

MONOGRAFIAS CECOR

Monografias do Curso de Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (1981-2009)



ARAÚJO, Carlos Magno de. ***Nossa Senhora da Conceição***: um caso de remoção de repintura contribuindo para atribuição de autoria. 2007. 85 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

ARAÚJO, Junia Maria de. ***Conservação e restauração de uma pintura contemporânea***: abstrato Maria Pólo. 2007. 92, [3] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

BACHETTINI, Andréa Lacerda. ***Processo de restauração do ex-voto da Capela Nossa Senhora do Ó, Sabará, Minas Gerais, Brasil***. 2008. 154 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

BARBOSA, Karen Cristine. ***Perboyre, a possibilidade do uso de produtos menos tóxicos em um trabalho de restauração***. 1998. 84 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998.

BARBOZA, Kleumanery de Melo. ***Tecnologia construtiva, estado de conservação e ações para a preservação de um oratório mineiro***. 2008. 113 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

BARROS, Frederico de Sousa. ***Sagrado Coração de Jesus***: relatório final. 1986. 79 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1986.

BONADIO, Luciana. ***Conservação e restauração de uma pintura contemporânea***. 1996. 114, [10] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996.

BRAGA, Gedley Belchior. **"A transfiguração"**. 1992. 66 p. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

CAMILO, Denise Magda. **Restauração da imagem de Nossa Senhora do Carmo da Igreja Matriz de Santo Antônio de Santa Bárbara**: valorização do popular numa recomposição estético/estrutural. 1996. 51, [46] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996.

CAMPOS, Neila de Freitas. **Santa Bárbara**: tratamento estrutural e pictórico de uma escultura policromada. 1996. 43, [45] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996.

CARMO, Elaine Dias Matos do. **Restauração do livro de compromisso da Irmandade de Nossa Senhora da Apresentação da freguesia de Nossa Senhora do Bom Sucesso da Vila Nova da Rainha, 1738**. 2005 [i.e. 2007]. 87 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

CARVALHO, Mônica Lima de. **São Gonçalo do Amarante**: exames tecnológicos e tratamentos. 1990. [37] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

CASTELLO BRANCO, Maria Alice Honório Sanna. **Oratório D. José I**: conservação e história da arte: um estudo interdisciplinar da poética para a preservação de uma peça do mobiliário e da arte sacra do rococó mineiro. 2007. [5] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

CASTRO, Maria Ângela Reis de. **Estudo de critérios para a restauração de uma peça carbonizada**: fragmento de frontão do pára-vento da igreja de Nossa Senhora do Carmo de Mariana-MG. 2002. 72, [6] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002.

COLNAGO FILHO, Attilio. **São Sebastião**: análise e restauração de escultura policromada. 1990. 65 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

COPPOLA, Soraya Aparecida Álvares. **Nossa Senhora das Dores**: aspectos científicos do estado de conservação de uma obra têxtil, complexidade de materiais e critérios de intervenções. 2002. 235 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002.

COSTA, Maria Helena de Rezende. **Nossa Senhora do Monte Carmelo de Diamantina**: iconografia, tecnologia e conservação. 1998. 61, [84] f. Monografia (Especialização em

Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998.

COSTA, Rosângela Reis. **Estudo metodológico em pintura de cavalete de uma obra de arte - o Conego**. 1986. 1 v. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1986.

COUTINHO, Izolda Florêncio. **Recuperação estética da obra 'Nossa Senhora do Carmo', de Congonhas do Campo, Minas Gerais**. 1996. 92, [20] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996.

CRUZ SANCHES, Rosie Elizabeth. **São José de Botas: conservação e restauração de uma escultura em madeira policromada**. 1998. 83, [36] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998.

DANNEMANN, João Carlos Silveira. **Conservação de pinturas contemporâneas considerações sobre critérios: restauração de uma pintura atribuída a Nello Nuno**. 2001. 88 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2001.

DINIZ, Wivian Patrícia Pinto. **Presépio rococó: conservação/restauração de um conjunto escultórico heterogêneo**. 2006. 60 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2006.

DOMIT, Renata Simone. **Oratório rococó: conservação-restauração de um oratório em fragmentos**. 2007. 71, [13] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

DRUMOND, Maria Cecília de Paula. **Restauração da imagem de Santa Luzia da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Cachoeira do Brumado: uma recomposição estrutural**. 1994. [80] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

DUARTE, Elisabeth. **Crucifixo: análise e restauração de uma escultura em madeira dourada e policromada**. 1996. 61 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996.

EDUARTE RAMIREZ, Ana Cecília. **São Miguel Arcanjo: uma apreciação estética e técnica de restauração**. 1986. 104 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1986.

ELIAS, Lucienne Maria de Almeida. **Oratório de Diamantina**: complexidade de materiais, critérios e técnicas adotadas no tratamento. 2000. 135, [14] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2000.

FABRINO, Juliana Márcia Ferraz. **O desafio da restauração**: o equilíbrio entre os valores históricos e estéticos na conservação e restauração de obras de arte. 2008. [82] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

FANTINI, Mara Solange. **Contribuição ao estudo do Mestre Piranga**. 1990. 83 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

FERNANDES, Maria Cristina de Miranda. **D. João V**: metamorfose de uma pintura. 1992. 89 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

FONSECA, Nelson Lage. **Restauração de duas pinturas portuguesas sobre metal pertencentes à Coleção Brasileira da UFMG**. 2005 [i.e. 2007]. 99 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

FRANÇA, Conceição Linda de. **Caranguejo**: complexidades e dificuldades na conservação/restauração de um objeto em plástico. 2008. 114 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

FREITAS, Gabriela Werner de. **Nossa Senhora do Rosário de Tiradentes**: complexidade da remoção de repintura. 2005 [i.e. 2007]. 73, [16] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

GALVEZ BARRERA, Ana Maria. **Estudo metodológico de uma obra de arte**: pintura de cavalete - "paisagem". 1986. 28 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1986.

GALVEZ BARRERA, Victor Raul. **Dom Pedro II**: análise e restauração de valores estéticos. 1994. 56 p. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

GONÇALVES, Yacy-Ara Froner. **"Caixilho para água benta e Cristo em marfim"**: análise e restauração de escultura. 1992. [118] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

GUIMARÃES, Marcelo Pereira. **Sant'Ana Mestra**: estudo metodológico de uma escultura policromada sobre madeira. 1990. 59 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

HANKE, Allan Sostenis. **"Panorama do Curral Del Rey"**: análise e restauração de uma pintura de cavalete de Honório Esteves. 1990. [50] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

HANKE, Elayne Granado Lara. **Remoção de repintura de um Cristo crucificado**. 1990. 48 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

HERRERA ROMERO, Nireibi Deyanira. **Remoção de uma repintura**: valorização estética de uma imagem de Santo Antônio. 1998. 60, [14] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998.

JUNKES, Lino. **"Biombo" Arlinda Corrêa Lima**: conservação e restauração e uma proposta de adaptação para manuseio e exibição. 2005 [i.e. 2007]. 62 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

JUSTINIANO, Fátima Auxiliadora de Souza. **Restauração de uma escultura policromada**: São Miguel Arcanjo. 1990. [63] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

KESIKOWSKI, Cláudia Regina Calasans. **"Vista geral da Várzea do Marçal"**: restauração física e eletrônica de uma fotografia panorâmica albuminada. 2005 [i.e. 2007]. 90 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

LAGES, Soraya Fernandes. **Juscelino Kubitschek uma obra de Guignard**: análise e processo de restauração de uma pintura de cavalete. 1992. 92 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

LAMPERT, Denise. **Nossa Senhora do Ó ou da Expectação**: conservação e restauração de uma escultura em madeira policromada. 2003. 78, [6] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003.

LAVEZZO, Ariane Soeli. **Conservação e restauração de dois ex-votos em papel**. 2002. 94, [4] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002.

LONG, Larissa. **Kazuo Wakabayashi**: Conservação e restauração de uma pintura matérica. 2005 [i.e. 2007]. 83 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

MACHADO, Fernanda Tozzo. **Acoplamento**: um estudo de conservação e restauração em acrílico e tinta vinílica na obra de Adolpho Hollanda. 2002. 99, [23] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002.

MAGALHÃES, Ana Claudia Vasconcellos. **Nossa Senhora da Piedade**: remoção e manutenção de repinturas: análise e processos de restauração de escultura dourada e policromada. 1994. 107 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

MAIA, Marilene Correa. **Nossa Senhora do Rosário: um exercício didático-metodológico em conservação e restauração**. 1994. 38, [113] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

MALAFAIA, Ana Paula de Souza Rodrigues. **Santa Cecília**: limpeza de uma policromia. 1996. 56 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996.

MARQUES, Edmilson Barreto. **Conservação e restauração de um crucificado de banquetta de autoria do escultor Valentim Correa Paes**: Edmilson Barreto Marques. 2001. 135, [9] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2001.

MAUÉS, Renata de Fátima da Costa. **Santana Mestra**: vedação e reintegração de rachaduras com silicone. 1998. 77, [20] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998.

MEDEIROS, Gilca Flores de. **Santa Bárbara**: metodologia para restauração de uma escultura com técnicas variadas de policromia. 1994. [105] p. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

MEGER, Rosângela Lúcia Almendra. **São Francisco de Paula do Serro**: conservação e restauração de uma imagem devocional. 2005 [i.e. 2007]. 129 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

MELLO JUNIOR, Antonio de Oliveira. **Um caso de erudição na imaginária mineira**: Santa Quitéria do Carmo de Diamantina. 1996. 37, [6] f. Monografia (Especialização em Conservação e

Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996.

MONTE, Eliane Santos. **São João Evangelista**: estudo e restauração de uma tecnologia incomum no Brasil. 1998. [95] f., [42] p. de lams. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998.

MORAIS, Nilza da Silva. **São Miguel Arcanjo de Catas Altas**: processo de conservação e restauração. 1999. 80 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1999.

MOYLE, Gabriella. **Oscar Niemeyer**: restauração e tratamento digital da ilustração de um projeto para substituição do Palácio do Governo de Minas Gerais em 1966. 2005 [i.e. 2007]. 115 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

MUNHOZ, Letícia Dale. **A conservação-restauração de uma imagem de vestir e uma reflexão sobre o conservador-restaurador e a educação patrimonial**. 2007. 85, [30] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

NARDI, Carolina Maria Proença. **Dr. Aureliano Mourão - personagem do século XIX em São João Del Rei**: análise e restauração de uma pintura de cavalete. 1992. 68 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

NASCIMENTO, Josiane de Figueiredo. **Restauração de uma pintura abstrata**: "abstrato": Inimá de Paula. 2005 [i.e. 2007]. 115 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

NUNES, Maria Elizabeth da Matta. **Restauração dos termos de compromisso da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário e da Confraria de São Francisco de Assis e Gonçalo Garcia da cidade de São João Del Rei, Minas Gerais**: registros da formação da sociedade mineira. 2000. 93 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003.

OLIVEIRA, Denise de. **"São Jerônimo"**: copia oitocentista de um original do século XVI: análise e restauração de uma pintura de cavalete. 1992. 88 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

OLIVEIRA, João Augusto Cristeli de. **Casamento místico de Santa Catarina**: análise e restauração de uma pintura de cavalete. 1994. [60] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

OLIVEIRA, Katia de Salvo. **Acrilogravura**: desafios de intervenção em obra de arte contemporânea. 2005 [i.e. 2007]. 60 f., Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

OLIVEIRA, Lucio Cesar de. **Santa Bárbara**: reestruturação material e recuperação estética. 1994. [72] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

OLIVEIRA, Luiz Carlos Fernandes de. **Sagrada Família com São João Batista**: substituição ou manutenção de um chassi com problemas? 2009. 55 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

OLIVEIRA, Tânia Cristina de. **Vista do serviço diamantino no Sítio do Monteiro, no Rio Jequitinhonha**: revisão de uma intervenção anterior. 2003. [12] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003.

PAIVA, May Christina Cunha de. **"Um tratamento delicado para uma pintura delicada"**. 1992. [66] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

PAIVA, Zilma Fontes. **Nossa Senhora das Dores**: análise e processos de restauração de escultura dourada e policromada. 1992. 90 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

PEREIRA, Andrea Franco. **São Miguel, um caso de repintura de estilo**: análise e restauração de pintura de cavalete. 1994. [96] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

PEREIRA, Marina de Assis. **Oratório mineiro**: análise e restauração de uma obra de arte. 1990. 71 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

PONS, Natércia. **Retrato de Dom Pedro II aos 14 anos**: restauração como fator de valorização do patrimônio cultural. 2008. 62 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

PRIETO BOSCAN, Josefina del Carman Renata. **Imagem/matéria**: necessidade de uma restauração. 1992. 79 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

QUEIROZ, Moema Nascimento. **"Paisagem italiana" de Agostinho Jose da Mota**: análise e restauração de uma pintura de cavalete. 1992. 68 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

QUITES, Maria Regina Emery. **Santa Bárbara**: critérios e decisões sobre a permanência de uma repintura. 1990. 82 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

RABELO, Erika Benatti. **Getulio Vargas**: análise e restauração de uma pintura de cavalete. 1990. 59 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

RAMOS, Carla de Castro Silva. **Retrato de D. Anna Isabel de Castro Mourão**: análise e restauração de uma pintura de cavalete. 1992. [76] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

RANGEL, Claudia Aparecida Garcia. **Uma proposta de reintegração de lacunas, com folhas de ouro, em uma imagem do século XVIII**: Sant'Ana Mestra. 1996. 136, [14] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996.

REGIS, Denise Viana. **A capela do Santíssimo da Igreja do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro**: aspectos científicos do estado de conservação. 1998. 66, [24] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998.

RIOS, Anna Cristina Cotta de Oliveira. **Entrada de Jesus em Jerusalém**: memorial das análises e intervenções realizadas. 1992. 80 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

ROCHA, Silvia Regina da Mota. **Recuperação material e estética da pintura "A queda de Jesus"**. 1996. [152] f., Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996.

RODRIGUES, Soraya Jacques. **Problemas e soluções na restauração de uma obra danificada por intervenções anteriores**. 2000. [87] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2000.

ROSADO, Alessandra. **As dores de Nossa Senhora**: procedimentos específicos para conservação e restauração de uma escultura de Roca e elaboração de uma cartilha de

conservação preventiva. 2002. 95, [27] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002.

SANTOS, Lilianne Cecília. **Nossa Senhora do Rosário iconografia e restauração**. 1998. 123 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998.

SANTOS, Manuela Pita. **Santa Margarida de Cortona: conservação - restauração de uma imagem de vestir**. 2009. 135 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

SCHARF, Claudia Philippi. **Desvendando enigmas do tempo: o processo de restauração de uma obra de arte: intervenção na tela São Marcos Evangelista**. 1994. 77 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

SEHN, Magali Melleu. **O batismo de Cristo**. 1986. 101 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1986.

SENRA, Dulce Consuelo da Mata Azevedo e. **Restauração de uma têmpera sobre madeira da época imperial**. 1996. 48, [52] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1996.

SILVA, Ivy Souza da. **Breves da Irmandade de São João Evangelista da Vila de São José do Rio das Mortes: restauração de dois documentos em suporte papel do século XVIII**. 2002. 54, [6] f., Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002.

SOUSA JUNIOR, Mario Anacleto de. **Tomie Ohtake: um caso de desprendimento em uma pintura moderna**. 1994. 100 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

SOUZA, Geisa Alchorne de. **Maria do Carmo Secco: retrato de um álbum de casamento: uma possibilidade de restauração em arte contemporânea**. 2005 [i.e. 2007]. 181 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

SOUZA, Olga Maria Silveira Melo. **Estudo sobre São Miguel**. 1981. [11] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1981.

SWENSON, Mario Francisco Martins. **"Neblina matinal de Belo Horizonte"**: análises e restauração de uma pintura moderna. 1994. 94 p. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

TAGLIAPIETRA, Ricardo. **São Mateus**: a consolidação dos "suportes" da imagem e o resgate de seus valores estéticos: análise e restauração de uma pintura de cavalete. 1994. 96 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

TAVARES, Martha Lins. **"Sant'Ana Mestra" ou "educação da Virgem"**. 1986. [72] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1986.

TEIXEIRA, Bruno Galery Carneiro. **"Gildinha e seus amigos" - Pietrina Checcacci**: conservação e restauração de uma pintura moderna. 2007. 75, [33] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

TEIXEIRA, Raquel. **São Miguel Arcanjo**: complexidade de uma policromia. 2003. [18] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003.

THOME, Ana Cristina **"Lava-pés"**: restauração e solução de perda irreversível. 1992. 81p. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

TOBIAS, Elvira Nóbrega de Faria. **Restauração de uma pintura atribuída ao mestre Ataíde**. 2005 [i.e. 2007]. 76 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.

VALENTE, Nancy. **Marques de Pombal**: análise e restauração de uma pintura de cavalete. 1990. 98 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

VASCONCELOS, Lidia Jane de **D. José I**: recuperação de valores estéticos/históricos. 1992. 74 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1992.

VENTORIN, Lucimar. **Objetos de devoção**: pesquisa e restauração. 1998. 127, [75] f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1998.

WILHELM, Vera Regina Barbuy. **"Retrato de menina"**: recuperação estrutural e pictórica de uma obra do século XIX. 1994. 136 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de

Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1994.

YASSUDA, Valéria. **Santo André**: restauração de uma escultura policromada. 1990. 43 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1990.

ZAMPIER, Ângela. **Conservação e restauração de um ex-voto em técnica a têmpera sobre madeira**. 2007. 155 f. Monografia (Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2007.