitivos brasileiros: A Exma. Família Bueno Brandão em Belo Horizonte no dia 10.07.1913, de Aristides Junqueira. Uma visita oficial à exposição no parque. Aspecto do parque antes da batalha de flores (trechos).

Cidade de Bebedouro, Estado de São Paulo. Loja Esperança, Fazendas Calçado Melillo, Elias Matias & Sobrinho. Panorama da cidade. Casa Orion, Perfumarias, Objetos de Phantaria, J. Cícero de Miranda, Grupo Escola e Cadeia. Casa Kfourri, Depositara do calçado Clark a mais barateira, Casa Câmara e Hospital (em construção). A Light Local, passeio à represa dos Antunes. Fazenda Dr. Álvaro de Assumpção. Loja Brasileiro, Depositária do afamado calçado Commonnheath, Sahida da missa da igreja Velha. Cel. João Manoel e Cel. Passaquatro, Fazenda do Cel. Cherubim Franco. Loja do Sol, Depositária do calçado Rocha, Vicente Paschoal & Cia., Jardim Público. O presidente, o homem de cem milhões. Entrevista com Lygia Fagundes Telles, Presidente Cinemateca Brasileira. Conservação e preservação do acervo da Cinemateca Brasileira: "Filme: matéria viva". Descobrimto do Brasil (1937). Humberto Mauro saúda os cineastas brasileiros em Tupi-Guarani. Sede da Cinemateca Brasileira: Parque Público da Conceição São Paulo. Técnicos da Cinemateca mostram cenas de fragmentos de filmes a serem recuperados. Carlos Alberto de Souza fala da escassez de recursos para manter o acervo. Profissionais da Cinemateca: Fernanda Veloso (mecânica de manutenção); Luiz Carlos Pellúcio (técnico de laboratório). Cenas de São Paulo S/A (1965). Depoimentos de Primo Carbonari. Sung Fai mostra como examina os filmes para sua recuperação e conservação. O auditório da Cinemateca. Cenas de Terra em transe (1967. Glauber Rocha em Salvador, 1960. Zulmira Ribeiro Tavares, pesquisadora e ensaísta. Cenas raras do casamento de Glauber Rocha com Helena Inês. Décio de Almeida Prado, crítico de teatro. Cenas de "O leão de sete cabeças" (1970). Fragmentos de um filme francês de 1912 pintado a mão. Citações: Oscarito; Adriana Pietro; Grande Otelo; Odete Lara em Noite vazia (1964), Leila Diniz; Anecy Rocha; Norma Benguel canta Em nome do amor, Míriam Pérsia; Gianfrancesco Guarnieri; cenas de Sofreu para gozzar. Eliane Queiroz fala do primeiro fascículo da Filmografia Brasileira sobre Sangue Mineiro (1929). A bibliotecária Elenice de Castro mostra folders publicitários de Floradas na serra (1954) com Cacilda Becker testando seu penteado para a produção da Vera Cruz. O técnico João Sócrates. A pesquisadora Lucila Ribeiro. Fragmentos de Carnaval carioca de 1920. São Paulo filmado por amador em 1927. Zepelim passeando na cidade do Rio de Janeiro. Arthur Bernardes. Juscelino Kubitschek. Rogério Sganzerla. O crítico de cinema Jean Claude Bernardet. Paulo Emílio Salles Gomes, criador da Cinemateca Brasileira. Agradecimentos a Jurandir Noronha e Djalma Batista.

Nota de Versão Original

Originalmente gravado em VHS.

Detalhes do Sistema e Acesso

DVD, NTSC.

Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW .

Notas Locais

Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

Material de acesso restrito, para uso exclusivo na Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

Assuntos

Documentário (Cinema) -- Brasil.

Cinema -- História.

Documentario (Cinema) -- Brasil -- Conservação e restauração.

Título: Clarice [gravação de vídeo] / 2008

Chamada	DVD PRO CFB 001 Escola de Belas Artes Anaya, Tânia Cristina Cançado, 1965- Patto, Isa. Salomon, Tânia. Rosário, Maria do. Lage, Robson. Faria, Gláucia.
Outros Autores	Chaves, Lívia. Castro, José Silvino de. Lispector, Clarice, 1920-1977. Preciosidade [gravação de vídeo] Nazário, Luiz, 1957- Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	Clarice [gravação de vídeo]/ Companhia produtora DFTC-EBA-UFMG; Direção, Tânia Anaya; Produção, Isa Patto, Tânia Salomon.
Publicação	2008.
Descrição Física	1 DVD (3 min 28 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Reproduzido em DVD em 2008. Adaptação do conto "Preciosidade", de Clarice Lispector.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Roteiro, Tânia Anaya; Câmera, Edição, Gláucia Faria, Isa Patto, Lívia Chaves, Tânia Anaya, Tânia Salomon; Luz, Lívia Chaves; Figurino, Gláucia Faria.
Notas Participante ou Executo	Elenco : Maria do Rosário, Alexandre Albuquerque, Robson Lage.
Resumo	Resumo : O filme mostra uma colegial perseguida por dois homens, e que parece caminhar para o perigo, e gostar disso, mas nem tudo é o que parece." Não se mover é o que importa, não se mover..."
Nota de Versão Original	Originalmente gravado em VHS em 1991.
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.
Notas Locais	"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia. Chefe de Departamento, Professor orientador : Silvino José de Castro. Disciplina: Introdução ao Vídeo / Extensão .
Assuntos	Contos brasileiros. Ficção brasileira. Cinema brasileiro.

Título: Contrastes [gravação de vídeo] / 2008

Chamada	DVD PRO CFB 002 Escola de Belas Artes
Outros Autores	Barbosa, Aloísio. Maraslis, Alexandros. Corrêia, Rogério. Flores, Hamilton. Rabelo, Frederico. Castro, José Silvino de. Nazário, Luiz, 1957- Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes. Biblioteca.
Título Principal	Contrastes [gravação de vídeo] / Companhia produtora DFTC - EBA - UFMG ; Produção, Aloísio Barbosa, Alexandros Maraslis, Rogério Corrêia.
Publicação	2008.
Descrição Física	1 DVD (11 min 38 seg) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Professores orientadores : Hamilton Flores, Frederico Rabelo, Silvino José de Castro. Reproduzido em DVD em 2008
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Narrador Off, Denise Fonseca.
Resumo	Resumo : Homem em crise existencial, preocupado com os rumos tomados pelo mundo, bebe pensativamente, tentando entender sua condição de homem e a vida em sociedade. A perfunta que fica é como pessoas tão diferentes conseguem partilhar o mesmo planeta.
Nota de Versão Original	Originalmente gravado em VHS em 1991 .
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC.
Notas Locais	"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia. Chefe de Departamento : Silvino José de Castro. Disciplina : Introdução a vídeo / Extensão.
Assuntos	Ficção brasileira.

Título: Dilúvio [gravação de vídeo] , O / 1993

Chamada	DVD PRO CAB 005 Escola de Belas Artes
Outros Autores	Rezende, Magda Andrade. Oliveira, Maria Eugênia de.

Oliveira, Graça.
Vianna, Dênio.
Gino, Maurício Silva, 1966-
Miranda, Tiago.
Faria, José Andrade de.
Nazário, Luiz, 1957-
Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca.
Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de
Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal	O dilúvio [gravação de vídeo] / Direção e roteiro Magda Rezende ; produção, Maria Eugênia de Oliveira, Graça Oliveira ; animação, Magda Rezende, Maurício Gino.
Publicação	[Belo Horizonte : s.n.], 1993.
Descrição Física	1 DVD (10 min.) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Trilha Sonora, Dedé, Leleu, José Andrade de Faria ; edição, Magda Rezende, Antônio Martins ; colorização digital, Magda Rezende, Dênio Vianna, Tiago Miranda ; digitalização de imagens, Tiago Miranda ; direção de Arte, Magda Rezende, Dênio Vianna, Tiago Miranda ; apresentação Embaré.
Resumo	Resumo : Breve história de um homem que, durante uma tempestade, assiste a um filme sobre a passagem bíblica: Dilúvio , o filme, mistura ficção e realidade.
Nota de Versão Original	Originalmente gravado em VHS em 1993.
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.
Notas Locais	"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.
Assuntos	Animação (Cinematografia) -- Belo Horizonte (MG)

Título: Entrevista com Éder Santos sobre Enredando as Pessoas [gravação de vídeo] : 20-09-96 / 2008

Chamada	DVD PRO ORB 004 Escola de Belas Artes
Autor Principal	Santos, Eder, 1960- Dantas, Beatriz Rezende, 1949- Nazário, Luiz, 1957- Braga, Ataídes de Freitas. Ferreira, Agnaldo.
Outros Autores	Bicalho, Maria da Conceição Pereira Azevedo, Mônica Campos. Andrade, Simone Batista. Segantini, Stephan Brenner. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de

	Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	Entrevista com Éder Santos sobre Enredando as Pessoas [gravação de vídeo] : 20-09-96 / Produção: DFTC-EBA-UFMG.
Variação do Título	Título da capa : Entrevista com Éder Santos
Publicação	2008.
Descrição Física	1 DVD (60 min 47 s) : son., color.; 4 3/4 pol.
Notas	Reproduzido em DVD em 2008 . [Professor orientador]: Ataídes Braga.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Realização, Agnaldo Ferreira, Maria da Conceição Bicalho, Mônica Campos Azevedo, Simone Batista Andrade, Stephan Brenner Segantini .
Resumo	Resumo : Éder Santos relata suas experiências como cineasta e fala sobre o lançamento de seu filme Enredando Pessoas .
Nota de Versão Original	Originalmente gravado em VHS em 1996 .
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.
Notas Locais	"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia. Chefe do DFTC: Beatriz de Rezende Dantas. Disciplina: Mercado de Cinema e TV.
Assuntos	Santos, Eder, 1960- Entrevistas. Enredando as pessoas (Filme). Cinema brasileiro. Cinema -- Minas Gerais.

Título: Entrevista Harley Dias Carneiro [gravação de vídeo] : 14-10-96 / 2008

Chamada	DVD PRO ORB 002 Escola de Belas Artes
Autor Principal	Carneiro, Harley Dias. Ferreira, Agnaldo. Bicalho, Maria da Conceição Pereira. Azevedo, Mônica Campos.
Outros Autores	Andrade, Simone Batista. Segantine, Stephan Brenner. Braga, Ataídes de Freitas. Nazário, Luiz, 1957- Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca.
Título Principal	Entrevista Harley Dias Carneiro [gravação de vídeo] : 14-10-96 / Produção DFTC-EBA-UFMG .
Variação do Título	Título da capa : Entrevista com Harley Dias Carneiro

Publicação	2008.
Descrição Física	1 DVD (58 min 25 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Entrevista concedida em 14.10.1996 para a disciplina Mercado, Cinema e TV. Professor orientador : Ataídes de Freitas Braga. Reproduzido em DVD em 2008 .
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Realização, Agnaldo Ferreira, Maria da Conceição Bicalho, Mônica Campos Azevedo, Simone Batista Andrade, Stephan Brenner Segantini. Resumo : O cineasta mineiro Harley Dias Carneiro fala do custo do material hora de uma longa custa aproximadamente R\$600.00,00. A contribuição da Polícia Militar para que tudo transcorra bem nas filmagens e gravações. A experiência da parceira entre Embrafilme e Governo do Estado de Minas Gerais (Paulo Leite Soares). A participação como continuísta conveniado em 1980. O drástico corte de Fernando Collor e a burocratização das leis de incentivo. Representantes financeiros e parceiros que mediam projetos: BDMG, BEMGE, Crédito Real. O filme como entretenimento que promovem a imagem das instituições bancárias, e difunde a cultura do país. O Centro Mineiro Experimenta - CME, a transformação da Embrafilme e a necessidade dos cineastas adaptarem-se à nova realidade, sob pressão do cinema norte-americano que tenta embargar a produção nacional.
Resumo	
Nota de Versão Original	Originalmente gravado em VHS em 1996 .
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW. "Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia. Chefe de Departamento do DFTC, Beatriz de Rezende Dantas.
Notas Locais	
Assuntos	Carneiro, Harley Dias -- Entrevistas. Cinema brasileiro.

Título: Entrevista Helvécio Ratton [gravação de vídeo] : 14-10-96 / 2008

Chamada	DVD PRO ORB 003 Escola de Belas Artes
Autor Principal	Ratton, Helvécio. Ferreira, Agnaldo. Nazário, Luiz, 1957- Andrade, Simone Batista. Azevedo, Mônica Campos.
Outros Autores	Segantine, Stephan Brenner. Braga, Ataídes de Freitas. Bicalho, Maria da Conceição Pereira. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal	Entrevista Helvécio Ratton [gravação de vídeo] : 14-10-96 / Produção: DFTC-EBA-UFMG .
Variação do Título	Título da capa : Entrevista com Helvécio Ratton
Publicação	2008.
Descrição Física	1 DVD (69 min) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Professor orientador: Ataíde Braga. Entrevista concedida em 14.10.1996 para a disciplina Mercado, Cinema e TV. Inclui trechos de filmes. Reproduzido em DVD em 2008.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : [Realização]: Agnaldo Ferreira, Maria da Conceição Bicalho, Mônica Campos Azevedo, Simone Batista Andrade, Stephan Brenner Segantine.
Resumo	Resumo : O premiado cineasta mineiro Helvécio Ratton relata sua trajetória no cinema, suas obras, sua experiência no exterior, seu trabalho como publicitário, e apresenta duas curtas-metragens: Pequenas Estórias I - E, os últimos cem?, onde recorda a história de Belo Horizonte, cidade então próxima de completar 100 anos, e imagina como a cidade será nos próximos 100 anos; e Pequenas Histórias II - Contratempo, que conta a estória de dois jovens que se desencontram.
Nota de Versão Original	Originalmente gravado em VHS em 1996.
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW..
Notas Locais	"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia. Chefe de Departamento do DFTC, Beatriz de Rezende Dantas.
Assuntos	Ratton, Helvécio -- Entrevistas. Cinema brasileiro.

Título: Entrevista Rafael Conde [gravação de vídeo]: 17-09-96 / 2008

Chamada	DVD PRO ORB 001 Escola de Belas Artes
Autor Principal	Conde, Rafael, 1962- Ferreira, Agnaldo. Bicalho, Maria da Conceição Pereira Azevedo, Mônica Campos. Segantini, Stephan Brenner.
Outros Autores	Braga, Ataídes de Freitas. Andrade, Simone Batista. Nazário, Luiz, 1957- Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal	Entrevista Rafael Conde [gravação de vídeo]: 17-09-96 / Produção, DFTC-EBA-UFMG, Agnaldo Ferreira, Maria da Conceição Bicalho, Mônica Campos Azevedo, Simone Batista Andrade, Stephan Brenner Segantini.
Variação do Título	Título da capa : Entrevista com Rafael Conde
Publicação	2008.
Descrição Física	1 DVD (58 min 25 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Entrevista concedida em 17.09.1996 para a disciplina Mercado, Cinema e TV. Professor orientador: Ataídes Braga. Reproduzido em DVD em 2008.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Resumo	Resumo : O premiado cineasta mineiro Rafael Conde conta sua trajetória abordando as crises do mercado cinematográfica brasileiro. Economista de profissão, apaixonado por cinema, Rafael Conde fez mestrado nesta área. Comenta as leis de incentivo e a falta de motivação para se fazer curtas-metragens. A dificuldade de encontrar uma parceira internacional, apesar de ter vendido filmes para o exterior. A estreita relação entre distribuidor e cineasta, a experiência do antes e do depois da Embrafilme. A persistência de Carla Carmurati e Norma Benguell. Os longas-metragens produzidos no país: aproximadamente 10 por ano, e apenas dois de qualidade. A dinâmica dos equipamentos no país, os mesmos utilizados desde a década de 1940. A falência das instituições públicas, obrigando terceirizações e privatizações que minam os recursos do Tesouro Nacional. O grande potencial da Rede Globo para a produção de filmes, ainda não desenvolvido. Finalmente diz que "o cartão de entrada em outro país é a cultura".
Nota de Versão Original	Originalmente gravado em VHS em 1996 .
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.
Notas Locais	"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia. Chefe de Departamento do DFTC, Beatriz de Rezende Dantas.
Assuntos	Conde, Rafael, 1962- Entrevistas. Cinema brasileiro.

Título: Eu vivo no presente [gravação de vídeo] : ensaio sobre Hans Richter / 1973

Chamada	DVD PRO CDI 003
Outros Autores	Leiser, Erwin, 1923- Nazário, Luiz, 1957- Dehme, Peter. Kopple, Barbara. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal	Eu vivo no presente [gravação de vídeo] : ensaio sobre Hans Richter/ direção e produção, Erwin Leiser.
Publicação	[S.I.] : s.n.), 1973.
Descrição Física	1 DVD (48 min 39 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Tradução de: Ich lebe in der Gegenwart - Versuch über Hans Richter. Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG. Filme produzido por Erwin Leiser para o canal da TV Alemã ZDF, em parceria com a TV Suíça.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Roteiro, Peter Dehme ; som, Barbara Kopple.
Resumo	Resumo : O pintor e cineasta Hans Richter vive no presente, mas foi o seu passado que fez dele o que ele é hoje. Nascido em Berlim, em 1888, foi soldado na Primeira Guerra Mundial, aderiu ao Dadaísmo em 1916, participou da Vanguarda Alemã na década de 20 até que, com a ascensão do Nazismo, decidiu exilar-se, imigrando para a Holanda, a Suíça e os Estados Unidos. O documentário mostra tudo isso, mas principalmente o Richter artista e cineasta, através de seus filmes e de seu processo criativo.
Nota de Versão Original	Originalmente gravado como filme em 1973 .
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.
Língua	Em alemão, dublado em português.
Notas Locais	"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia". Richter, Hans, 1888-1976. Documentário (Cinema) -- Alemanha.
Assuntos	Dadaísmo. Diretores e produtores de cinema -- Alemanha. Pintores alemães -- Sec.XIX-XX.

Título: Feira de artesanato de Belo Horizonte [gravação de vídeo] / 2008

Chamada	DVD PRO CDB 005 Escola de Belas Artes Dantas, Beatriz Rezende, 1949- Castro, Silvino de. Rabelo, Frederico.
Outros Autores	Nazário, Luiz, 1957- Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	Feira de artesanato de Belo Horizonte [gravação de vídeo] / Produção: DFTC-EBA-UFMG ; direção, Cláudia, Graça, Lílian, Vera.

Publicação	2008.
Descrição Física	1 DVD (07 min 50 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Orientadores : Frederico Rabelo, Silvino de Castro. Reproduzido em DVD em 2008.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Resumo	Resumo : Segundo os comerciantes da Feira de Artesanato de Belo Horizonte "a feira é uma subeconomia, uma forma de viver". Neste documentário cujas imagens mostram a pluralidade da feira, é possível conhecer mais sobre sua história através de depoimentos de fregueses, principalmente, dos próprios feirantes.
Nota de Versão Original	Originalmente gravado em VHS em 1991.
Detalhes do Sistema e Acesso	Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW . DVD, NTSC.
Notas Locais	Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia. Chefe do Departamento: Beatriz Dantas. Disciplina: Introdução ao vídeo / Extensão.
Assuntos	Turismo -- Belo Horizonte (MG) Feiras -- Belo Horizonte (MG) Documentario (Cinema) -- Belo Horizonte.

Título: Hans Richter [gravação de vídeo] : pintor e pioneiro da cinematografia / 2003

Chamada	DVD PRO CDI 004 Escola de Belas Artes
Outros Autores	Hossman, Gisela Shröder, Horst Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	Hans Richter [gravação de vídeo] : pintor e pioneiro da cinematografia/ Companhia produtora, TV 2000, Günter Herbetz para a SWF, Inter Naciones, WDR; produção, Horst Shröder; direção, Gisela Hossman.
Publicação	[S.I.] : s.n.], 2003.
Descrição Física	1 DVD (48 min 39 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Tradução de: Hans Richter : maler und filmpionier. Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Roteiro, Gisela Hossmann.
Resumo	Resumo : Recheado de belas imagens e pinturas de Hans Richter, este documentário procura esmiuçar sua produção desde quando era um menino até o artista maduro, com

seu privilegiado senso estético e conceitual. O documentário também mostra como as aptidões plásticas de Richter permearam seus filmes experimentais.

Nota de Versão Original	Originalmente gravado como filme em 2003.
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.
Língua	Em alemão dublado em português.
Notas Locais	"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia".
Assuntos	Richter, Hans, 1888-1976. Documentário (Cinema) -- Alemanha. Pintores alemães -- Sec.XIX-XX. Diretores e produtores de cinema -- Alemanha. Animação experimental.

Título: História do Oscar [gravação de vídeo] : os primeiros 50 anos , A / c1994

Chamada	DVD PRO CDI 005 Escola de Belas Artes
Outros Autores	Bozeman, John. Kimbrought, Phil. Lochman, Ned. Montgomery, Abby. Forrester, Tom. Kelley, Brian. Kneser, Pete. Hamptom, Bret Nazário, Luiz, 1957- Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes. Biblioteca Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	A história do Oscar [gravação de vídeo] : os primeiros 50 anos / Companhia produtora Passport Internacional Productions ; produção Tom Forrester, Brian Kelley ; escrito e dirigido por John Bozeman.
Publicação	[S.I.] : Passport International Production, c1994.
Descrição Física	10 DVD (476 min 45 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Tradução de: The academy award winners: the first 50 years. Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG. Inclui trechos de filmes.
Conteúdo	Conteúdo completo : v.1. 1927-1932: o nascimento de um símbolo -- v.2. 1933-1938: a era dourada -- v.3. 1939: o ano da melhor safra -- v.4. 1940-1945: Hollywood vai a guerra -- v.5. 1946-1948: depois da guerra -- v.6. 1949-1951: um método e uma mensagem -- v.7. 1952-1955: os filmes estão melhores do que nunca -- v.8. 1956- 1959: os anos épicos -- v.9. 1960-1965: a época de mudanças -- v.10. 1966-1977: a maioridade de Hollywood.

Nota de Acesso Restrito

Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

Notas dos Créditos de Criação

Créditos : Roteiro, John Bozeman ; música, Phil Kimbrough ; narração, Ned Lochman ; consultoria e pesquisa, Abby Montgomery ; editores, Brian Kelley, Pete Kneser, Bret Hamptom .

Resumo : Os primeiros filmes premiados pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood. O início do Oscar, um dos símbolos mais fascinantes e desejados do mundo do cinema. Todos os filmes do começo da Academia estão presentes, incluindo o primeiro falado - O cantor de Jazz. Seqüências de Sem novidade no Front, Grande Hotel, O campeão, entre outros filmes importantes da época. Documentários de bastidores dos primeiros clássicos de Hollywood.

Resumo : Em 1933 foi o ano que Oscar tornou-se o nome oficial da estatueta da Academia. Segundo a lenda, Bette Davis cunhou o termo examinando a estatueta, comentando que lembrava muito o seu marido Oscar. Fato ou ficção? O que ninguém pode conterar é que os filmes vencedores dos prêmios da Academia entre 1933 e 1938 constituem a Era do Ouro do cinema americano. Clássicos como: Os amores de Henrique VIII, Aconteceu naquela noite, Perigosa, O grande motim, Marujo intrépido, Nasce uma estrela, Terra dos deuses, Com os braços abertos, Jezebel, entre outros premiados, com uma constelação de astros como Clark Gable, Claudete Colbert, Bette Davis, Spencer Tracy, Frederic March, Joan Crawford, etc.

Resumo : O ano de 1939 é considerado por muitos como o mais glorioso na história do cinema. Examine a lista de filmes indicados para o Oscar naquele ano: Vitória amarga, com Bette Davis; E o vento levou, com Clark Gable e Vivien Leigh; Adeus Mr. Chips, com Robert Donat; Duas vidas, com Irene Dunne e Charles Boyer; O Corcunda de Notre Dame, com Charles Laughton e Maureen O' Hara; A mulher faz o homem, com James Stewart e Jean Arthur; Núpcias de escândalo, com Katherine Hepburn e Cary Grant; Ninotchka, com Greta Garbo e Melvyn Douglas; No tempo das diligências, com John Wayne; O morro dos ventos uivantes, com Laurence Olivier e Merle Oberon; O mágico de Oz, com Judy Garland; e muitos outros, todos apresentados neste filme.

Resumo

Resumo : Depois do ataque a Pearl Harbor, os Estados Unidos entraram na Segunda Guerra Mundial. Hollywood ofereceu ao esforço militar todo possível. Isso se traduziu na realização de muitos filmes com os mais diversos temas patrióticos. E, este posicionamento influenciou as indicações da Academia nesse período. Clássicos da época incluem: O grande ditador, de Charles Chaplin; O sargento York, com Gary Cooper; Rosa de Esperança, com Greer Garson; Cidadão Kane, de Orson Welles; A canção da vitória, com James Cagney; Casabranca, com Humprey Bogart e Ingrid Bergman; Horas de tormenta, com Bette Davis; em muitos outros, todos representados aqui, além de clássicos como Farrapo humano, de Billy Wilder; Rebecca - a mulher inesquecível, de Alfred Hitchcock; e À meia luz, com Ingrid Bergman.

Resumo : Os filmes de guerra haviam se tornado tão populares que Hollywood não pretendia parar de produzi-los só porque a guerra havia acabado. Mas os anos do pós-guerra também viram a Fábrica dos Sonhos amadurecer com filmes como: A lua é para todos, com Gregory Peck; Os melhores anos de nossas vidas, com Frederick March; O fio da navalha, com Tyrone Power; Hamlet, com Lawrence Olivier; Joana D'arc, com Ingrid Bergman; Paixões em fúria, com Humprey Bogart e Laureen Bacall; O tesouro de Sierra Madre, com Jane Wyman; e muitos outros. Os principais vencedores deste período estão presentes, além de raríssimas seqüências dos bastidores de filmagens de clássicos de Hollywood.

Resumo : A partir da 1949, coisas novas começaram a acontecer em Hollywood, entusiasmando pessoas que normalmente não iam no cinema. Atores como Marlon Brando surgem do nada, trazendo uma nova técnica de interpretação chamada "O Método". Ao lado de brilhantes fantasias musicais como Sinfonia de Paris, Gene Kelly, filmes com mensagens que se pareciam mais com a vida real apresentam tipos e cenários diferentes dos made in Hollywood anteriores: A grande ilusão, com Broderick Crawford; Iwo Jima - O portal da glória, com John Wayne; A malvada, com Bette

Davis Nascida ontem , com Judy Holliday e Willian Holden; Uma aventura na África, com Humprey Bogart e Katherine Hepburn; Um rua chamada de pecado, com Marlon Brando. A história de completa de como Hollywood passou, em poucos anos, da Fábrica de Sonhos a Refletor da Realidade.

Resumo : No início dos de 1950, Hollywood já não conseguia ignorar a televisão. A tela pequena estava se tornando uma ameaça às bibliheterias do cinema. Os estúdios entraram na luta produzindo "filmes melhores do que nunca" ; O maior espetáculo da terra, Matar ou morrer, Depois do vendaval, Assim estava escrito, Viva Zapata, A um passo da eternidade, Mogambo, O manto sagrado, Júlio César, Inferno nº 17, A princesa e o plebeu, Sindicato dos ladrões, A nave da revolta, Marty, O homem do braço de ouro, Férias de amor e muito mais, com astros como Charlton Heston, Gary Cooper, Grace Kelly, John Wayne, Maureen O'Hara, Kirk Douglas, Marlon Brando, Burt Lancaster, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Ava Gardner, Clark Gable, Humprey Bogart, Gregory Peck, Rosalind Russell, Kim Novak, Ernst Borgnine e muitos outros. Hollywood foi a luta para arrancar o público da frente da TV e levá-lo de volta aos cinemas.

Resumo : No final dos anos de 1950, os filmes de Hollywood não estavam apenas sendo projetados em telas cada vez maiores. Também eram mais longos na duração e mais impressionantes em valor de produção. Foi o apogeu dos filmes épicos. A grandiosidade era a regra: A volta ao mundo em oitenta dias, com David Niven; Assim caminha a humanidade, com Elizabeth Taylor, James Dean e Rock Hudson; Os dez mandamentos, com Charlton Heston; O rei e eu, com Yul Brynner e Deborah Kerr, Anastácia - a princesa esquecida, com Brynner e Ingrid Bergman; a ponte do rio Kwai, com Willian Holden e Alec Guinness; Gigi, com Leslie Caron e Maurice Chevalier; Ben-Hur, com Charlton Heston; além de Quanto mais quente melhor, com Marilyn Monroe, Tony Curtis e Jack Lemon, e muitos outros.

Resumo : 1960: Hollywood entra em uma nova década e no fim do sistema dominado pelos grandes estúdios. Os próprios filmes já estavam saindo da linha. Os vencedores do Oscar, nessa época, refletem mudanças no gosto do público: Se meu apartamento falasse, com Jack Lemon e Shirley MacLaine ; Spartacus, com Kirl Douglas ; Entre Deus e o pecado, com Burt Lncaster e Shirley Jones ; Disque Buterfield 8, com Elizabeth Taylor e Lawrence Harvey ; Amor sublime amor, com Natalie Wood ; Desafio à corrupção, com Paul Niwman, Piper Laurie e Jackie Gleason ; Lawrence da Arábia, com Piter O'Toole e Omar Sharif ; O que aconteceu com Baby Janes?, com Joan Crawford e Bette Davis ; As aventuras de Tom Jones, com Albert Finney ; Irmã la Douce, com Jack Lemon e Shirley MacLaine ; O indomado, com Paul Niwman e Patrícia Neal ; e muitos outros.

Resumo : O longo período de meados de 1960 até o fim dos anos de 1970 viu os filmes e os prêmios da Academia atingir um nível de maturidade sem precedentes. Foi uma época em que se dividiram a honra do Oscar, filmes como Tubarão, de Steven Spielberg e Noivo neurótico, noiva nervosa, de Woody Allen. Foi também nesse período que os superstars contemporâneos como Jack Nicholson, Warry Beatty, Sylvestre Stallone, Jane Fonda e tantos outros alcançaram notoriedade e trouxeram um novo estilo de produção cinematográfica. Tudo isso é mostrado detalhadamente neste filme, com seqüências e cenas inéditas dos bastidores da produção de Fanny Girl - a garota genial, com Bárbara Streisand. E, o making off da produção de Oliver, e outros vencedores, desde Operação França até A última sessão de cinema, numa visão completa da última década dos primeiros 50 anos do Oscar.

Nota de Versão Original

Originalmente gravado em VHS em 1994.

Detalhes do Sistema e Acesso

DVD, NTSC.

Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.

Língua

Em inglês com dublagem e legendas em português .

Notas Locais

"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario,

com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia".

Assuntos

Documentário (Cinema) -- Hollywood (Los Angeles, Estados Unidos) -- História. Premios de academia (Cinema) -- 1927-1977.

Entrada

Secundária/T.

The academy award winners: the first 50 years [gravação de vídeo]

Uniforme

Título: Lixo arte arte lixo [gravação de vídeo] / 2008

Chamada

DVD PRO CDB 003 Escola de Belas Artes

Nazário, Luiz, 1957-

Melquíades, Silvino

Flores, Hamilton.

Outros Autores

Rabelo, Frederico

Castro, José Silvino de.

Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes. Biblioteca.

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal

Lixo arte arte lixo [gravação de vídeo] / Companhia produtora, DFTC-EBA-UFMG; direção, roteiro e produção, Cleumir, João Júnior, Márcia, Vieira, Zolini.

Variação do Título

Título da capa : Arte do lixo

Publicação

2008.

Descrição Física

1 DVD (18 min 38 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.

Notas

Professores Orientadores: Hamilton Flores, Frederico Rabelo, Silvino José de Castro . Trabalho realizado durante o curso de Introdução ao Vídeo da Escola de Belas Artes em dezembro de 1989.

Reproduzido em DVD em 2008.

Nota de Acesso

Restrito

Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

Notas dos Créditos

de Criação

Créditos : Coordenação, Silvino Melquíades, Silvino José de Castro.

Resumo

Resumo : Lixo é todo e qualquer resíduo, sobra ou detrito sólido resultante das atividades humanas. O lixo é consequência da ação do homem em seu meio. O documentário tenta encontrar as causas para a sujeira da cidade de Belo Horizonte. O processo de coleta e triagem do lixo urbano e a confecção de obras de arte a partir do lixo. É possível se fazer arte com lixo? Ateliês que utilizam o lixo para produzir arte e as inúmeras possibilidades de reciclagem de embalagens, sacos de linhagem, papelão, fibras e podas de jardim. O tratamento ecológico do lixo aumenta a consciência sobre os recursos naturais.

Nota de Versão

Original

Originalmente gravado em VHS em 1989.

Detalhes do Sistema

e Acesso

DVD, NTSC.

Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.

Notas Locais

"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario,

com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

Disciplina: Introdução ao Vídeo/Extensão .

Chefe de Departamento: Silvino José de Castro.

Assuntos Documentário (Cinema) -- Brasil.

Título: Luz [gravação de vídeo] / 1990

Chamada DVD PRO CAB 003 Escola de Belas Artes

Anacleto, Marco Antonio, 1954

Mortimer, Eduardo Fleury.

Ribeiro, José Américo, 1943-

Outros Autores

Nazário, Luiz, 1957-

Castro, Silvino de.

Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes. Biblioteca

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal

Luz [gravação de vídeo] / Companhia produtora: DFTC-EBA-UFMG; direção, Marco Anacleto.

Publicação

[Belo Horizonte : s.n.], 1990.

Descrição Física

1 DVD (3 min 35 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.

Notas

Orientador: Silvino José de Castro.

Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG.

Nota de Acesso

Restrito

Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

Notas dos Créditos de Criação

Créditos : Roteiro e fotografia, Marco Anacleto ; arranjo musical, Eduardo Mortimer ; Montagem , José Américo Ribeiro .

Resumo

Resumo : A claridade da luz, o homem e suas intervenções fundem-se numa linguagem simbólica neste poema visual sobre o poder do conhecimento e da criação, com animações, mixagens e trucagens feitas ainda em película, posteriormente remasterizada em vídeo, com recursos de computação gráfica.

Nota de Versão

Original

Originalmente gravado em filme 16mm em 1990.

Detalhes do Sistema

e Acesso

DVD, NTSC.

Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.

Notas Locais

Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

O filme faz parte do projeto final de habilitação em cinema de animação.

Assuntos

Animação (Cinematografia) -- Belo Horizonte (MG)

Título: Marlene [gravação de vídeo] / 1984

Chamada	DVD PRO CDI 001 Escola de Belas Artes
Outros Autores	Nazário, Luiz, 1957- Bittmann, Norbert Dohnal, Meir Schell, Maximilian Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes (Belo Horizonte) Biblioteca Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	Marlene [gravação de vídeo] / produtor Norbert Bittman; Diretor Maximilian Schell.
Variação do Título	Outro título : Marlene Dietrich, Porträt eines Mythos.
Publicação	[S.I.] : s.n., 1984.
Descrição Física	1 DVD (94 min) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Tradução de: Marlene. Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Roteiro, Meir Dohnal, Maximilian Schell; Música, Nicolas Economou; Produção Executiva, Jan Balzer, Jan Hinter, Katerine Schauerová, Jan Schuster; Pesquisa, Dietrich Leidig, Nathan Podhorzer .
Notas Participante ou Executo	Elenco : Annie Albers, Marlene Dietrich (voz), Bernard Hall, Maxmilian Schell, Marta Rakosnik, Patricia Schell, Ivana Spinell, William von Stranz, David Hemmings.
Resumo	Resumo : Documentário sobre Marlene Dietrich, que , reclusa nos últimos anos em seu apartamento em Paris, do qual jamais saía, só concedeu ser entrevistada se o diretor-ator Maximilian Schell não filmasse seu rosto. Para preencher este vazio, ele reconstruiu o apartamento da diva num estúdio e recorreu a imagens de filmes antigos, fotografias e bonecas de Marlene. A atriz só fala com admiração dos diretores Joseph Von Sternberg e Orson Welles. Discorda de como Schell realiza o documentário, das observações que ele faz ("Quatsch!", "Bobagem!", ela retruca) e sussura enquanto os técnicos arrumam seus equipamentos: "Amadores, amadores, ...". Recusando-se a comentar seus filmes, a maioria dos quais considera Kitsch e abaixo da crítica, ela irrita o diretor, que sai bruscamente, recebendo depois uma advertência: " Você saiu daqui como uma prima donna; bem, você foi o primeiro a deixar-me, e o último!". Bernard, o secretário da estrela, também presta um depoimento divertido e emocionante. Tentando desvendar o mistério de Marlene, este documentário preserva-o para sempre.
Nota de Versão Original	Originalmente gravado como filme independente em 1984.
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.
Língua	Trilha sonora em alemão, inglês e francês com legendas em português.
Premiação	Prêmios : Melhor produção no Bavarian Film Award 1984. . Prêmios : Prata de Documentário no German Film Awards 1984.. Prêmios : Indicado ao Oscar de Melhor Documentário 1985.. Prêmios : Melhor Documentário no NYFCC - New York Film Critics Circle Awards 1986.. Prêmios : Melhor Documentário no NSFC - Nation Society of Film Critics Awards

1987 ..

Prêmios : Prêmio de Melhor Documentário no BSFC - Boston Society of Film Critics Awards 1988..

"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia".

Notas Locais

Dietrich, Marlene, 1904-1992.

Assuntos

Atores e atrizes de cinema. Alemanha.

Cinema -- Biografia.

Documentário (Cinema) -- Alemanha.

Entrada

Secundária/T.

Uniforme

Marlene [Filme cinematográfico]

Título: Não há nada de novo [gravação de vídeo] / 2008

Chamada

DVD PRO CFB 003 Escola de Belas Artes

Chiarini, Hélio.

Coser, Ana Maria L.

Outros Autores

Flores, Hamilton.

Lemos, Frederico Rabelo.

Nazário, Luiz, 1957-

Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes Biblioteca.

Título Principal

Não há nada de novo [gravação de vídeo] / Companhia Produtora DFTC-EBA-UFMG; Direção, Produção, Roteiro; Edição, Hélio Chiarini, Ana Maria L. Coser.

Publicação

2008.

Descrição Física

1 DVD (05 min 04 seg) : son., color. ; 4 3/4 pol.

Notas

Orientadores : Hamilton Flores, Frederico Rabelo de Lemos, Silvino José de Castro. Reproduzido em DVD em 2008 .

Nota de Acesso

Restrito

Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

Resumo

Resumo : Não há nada de novo na rotina do homem: "Todas as alegrias de ave vem da mesma garganta; todas as folhas são da mesma árvore; e todos que se levantam para trabalhar vão da mesma casa para a mesma fábrica, no mesmo caminho".

Nota de Versão

Original

Originalmente gravado em VHS em 1991.

Detalhes do Sistema e Acesso

DVD, NTSC.

Notas Locais

"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

Chefe de Departamento : Beatriz Dantas.

Disciplina : Introdução ao Vídeo / Extensão .

Assuntos Ficção brasileira.

Título: Nos bailes da vida [gravação de vídeo] / 2008

Chamada DVD PRO CDB 006 Escola de Belas Artes

Brito, Diógenes Soares de.

Soares, Gerson Santos.

Vilela, Jad de Almeida.

Agostini, Marcelo.

Gibson, Gil.

Henrique, Carlos.

Coutinho, Gláucia.

Outros Autores

Bueno, Léo.

Flores, Hamilton.

Castro, Silvino de.

Rabelo, Frederico

Nazário, Luiz, 1957-

Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes. Biblioteca.

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal

Nos bailes da vida [gravação de vídeo] / Companhia produtora, DFTC-EBA-UFMG ; direção, roteiro, produção, Diogénes Soares de Brito, Gerson Santos Soares, Jad de Almeida Vilela, Marcelo Agostini.

Publicação

2008.

Descrição Física

1 DVD (18 min 50 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.

Participação especial: Saulo Laranjeira, Fernando Brant.

Professores orientadores: Hamilton Flores, Frederico Rabelo, Silvino de Castro .

Notas

Reproduzido em DVD em 2008.

Documentário gravado em Belo Horizonte, Nova Lima e Divinópolis em novembro e dezembro de 1991.

Nota de Acesso Restrito

Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

Notas dos Créditos de Criação

Créditos : Realização, Grupo Novo Vídeo ; trilha sonora, Gil Gibson (guitarra e voz) , Carlos Henrique (guitarra e solo), Gláucia Coutinho (voz), Léo Bueno (teclado).

Resumo

Resumo : A música é como uma pirâmide: a base é imensa, mas o cume é muito pequeno, embora seja a parte mais vista. Este documentário mostra exatamente o lado menos visto da trajetória de cantores que lutam para conseguir chegar ao cume da pirâmide, em sua maioria cantores de bares, inspirados por seu amor à música.

Nota de Versão Original

Originalmente gravado em VHS em 1991.

Detalhes do Sistema e Acesso

DVD, NTSC.

Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.

Notas Locais

Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em

relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

Disciplina: Introdução ao Vídeo/ Extensão.

Chefe do Departamento: Silvino José de Castro.

Assuntos

Documentario (Cinema) -- Minas Gerais.

Música.

Título: Para o perdão dos pecados [gravação de vídeo] / 1991

Chamada

DVD PRO CAB 002 Escola de Belas Artes

Neves, Marta.

Puresa, Adriane.

Esteves, Adriano.

Cardoso, Fernando A.

Anacleto, Marco Antonio, 1954-

Pinho, Aguinaldo.

Klein, Silvia.

Outros Autores

Ribeiro, José Américo, 1943

Barros, José Tavares de, 1935-

Queiroz, Aída.

Palladino, Fab.

Pádua, Guido de.

Nazário, Luiz, 1957-

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca.

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal

Para o perdão dos pecados [gravação de vídeo] / Companhia produtora, FTC-EBA-UFMG, Secretaria do Estado da Cultura de Minas Gerais, Fundação TV Minas Cultural e Educativa ; direção, roteiro e animação, Marta Neves.

Publicação

[Belo Horizonte : s.n.], 1991.

Descrição Física

1 DVD (11 min 17 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.

Notas

Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG.

Disciplina: Extensão do Núcleo de Produção de Animação de Minas Gerais. Módulo II - Graduação.

Nota de Acesso Restrito

Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes.

Notas dos Créditos de Criação

Créditos : Câmera, Marco Anacleto, Marta Neves ; som, Fab Palladino, Guido de Pádua, Marta Neves ; vozes, Aguinaldo Pinho, Marta Neves, Silvia Klein ;

coordenação geral, Silvino José de Castro ; arte final, Adriane Puresa, Adriano Esteves ; Fernando A. Cardoso, Marta Neves, Silvana Menezes; cenários, Adriana Leão, Marta Neves, montagem, José Américo Ribeiro, José Tavares de Barros, Marta Neves ; supervisão técnicas e artística, Aída Queiroz.

Resumo

Resumo : No início só havia trevas...No primeiro dia, Ele criou a luz...No segundo dia, Ele criou o céu...No terceiro dia, Ele criou as plantas...No quarto dia, Ele criou o sol, a lua, e as estrelas...No quinto dia, Ele criou os peixes e os pássaros...E, no sexto dia, uma criação controversa: o homem, ou melhor, uma menina. A criação do sétimo dia é uma surpresa...Nesta releitura do mito bíblico da Gênesis, um camêlo e suas mercadorias servem de metáfora para a criação do mundo. O fruto proibido não é aí simbolizado pela maçã, mas pela música, que tem o poder de tornar as pessoas jovens. O filme critica a burocratização do cotidiano e da própria vida.

Nota de Versão Original	Originalmente gravado em filme 16mm, 1991-1993 .
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.
Língua	Em português com legenda em inglês.
Premiação	Prêmios : Seleção Anima Mundi, Rio de Janeiro/São Paulo, 1993.. Prêmios : Mostra Internacional de Cinema de Animação, Rio de Janeiro, 1994.. Prêmios : Seleção Mostra Internacional de Filmes de Curta-metragem, Museu da Imagem e Som, São Paulo, e Sala Humberto Mauro, Belo Horizonte, 1994 .. Prêmios : Seleção Festival de Clermont-Ferrand, França, 1995.. Prêmios : Seleção Festival Imagem dos Povos, Mostra Minas, Belo Horizonte, 2006 ..
Notas Locais	Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.
Assuntos	Animação (Cinematografia)

Título: Processo criativo de Norman McLaren [gravação de vídeo] \ , O / 1990

Chamada	DVD PRO CDI 002 Escola de Belas Artes McLaren, Norman, 1914- McWilliams, Donald B., 1936- Huycke, Susan Verrall, David
Outros Autores	Rathburn, Eldon Nazário, Luiz, 1957- Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	O processo criativo de Norman McLaren [gravação de vídeo] \ Companhia Produtora, National Film Board of Canada ; direção, Donald McWilliams ; produção, David Verrall.
Publicação	[S.I.] : s.n.], 1990.
Descrição Física	DVD (116 min 32 s): son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG. Tradução de: Creative process : Norman McLaren .
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Música, Eldon Rathburn; Narrador, Susan Huycke .
Resumo	Resumo : Norman McLaren foi um gênio do cinema que produzia filmes sem câmera e música sem instrumentos. Ele realizou 60 filmes numa imensa variedade de estilos e técnicas, colecionando mais de 200 prêmios internacionais. O diretor Donald McWilliams revela o processo criativo de Norman McLaren expondo várias de suas técnicas.

Nota de Versão Original	Originalmente gravado como filme em 1990 .
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.
Premiação	Prêmios : Menção honrosa por Melhor Filme Documentário : IMAGE Film and Vídeo Festival ; Atlanta (EUA).. Prêmios : Grande Prêmio Best Imagens and Documents Film : Internacional Film Festival ; Figueira da Foz (Portugal) .. Prêmios : Blue Ribbon Award - Categoria: Artes: Perfil de Grandes Artistas, História : Itinerant - American Film and Video Festival 1991, Philadelphia (EUA) ..
Notas Locais	"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia".
Assuntos	Documentario (Cinema) -- Canadá. Animação (Cinematografia) -- Canadá.

Título: Se toque [gravação de vídeo] \ / 2008

Chamada	PRO CDB 004 Escola de Belas Artes
Outros Autores	Molina, Ângelo A. J. Santos, José M. Lima Santos, Maurício O. Alvarenga, Rita C. V. Ratton, Márcia R. Viegas, Mário. Lippi, José R. Saraiva, Maria E. Nazário, Luiz, 1957- Queiroz, Robson L. T. Fernandez, Stephan Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes. Biblioteca Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	Se toque [gravação de vídeo] \ Companhia produtora : DFTC-EBA-UFMG ; produção : Ângelo A. J. Molina, José M. Lima Santos, Maurício O. Santos ; Rita C. V. Alvarenga, Robson L. T. Queiroz.
Publicação	2008.
Descrição Física	1 DVD (10 min 35 s) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Orientadores : Frederico Lemos ; Silvino de Castro. Depoimentos : Dra. Márcia R. Ratton e Dr. Mário Viegas (obstetras) ; Dr. José R. Lippi (psiquiatra) ; Dra. Maria E. Saraiva (fonoaudióloga) . Reproduzido em DVD em 2008.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes.
Resumo	Resumo : Baseado no livro Toçar: O significado humano da pele, de Ashley Montagu, o filme mostra gestantes em trabalho de parto e fala sobre a importância do

esclarecimento sobre os cuidados da gravidez e da primeira infância. O filme conta com entrevista de gestantes e médicos especialistas na área.

Nota de Versão Original

Originalmente gravado em VHS em 1991 .

Detalhes do Sistema e Acesso

DVD, NTSC.

Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW .

Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

Notas Locais

Disciplina: Introdução ao Vídeo/Extensão, curso Produzir em Vídeo, DFTC-EBA-UFMG .

Chefe do Departamento: Silvino José de Castro.

Assuntos

Documentário (Cinema) -- Brasil.
Parto normal.

Título: Selenita acusa! Trilogia do caos - parte II [gravação de vídeo] / 2001

Chamada

DVD PRO CAB 009 Escola de Belas Artes

Nazário, Luiz, 1957-

Jussan, Claudia, 1974

Rabelo, Fernando.

Anacleto, Marco Antonio, 1954

Weinbreg, Juliana

Faria, Maria Aparecida

Outros Autores

Reis, André.

Bicalho, Adriana.

Nogueira, Soraia Nunes, 1976-

Costa, Alessandro Ferreira, 1975

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal

Selenita acusa! Trilogia do caos - parte II [gravação de vídeo] / Direção, produção e roteiro Luiz Nazario.

Variação do Título

Trilogia do caos - parte II
Selenita acusa!

Publicação

[Belo Horizonte] : [DFTC-EBA-UFMG] , 2001.

Descrição Física

1 DVD (20 min) : mudo ; 4 3/4 pol.

Apresenta bônus especiais contendo os filmes: 1. GAROTA FLEX (Brasil, 2003).

Tempo: 1 min. Roteiro, direção, animação: Marco Anacleto. Produção: Ophicina Digital do DFTC-EBA-UFMG. Técnica: Animação 3D. 2. DR. CRETINUS

DANÇA...(Brasil, 2004). Gênero: Animação Brasileira. Técnica: Animação 3D.

Notas

Roteiro, direção, animação: Marco Anacleto. Criação de Personagem: Luiz Nazario, Marco Anacleto. Produção: Ophicina Digital do DFTC-EBA-UFMG. 3. TEASER (Brasil, 2005). Formato: DV. Tempo: 1min. 55 seg. Direção e Design Cinematográfico: Cláudia Jussan. Animação, edição, composição 3D digital: Daniel Pinheiro Lima. Trilha original: Paulo Machado. Técnica: Animação de recortes.

Sinopse: Teaser do terceiro e último episódio da Trilogia do caos apresentado o interior do laboratório de Dr. Cretinus com seu complexo de redomas que obriga a futura civilização .

Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG.

O filme integra a pesquisa acadêmica Animação Expressionista.

Tradução de: Selenita accuses! Chaos trilogy - part II.

Nota de Acesso Restrito

Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

Notas dos Créditos de Criação

Créditos : Fotografia, Marco Anacleto ; trilha sonora, Lelo Nazario ; som, Nélio Costa ; direção de arte, Cláudia Jussan, Fernando Rabelo, Marco Anacleto .

Resumo

Resumo : A popularidade transforma Dr.Cretinus numa estrela das mídias, e o poder sobe-lhe a cabeça.Trocando a ciência pela política, ele se esquece de Selenita, que se vingando criando Homunculus e outra sensação transgênica que, industrializado por Mr. Maroto, conquista o mundo. Depois de algum tempo, porém, a novidade ameaça a vida humana.

Nota de Versão Original

Originalmente gravado como filme 35mm, Betacam, NTSC, DOLBY SRD Stereo.

Detalhes do Sistema e Acesso

DVD, NTSC.

Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW

Língua

Em português, com legendas em português e inglês .

Premiação

Prêmios : Seleção: Mostra Prêmio Estímulo da Associação Curta Minas/CEMIG, 2001..

Prêmios : II Festival Internacional de Quadrinhos, Belo Horizonte 2001..

Prêmios : II Mostra Curta Minas, 2001 ..

Prêmios : Showcase: Festival Internacional Rio Br, Rio de Janeiro, 2001..

Prêmios : I Mostra de Cinema do Vale do Aço, Ipatinga, 2001..

Prêmios : Projeto Curta Belas, 2001..

Prêmios : V Mostra de Cinema de Tiradentes, 2002..

Prêmios : II Semana do Conhecimento da UFMG, 2002..

Prêmios : IV Festival Internacional TIM de Curtas Metragens, 2002..

Prêmios : II Festival Imagem dos povos, Itabira, Ipatinga, São João Del Rey e Conselheiro Lafayete, 2006..

Prêmios : Mostra Mídia e Política, Cinemateca Brasileira, São Paulo, 2005..

Notas Locais

"Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, objetivando a preservação e conservação do acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

Assuntos

Animação (Cinematografia) -- Belo Horizonte (MG)

Expressionismo (Cinema).

<http://www.expressionismo.pro.br>

<http://fundavisual.org.ve>

www.imdb.com

Endereço Eletrônico

www.cinemateca.gov.br/htm/filmografia/filmografia.html

<http://www.curtaminas.com.br/cineanima>

<http://www.decine.gov.br>

Título: Teatro segundo Antunes Filho [gravação de vídeo] , O / 2008

Chamada	DVD PRO ACB 001
	Claro, Amílcar M. Milaré, Sebastião. Teixeira, Raul. Cardoso, Laura. Carvalho, Cacá. Cortez, Raul. Cortez, Lígia.
Outros Autores	Danesi, Emerson. Fortuna, Marlene. Galdino, Juliana. Gam, Giulia. Nazário, Luiz, 1957- Serroni, J.C. Wilma, Eva. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca.
Título Principal	O teatro segundo Antunes Filho [gravação de vídeo] / Direção e produção, Amílcar M. Claro ; Companhia Produtora: SESC/SP, Centro de Produção de Vídeo.
Publicação	2008.
Descrição Física	6 DVDs (315 min) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Reproduzido em DVD em 2008 . A série inclui pequenos trechos de peças teatrais e depoimentos de críticos e vários atores.
Conteúdo	Conteúdo incompleto : Cap. 1. As origens de um artista (53 min) - Cap. 2. A década das transgressões (53 min) - Cap. 3. Desafios de um tempo duro (52 min) - Cap. 4. Mestre e discípulos (53 min) - Cap. 5. A poética do mal (52 min) - Cap. 6. O método (52 min)
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Notas dos Créditos de Criação	Créditos : Roteiro, Sebastião Milaré; Trilha Sonora, Mário Manga .
Notas Participante ou Executo	Elenco : Laura Cardoso, Cacá Carvalho, Lígia Cortez, Raul Cortez, Emerson Danesi, Marlene Fortuna, Juliana Galdino, Giulia Gam, J.C. Serroni, Eva Wilma ; Entrevistador, Sebastião Milaré .
Resumo	Resumo : Cap. 1. Antunes Filho reconstitui sua trajetória nos primeiros tempos, ilustrada com imagens da época e de atores em exercício. As influências do cinema. O ingresso na recém-inaugurada televisão que o torna um dos primeiros diretores de teleteatros no país. O estágio como assistente de direção no TBC, trabalhando com Ziembinski e os famosos encenadores italianos. O trabalho de Antunes Filho é revisto e avaliado por seus parceiros. Resumo : Cap. 2. No início da década de 60, ao retornar de sua primeira viagem à Europa, quando, na Itália, foi impactado pelo teatro de Bertolt Brecht, Antunes Filho propõem uma revolução estética contestando o realismo que imperava no teatro

brasileiro. Criou uma série de espetáculos, pesquisando novas linguagens, que culminaram com o mergulho na essência do teatro em Vereda da Salvação (1964) e A Falecida (1965). " Eu sou capeta", diz Antunes falando sobre sua tendência em sempre "nadar contra a correnteza". A rigidez na busca pela perfeição une-se à liberdade criativa, e o resultado é a mais pura transgressão.

Resumo : Cap. 3. Para escapar à censura da ditadura militar e às patrulhas ideológicas, Antunes Filho realiza espetáculos comerciais, deixando de lado suas pesquisas estéticas no teatro. Leva estas pesquisas, contudo, para o cinema e a televisão. Realiza um filme vigoroso que aborda o racismo e, na TV Cultura, trabalha sobre obras de autores nacionais e internacionais criando uma brilhante linguagem teatral para o vídeo. Complementa o documentário depoimento de críticos, amigos e atores que trabalham com o encenador.

Resumo : Cap. 4. Paralelamente às viagens do espetáculo Macunaíma pelo mundo, Antunes Filho avança em suas pesquisas estéticas com atores. Em 1982, seu grupo é acolhido pelo SESC/SP, que instituiu o CPT- Centro de Pesquisa Teatral. O processo é ampliado com a introdução da psicologia analítica, do Taoísmo e, mais tarde, da nova física. O documentário repertoria suas montagens, comentadas pelo próprio encenador e alguns de seus discípulos, como Raul Cortez, Marlene Fortuna, Giulia Gan e Luis Melo, que ainda falam sobre a influência de Antunes na sua formação pessoal e profissional.

Resumo : Cap. 5. "Nós temos que saber do mal...Nós temos o mal", diz que Antunes Filho a certo momento de A poética do mal. Focado no método de trabalho de Antunes Filho com sua equipe, o documentário descreve algumas de suas montagens, como Paraíso, Zona Norte (1989), que revelou a complexidade do sistema criativo implementado no CPT- Centro de Pesquisa Teatral; e Vereda da Salvação (1993), onde, segundo Luis Melo, os atores tiveram mais liberdade, porque foram "abandonados" pelo diretor. A filosofia dos espetáculos é exposta por Antunes Filho, que expõem as reflexões sociais, éticas e metafísicas que motivaram sua criações.

Resumo : Cap. 6. O método para o ator desenvolvido no CPT- Centro de Pesquisa Teatral é apresentado por Antunes Filho e seus atores. Para o exigente diretor, corpo e voz constituem uma unidade, mas seus métodos rígidos chegam à brutalidade. Os depoimentos trazem histórias pitorescas e revelam mágoas, mas todos os atores constataram que o convívio com o intransigente diretor foi um período de grande aprendizado. O documentário inclui exercícios com os atores, e técnicas vocais e interpretação explicadas por Antunes Filho.

Nota de Versão Original	Originalmente produzido como Série de TV, em 6 capítulos, realização da Rede Sesc Senac de Televisão em 2002.
Detalhes do Sistema e Acesso	DVD, NTSC. Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.
Notas Locais	Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.
Assuntos	Antunes Filho, Jose Alves, 1929- Documentario (Cinema). Teatro brasileiro. Representação teatral. Diretores e produtores de teatro -- São Paulo (SP) Artes cênicas. Interpretação teatral

Título: 15 animações premiadas [gravação de vídeo] / 199-

Chamada	DVD PRO CAI 001 Greaves, Daniel. \ Manipulation [gravação de vídeo] Leaf, Caroline. \ Street [gravação de vídeo] Driesen, Paul. \ Elephantrio [gravação de vídeo] Ungar, Georges. Wanderer [gravação de vídeo] Hoedeman, Co. \ Charles and François [gravação de vídeo] Thomas, Gayle. \ Sufi Tale [gravação de vídeo] Drouin, Jacques. \ Nightangel L'heure des anges [gravação de vídeo] Parker, Nick. \ Creature Comforts [gravação de vídeo] Pojar, Bretislav. \ Nightangel L'heure des anges [gravação de vídeo] Lauenstein, Christoph. \ Balance [gravação de vídeo]
Outros Autores	Lauenstein, Wolfgang. \ Balance [gravação de vídeo] Barker, Cordell. \ Cat Came Back [gravação de vídeo] Patel, Ishu. \ Paradise [gravação de vídeo] Ring, Borge. \ Anna & Bella [gravação de vídeo] Vinton, Will Great Cognition [gravação de vídeo] Docter, Pete. \ Next Door [gravação de vídeo] Elissalde, Serge. \ Streetsweeper [gravação de vídeo] Nazário, Luiz, 1957- Universidade Federal de Minas Gerais Escola de Belas Artes. Biblioteca. Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema.
Título Principal	15 animações premiadas [gravação de vídeo] / [Direção] Ishu Patel...(et al.)
Variação do Título	Quinze animações premiadas. Outro título : Art of the animator
Publicação	[S.I.] : s.n.], 199-.
Descrição Física	1 DVD (135 min) : son., color. ; 4 3/4 pol.
Notas	Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG. Este DVD nos apresenta 15 Animações premiadas em vários festivais renomados ao redor do mundo .
Conteúdo	Conteúdo completo : Paradise / Ishu Patel - The Street / Caroline Leaf - Elephantrio / Paul Driesen - The Wanderer / George Ungar - Charles and François / Co Hoedeman - A Sufi Tale / Gayle Thomas - Nightangel L'heure des anges / Jacques Drouin e Bretislav Pojar / Creature Comforts / Nick Parker - Balance / Christoph Lauenstein e Wolfgang Lauenstein - The Cat Came Back / Cordell Barker - Anna & Bella / Borge Ring - The Great Cognition / Will Vinton - Manipulation / Daniel Greaves - Next Door / Pete Docter - Le Balayeur / The Streetsweeper / Serge Elissalde.
Nota de Acesso Restrito	Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.
Resumo	Resumo : Paradise (Canadá, 1984) em técnica mista, uma metáfora sobre o paraíso, associado ora à beleza das aves raras de um rico califa em seu palácio, ora à liberdade de um corvo, que deseja escapar ingenuamente da pobreza e da mediocridade. Resumo : The Street (Canadá, 1976) animação de areia baseada na obra de Moedecai Richler sobre como uma família judaica de Toronto lida com a morte da avó, segundo a visão do menino que narra os fatos. Resumo : Elephantrio (Canadá, 1985) fantasia sobre um elefante que lê fábulas que giram em torno de um ovo. Resumo : The Wanderer (Canadá, 1988) um estranho capaz de se metamorfosear em lobo, chacal e serpente, chega a uma pacífica aldeia distribuindo ricos presentes na

taverna local, despertando uma cobiça que levará a todos à desgraça.

Resumo : Charles and François (Canadá, 1987) animação de desenhos em recortes animados em stop-motion com maquetes sobre as relações complexas que ligam um garoto aos seus avós, ao longo de décadas, e onde mesmo os momentos felizes são banhados em melancolia.

Resumo : A Sufi Tale (Canadá, 1980) baseado num conto da Pérsia, sobre a "descoberta" da melancia naquele país.

Resumo : Nightangell L'heure des anges (Canadá, 1986) um belíssimo ensaio em animação de bonecos sobre a cegueira, a sorte e o amor.

Resumo : Creature Comforts (Inglaterra, 1990) animação de massinha em que um repórter de TV entrevista animais no zoológico incluindo uma família de ursos polares e um guepardo brasileiro nostálgico do grande espaço que tinha na selva amazônica) e eles falam sobre a vida confortável, mas sem liberdade, que levam ali.

Resumo : Balance (Alemanha Federal, 1989) Animação de bonecos passada numa plataforma que flutua no espaço, sobre a qual homenzinhos diferenciados apenas pelos números que trazem nas costas tentam manter-se em equilíbrio até que este é ameaçado pelo resgate de uma caixa que todos cobiçam.

Resumo : The Cat Came Back (Canadá, 1988) desenho animado com excelente canção-título narrando a história de um gatinho amarelo que se torna o pesadelo de Mr. Johnson, que tenta em vão livrar-se dele.

Resumo : Anna & Bella (Holanda , 1984) desenho animado em tons pastéis melancólicos, sobre duas irmãs que recordam a vida que levaram juntas.

Resumo : The Great Cognito (EUA, 1982) escrita por Susan Shadburne, esta animação em massinha (claymation) mostra um comediante metamorfoseando-se num ritmo cada vez mais frenético em diversas personalidades e objetos durante um discurso cínico e mordaz contra a guerra.

Resumo : Manipulation (Inglaterra, 1991) um personagem de cartoon interage com seu criador que o redesenha e manipula ao seu bem prazer.

Resumo : Next Door (EUA, 1988) produção acadêmica em animação tradicional do diretor de Monsters, Inc. (2001), da Pixar, sobre um senhor quadrado, com carro quadrado, casa quadrada, dedos quadrados, cujo lazer é assistir à TV; e uma garotinha redonda, que mora numa casa redonda, e que, brincando de bola e boneca, incomoda o vizinho quadrado com fantasias loucas e barulhentas.

Resumo : Le Balayeur/The Streetsweeper (França, 1990) animação em crayon, sem diálogos, sobre um varredor de rua que lança toda sujeira para a boca de lobo, incluindo pessoas e veículos que o incomodam.

Detalhes do Sistema DVD, NTSC.

e Acesso Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.

Língua Em inglês e francês sem legendas.

Prêmios : Paradise: Oscar de melhor Curta Metragem de Animação em 1984 (Canadá)..

Prêmios : The Street: Indicado ao Oscar de Melhor Curta Metragem de Animação - 1977 ..

Prêmios : The Street: Grande prêmio no Otawwa Internacional Animation Festival - 1976..

Prêmios : The Street: Dragão de Prata no Festival do Filme de Cracóvia - 1977..

Prêmios : The Wanderer: Prêmio Juriti no Montréal World Film Festival de 1988..

Premiação

Prêmios : Nightangel / L'heure des anges: Prêmio de Crítica de Los Angeles no World Animation Celebration em 1987 ..

Prêmios : The Cat Came Back: Indicado ao Oscar de Melhor Curta Metragem de Animação em 1989..

Prêmios : Anna & Bella: Oscar de melhor Curta Metragem de Animação em 1986..

Prêmios : The Great Cognito: Indicado ao Oscar de Melhor Curta Metragem de Animação em 1983..

Prêmios : Manipulation: Oscar de Melhor Curta Metragem em 1992..

Prêmios : Next Door: Prêmio Student Academy ..

Notas Locais "Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia".

Assuntos Animação (Cinematografia)

Título: 90 anos de cinema [gravação de vídeo] : uma aventura brasileira / 1988

Chamada DVD PRO CDB 007 Escola de Belas Artes

Escorel, Eduardo.
Feith, Roberto.
Coutinho, Eduardo.
Tygel, David.

Outros Autores

Salem, Helena, 1948-
Bastos, Othon, 1933-

Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Biblioteca
Universidade Federal de Minas Gerais. Escola de Belas Artes. Departamento de
Fotografia, Teatro e Cinema.

Título Principal

90 anos de cinema [gravação de vídeo] : uma aventura brasileira / Produtores e
associados, Embrafilme, Cinemateca Brasileira, Museu de Arte do Rio de Janeiro ;
Direção Eduardo Escorel, Roberto Feith.

Variação do Título

Noventa anos de cinema : uma aventura brasileira

Publicação

São Paulo : Matavídeo, 1988.

Descrição Física

6 DVDs (358 min 40s): son., color. ; 4 3/4 pol.

Notas

Inclui trechos de filmes e depoimentos de atores.
Reproduzido em DVD em 2008 pelo DFTC-EBA-UFMG .
Projeto com apoio da Lei 7.505.

**Nota de Acesso
Restrito**

Acesso restrito ao recinto da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG.

**Notas dos Créditos
de Criação**

Créditos : Realização Metavídeo e Rede Manchete ; roteiro, Eduardo Coutinho ;
música, David Tygel ; narração Othon Bastos .

**Notas Participante
ou Executo**

Elenco : Depoimentos, Helena Salem..

Resumo

Resumo : Documentário dividido em seis partes, contando a história do cinema nacional. Na primeira parte, assistimos ao início do cinema no Brasil, com a chegada da primeira câmara, trazida a 19 de junho de 1898 por Afonso Segreto, ao regressar de uma de suas viagens comerciais, e com a qual fez as primeiras filmagens no país, fixando a Baía da Guanabara ainda a bordo do navio francês Brésil. E, chegamos até a repercussão do filme Limite (1930), de Mario Peixoto, que encerra o período do cinema mudo.

Resumo : Na segunda parte o documentário retrata o início do cinema sonoro no país e sua repercussão junto ao público e a crítica, chegando até a primeira fase das chamadas "chanchadas", com as produções das comédias musicais nos estúdios da Cinédia.

Resumo : Na terceira parte, o documentário mostra a história do curto, mas intenso

"sonho da Vera Cruz", em São Paulo, começando com Caiçara (1950), de Adolfo Celi, e seguindo a produtora até o décimo oitavo e último filme, Floradas na Serra (1945), de Luciano Salce.

Resumo : Na quarta parte, o documentário conta a história das produções de Humberto Mauro e de Nelson Pereira dos Santos, mostra o realismo social nas telas, a resistência do cinema paulista, as paródias de Carlos Manga e o talento humorístico de Oscarito .

Resumo : Na quinta parte, o documentário começa abordando o gênero mais rentável do cinema nacional, a "chanchada". Passa pela relação do cinema engajado do final dos anos de 1950, pelo filme Barravento (1961), de Glauber Rocha, pelo sucesso de Assalto ao trem pagador (1962), de Roberto Farias. E, termina com o triunfo de O pagador de promessas (1962), de Anselmo Duarte, ganhador da Palma de Ouro de Melhor Filme no Festival de Cannes, e Indicado ao Oscar de melhor filme de língua não-inglesa.

Resumo : Nesta sexta e última parte, o documentário apresenta uma série de marcos do cinema nacional, começando por São Paulo S/A (1965), de Luis Sérgio Person, passando pelo cinema "trash" de terror de José Mojica Marins, o "Zé do Caixão", concluindo como Cinema Novo, de seu apogeu nos anos de 1960 até seu desfecho.

Nota de Versão Original

Originalmente produzido em VHS pela Metavídeo e Rede Manchete em 1988.

Detalhes do Sistema e Acesso

DVD, NTSC.

Exigências do sistema: Aparelhos com suporte a DVD-R/RW.

Notas Locais

Projeto Digitalização do Acervo de Fitas de Vídeo da Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFMG", sob a coordenação do Professor Doutor Luiz Roberto Pinto Nazario, com a participação da equipe interdisciplinar, com o objetivo de preservar e conservar o acervo dos filmes produzidos pela Escola de Belas Artes da UFMG. Neste projeto os filmes em VHS foram convertidos para DVD, tendo em vista o fim da era VHS, em relação a processos de produção, equipamentos e mídia.

Assuntos

Documentario (Cinema) -- Brasil.

Cinema brasileiro -- Historia.