BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Janeiro / 2012

LIVROS

Classe 149 – SISTEMAS E DOUTRINAS

GAGNEBIN, Jeanne Marie. ***Lembrar, escrever, esquecer***. São Paulo: Ed. 34, 2009. 223 p.

Classe 001.6425 – SOFTWARE E SEU USO

BRITO, Allan. ***Blender 3D:*** guia do usuário. 4. ed. São Paulo: Novatec, 2010. 487 p.

LITSTER, Colin. ***Blender 2.5 materials and textures cookbook:*** over 80 great recipes to create life-like Blender objects. Birmingham, UK: Packt Publishing, 2011. iii, 297 p.

WILLIAMSON, Jonathan Carter. ***Character development in Blender 2.5***. Boston, MA: Course Technology/Cengage Learning, 2012. xv, 473 p.

Classe 002.09 – LIVROS – HISTÓRIA

ARNS, Paulo Evaristo. ***A técnica do livro segundo São Jeronimo***. 2. ed.. rev. e ampl. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 207 p.

Classe 016 – BIBLIOGRAFIAS E CATÁLOGOS

MARTINS FILHO, Plinio. ***Ex-libris:*** coleção Livraria Sereia de José Luís Garaldi. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008. 188 p. (Artes do livro ; 6)

Classe 070.5 – EDITORAÇÃO, PUBLICAÇÃO

SCHIFFRIN, André. ***O negócio dos livros:*** como as grandes corporações decidem o que você lê. São Paulo: Casa da Palavra, 2006. 178, [4] p.

Classe 128 – ANTROPOLOGIA FILOSÓFICA

SERRES, Michel; JACOBINA, Eloá. ***Os cinco sentidos:*** filosofia dos corpos misturados-1. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. 355 p.

Classe 149.946 – SEMIÓTICA

HISTÓRIA concisa da semiótica. São Paulo: Parábola, 2006. 159 p. (Na Ponta da Língua ; 9)

Classe 194 – FILOSOFIA FRANCESA

BAUDRILLARD, Jean; KÜHNER, Maria Helena. ***Senhas***. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007 84 p.

LATOUR, Bruno; COSTA, Carlos Irineu da. ***Jamais fomos modernos:*** ensaio de antropologia simétrica. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1994. 149 p.

Classe 303.483 – TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO – ASPECTOS SOCIAIS

VIRILIO, Paul. ***A arte do motor***. São Paulo: Estação Liberdade, 1996. 134 p.

Classe 306.4 – SOCIOLOGIA DO CONHECIMENTO

FRANCEZ, Andréa; COSTA NETTO, Jose Carlos; D'ANTINO, Sérgio Famá. ***Manual do direito do entretenimento:*** guia de produção cultural. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2009. 212 p. : il. (algumas col.)

GREINER, Christine; AMORIM, Claudia. ***Leituras do corpo***. 2 ed. São Paulo: Annablume, 2010. 180 p.

LE BRETON, David. ***A sociologia do corpo***. 4. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. 102 p.

Classe 307.76 – COMUNIDADES URBANAS

MORENO, Júlio. ***O futuro das cidades***. São Paulo: Ed. SENAC, 2002. 162 p. (Ponto Futuro; 11)

Classe 347.781 – PROCEDIMENTOS CIVIS E TRIBUNAIS – BRASIL

GANDELMAN, Henrique. ***De Gutenberg a Internet:*** direitos autorais na era digital. 5. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Editora Record, 2007. 295 p.

Classe 350.85 – PATRIMÔNIO CULTURAL

TIRAPELI, Percival. ***Conhecendo os patrimônios da humanidade no Brasil***. São Paulo: Metalivros, 2001. 96 p.

Classe 370.11 – EDUCAÇÃO

BITTENCOURT, Renata; PRADO, Tatiana. ***Expedições:*** rumos educação, cultura e arte 2008-2010. São Paulo: Itaú Cultural, 2011. 152 p.

Classe 371.3 – MÉTODOS DE ENSINO

KENSKI, Vani Moreira. ***Tecnologias e ensino presencial e a distância***. 3. ed. Campinas: Papirus, 2006. 157 p. (Prática pedagógica)

SILVA, Marco. ***Sala de aula interativa:*** educação, comunicação, mídia clássica, internet, tecnologias digitais, arte, mercado, sociedade, cidadania. 5. ed. rev. São Paulo: Loyola, 2010. 269 p. (Coleção práticas pedagógicas)

Classe 378 – ENSINO SUPERIOR

RODRIGUES JUNIOR, José Florêncio. ***Avaliação do estudante universitário:*** fundamentos e recursos. Brasília: SENAC, 2009. 226 p.

Classe 391 – MODA

BOUCHER, François. ***História do vestuário no ocidente***: das origens aos nossos dias. São Paulo: CosacNaify, 2010. 480 p.

CARVALHO, Flavio de; COHN, Sérgio; PIMENTA, Heyk. ***A moda e o novo homem***. Rio de Janeiro: Azougue, 2010. 303 p.

CONSTRUÇÃO do vestuário: s.ação ou processo de construir vestimentas. Porto Alegre: Bookman, 2010. 191 p. (Fundamentos de design de moda ; 3)

GRAVE, Maria de Fátima. ***A moda-vestuário e a ergonomia do hemiplégico***. São Paulo: Escrituras, 2010. 126 p.

KALIL, Gloria. ***Fashion marketing:*** relação da moda com o mercado. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2010. 143p.

LEVENTON, Melissa; ALMENDARY, Livia. ***História ilustrada do vestuário***: um estudo da indumentária, do Egito antigo ao final do século XIX, com ilustrações dos mestres Auguste Racinet e Friedrich Hottenroth. São Paulo: Publifolha, 2009. 352 p.

MARKETING & moda. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: SENAC São Paulo, Cobra, 2010. 287 p.

Classe 543 – QUÍMICA

ALEXEYEV, Vladimir Nikolaevich. ***Quantitative analysis***. New York: Gordon and Breach, Science Publishers, 2000 491 p.

Classe 620.82 – ERGONOMIA

ABRAHÃO, Júlia. ***Introdução à ergonomia:*** da prática à teoria. São Paulo: Blucher, 2009. 240 p.

Classe 621.56 – REFRIGERAÇÃO

COSTA, Ennio Cruz da. ***Refrigeração***. 3a ed. São Paulo: E. Blucher, 1982. 322 p.

Classe 658.5 – ADMINISTRAÇÃO DA PRODUÇÃO

PHILLIPS, Peter L.; LIDA, Itiro. ***Briefing:*** a gestão do projeto de design. São Paulo: Blücher, 2008. 183 p.

Classe 697 – ENGENHARIA DO AQUECIMENTO, VENTILAÇÃO E AR CONDICIONADO

COSTA, Ennio Cruz da. ***Física aplicada a construção:*** conforto térmico. 4. ed. rev. São Paulo: Edgar Blucher, 1991. xii, 260 p.

Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

HAAR, Michel. ***A obra de arte:*** ensaio sobre a ontologia das obras. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007. 126 p. (Coleção enfoques. Filosofia.)

RUSKIN, John. ***A economia política da arte***. Rio de Janeiro: Record, 2004. 190 p. (Grandes traduções)

Classe 701.05 – ARTE E TECNOLOGIA

COOVER, Roderick; BARTSCHERER, Thomas. ***Switching codes***: thinking through digital technology in the humanities and the arts. Chicago; London: University of Chicago Press, 2011.

SANTOS, Laymert G. dos. ***Politizar as novas tecnologias:*** o impacto sócio-técnico da informação digital e genética. São Paulo: Ed. 34, 2003. 319 p.

WANDS, Bruce. ***Art of the digital age***. New York, USA: Thames & Hudson, 2006. 223 p.

Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

RARMOS, Nuno. ***Cujo***. 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2011. 88 p.

Classe 701.15 – ARTE – PSICOLOGIA

SENNETT, Richard. ***O artífice***. Rio de Janeiro: Record, 2009. 360 p.

Classe 701.17 – ESTÉTICA

ECO, Umberto. ***Arte e beleza na estética medieval***. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2010. 351 p.

_____. ***História da beleza***. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2010. 438 p.

GIANNOTTI, José Arthur. ***O jogo do belo e do feio***. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 196 p.

RANCIERE, Jacques. ***O inconsciente estético***. São Paulo: Ed. 34, 2009. 79 p.

Classe 701.18 – CRÍTICA DE ARTE

ALBERS, Josef; CAMARGO, Jefferson Luiz.; MUNARI, Bruno. ***A interação da cor***. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 172 p.

BARTHES, Roland. ***O prazer do texto***. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993. 86 p. (Coleção elos ; 2)

Classe 704.942 – ICONOGRAFIA – FIGURA HUMANA

CASTELNUOVO, Enrico; MICELI, Sergio. ***Retrato e sociedade na arte italiana:*** ensaios de história social da arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 263, [16]p. de estampas (História social da arte)

Classe 704.948 – ARTE SACRA

BESANÇON, Alain; SUSSEKIND, Carlos. ***A imagem proibida:*** uma história intelectual da iconoclastia. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997. 615 p.

LINK, Luther. ***O diabo:*** a máscara sem rosto. São Paulo: Cia. das Letras, 1998. 232 p.

MEGALE, Nilza Botelho. ***Invocações da Virgem Maria no Brasil:*** história, iconografia, folclore. 7. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. 478 p.

Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; AMARAL, Lilian. ***Interterritorialidade:*** mídias, contextos e educação. São Paulo: SENAC São Paulo, SESC Rio de Janeiro, 2008. 235 p.

Classe 708.981 – GALERIAS E MUSEUS

LIMA, Yone Soares de; BATISTA, Marta Rossetti. ***Coleção Mario de Andrade:*** artes plásticas. 2. e. rev. e ampl. São Paulo: USP, Instituto de Estudos Brasileiros, 1998. 322 p.

Classe 709 – ARTE – HISTÓRIA

SCHAMA, Simon. ***O poder da arte***. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 501 p.

Classe 709.024 – ARTE RENASCENTISTA

BYINGTON, Elisa. ***O projeto do Renascimento***. Rio de Janeiro: Zahar, 2009. 81 p. (Coleção arte+)

Classe 709.04 – ARTE MODERNA – SÉC. XX

BURGER, Peter. ***Teoria da vanguarda***. São Paulo: Cosac & Naify, 2008 268 p.

GAY, Peter; BOTTMANN, Denise. ***Modernismo:*** o fascínio da heresia: de Baudelaire a Beckett e mais um pouco. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 578 p.

TRIGO, Luciano. ***A grande feira:*** uma reação ao vale-tudo na arte contemporânea. São Paulo: Civilização Brasileira, 2009. 239 p.

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

BOCKEMÜHL, Michael. ***Rembrandt, 1606-1669:*** o mistério da aparição. Köln: Benedikt Taschen, 1993. 96 p. (Taschen ; 25)

GENET, Jean. ***Rembrandt***. Rio de Janeiro: José Olympio, 2002. 85 p.

GOMI, Taro. ***Rabiscos:*** um livro gigante para pintar e desenhar. São Paulo: CosacNaify, 2009. [256] p.

HUGHES, Robert; MAGALHÃES, Tuca. ***Goya***. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. 497 p.

LE CLEZIO, J. M. G. ***Diego e Frida***. 2. ed. Rio de Janeiro: São Paulo: Record, 238 p.

PICASSO, Pablo; GLIMCHER, Arnold B; GLIMCHER, Marc (Coords.). ***Je suis le cahier:*** os cadernos de Picasso. Rio de Janeiro: Record, 1986. 349 p.

SOLLERS, Philippe. ***O paraíso de Cézanne***. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003. 90 p.

WHITE, Michael. ***Leonardo:*** o primeiro cientista. 4. ed. Rio de Janeiro: Record, 2002. 361 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

CABRAL, Antonio; LAUDANNA, Mayra. ***Pincelagens & debuxos***. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005. [286] p.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. ***Aleijadinho:*** passos e profetas. São Paulo: Itatiaia, 2002. 71 p. (Reconquista do Brasil (2a. série) ; 231)

_____; SANTOS FILHO, Olinto Rodrigues dos; SANTOS, Antônio Fernando Batista dos. ***O Aleijadinho e sua oficina:*** catálogo das esculturas devocionais. 2. ed. Rio de Janeiro: Capivara, 2008. 335 p.

Classe 720 – ARQUITETURA

BITTENCOURT, Leonardo. ***Uso das cartas solares:*** diretrizes para arquitetos. 4. ed. rev. e ampl. Maceió: EDUFAL, 2004. 109 p.

CORBELLA, Oscar; YANNAS, Simos. ***Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos***: conforto ambiental. 2. ed. Rio de Janeiro: Revan, 2009. 305 p.

Classe 738 – CERÂMICA

PENIDO, Eliana; COSTA, Silvia de Souza. ***Cerâmica***. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 1999. 112 p. (Coleção Oficinas)

Classe 741.07 – DESENHO – ESTUDO E ENSINO

DUARTE, Maria Lucia Batezat; PIEKAS, Mari Ines. ***Desenho infantil em pesquisa:*** imagens visuais e táteis. Curitiba: Insight, 2011. 184 p.

Classe 741.2 – DESENHO – TÉCNICA

GÓMEZ MOLINA, Juan José; BARBERO RICHART, Manuel. ***Máquinas y herramientas de dibujo***. Madrid: Cátedra, 2002. 657 p. (Arte. Grandes temas)

Classe 741.5 – HSTÓRIAS EM QUADRINHOS

MEYER-BROCKMANN, Henri; HOLLANDER, Jürgen von. ***Brockmanns gesammelte Siebenundvierziger:*** 100 karikaturen literarischer zeitgenossen. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1967. 115 p.

Classe 741.6 – ILUSTRAÇÕES

DERDYK, Edith. ***O colecionador de palavras***. São Paulo: Ed. 34, 2009. 31 p.

LINDEN, Sophie Van Der Linden. ***Para ler o livro ilustrado***. São Paulo: Cosac Naify, 2011. 184 p.

NIKOLAJEVA, Maria; SCOTT, Carole. ***Livro ilustrado:*** palavras e imagens. São Paulo: Cosac & Naify, 2011. 365 p.

WOLF, Peter J.; CARDINALI, Luciano. ***Design gráfico:*** um dicionário visual de termos para um design global. São Paulo: Blücher, 2011. 135 p.

ZEEGEN, Lawrence; CRUSH (FIRMA). ***Fundamentos de ilustração:*** como gerar idéias, interpretar briefings e se promover ; uma exploração dos aspectos práticos, filosóficos e profissionais do mundo da ilustração digital e analógica. Porto Alegre: Bookman, 2009. 176 p. (Design básico)

Classe 759 – PINTURA – HISTÓRIA

CARDOSO, Rafael. ***A arte brasileira em 25 quadros***: 1790-1930. Rio de Janeiro: Record, 2008. 222 p.

COLI, Jorge. ***O corpo da liberdade***: reflexões sobre a pintura do século XIX. São Paulo: CosacNaify, 2010. 365 p.

LURIE, Patty. ***Guia da Paris impressionista***. Rio de Janeiro: Record, 1998. 179 p.

SASSOON, Donald. ***Mona Lisa:*** a história da pintura mais famosa do mundo. Rio de Janeiro: Record, 2004. 362 p.

WYNNE, Frank. ***Eu fui Vermeer:*** a lenda do falsário que enganou os nazistas. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 295, [8] p. de estampas.

Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. ***Formato***. Porto Alegre: Bookman, 2009. 175p. (algumas dobradas) (Design básico ; 1)

POYNOR, Rick. ***Abaixo as regras:*** design gráfico e pós-modernismo. Porto Alegre: Bookman, 2010. 192 p.

Classe 760.0222 – ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. ***Design thinking***. Porto Alegre: Bookman, 2011. 199 p. (Design básico ; 7)

LÖBACH, Bernd. ***Design industrial:*** bases para a configuração dos produtos industriais. São Paulo: Edgard Blücher, 2001. 206 p.

Classe 760.028 – ARTES GRÁFICAS – MANUAIS, GUIAS etc

CLAIR, Kate.; BUSIC-SNYDER, Cynthia. ***Manual de tipografia:*** a história, a técnica e a arte. Porto Alegre: Bookman, 2009. 399 p.

GOMEZ-PALACIO, Bryony; VIT, Armin. ***A referência no design gráfico:*** um guia visual para a linguagem, aplicações e história do design gráfico. São Paulo: Blucher, 2011. 391, [9] p.

GUIA de tipografia: manual prático para uso de tipos no design gráfico. Porto Alegre, RS: Bookman, 2011. 240 p.

HERRIOTT, Luke; BELLOLI, Mariana. ***Templates:*** para design gráfico e design de embalagens. Porto Alegre: Bookman, 2010. 304 p. + 1 CD-ROM.

NOVO manual de produção gráfica. Porto Alegre: Bookman, 2010. 224 p.

SAMARA, Timothy. ***Elementos do design:*** guia de estilo gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2010. 272 p.

_____. ***Evolução do design:*** da teoria à prática. Porto Alegre: Bookman, 2010. 272 p.

_____; BANDARRA, Mariana. ***Guia de design editorial:*** manual prático para o design de publicações. Porto Alegre: Bookman, 2011. 239 p.

Classe 760.0981 – ARTES GRÁFICAS – BRASIL

ESTEVES, Ricardo. ***O design brasileiro de tipos digitais:*** a configuração de um campo profissional. São Paulo: Blucher, 2010. 117 p. (Coleção pensando o design)

Classe 761.2 – XILOGRAVURA

COSTELLA, Antonio F. ***Breve história ilustrada da xilogravura***. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 2003. 75 p.

Classe 769 – TIPOGRAFIA

HARRIS, David. ***A arte da caligrafia:*** um guia prático, histórico e técnico. São Paulo: A&C Ed., 2009. 128 p.

SALTZ, Ina. ***Design e tipografia:*** 100 fundamentos do design com tipos. São Paulo: Blucher, 2010. 208 p.

Classe 770.28 – FOTOGRAFIA – TÉCNICA

ANG, Tom. ***Fotografia digital:*** uma introdução. 3. ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo 2007. 224 p.

BRACHER, Elisa; VALETIM, Fábio; NAVES, Rodrigo. ***A cidade e suas margens***. São Paulo: Editora 34, 2008. 207 p.

Classe 778.53 – CINEMATOGRAFIA

RODRIGUES, Chris. ***O cinema e a produção***. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A: FAPERJ, 2007. 260 p.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO

WINDER, Catherine; DOWLATABADI, Zahra. ***Producing animation***. 2nd. ed. Boston: Focal Press, 2011. xiv, 353 p. (Focal Press visual effects & animation series)

Classe 782.85 – MÚSICA NO CINEMA

REDNER, Gregg. ***Deleuze and film music:*** building a methodological bridge between film theory and music. Bristol, UK: Chicago, USA: Intellect, 2011. 194 p.

Classe 784 – CANTO

FINNEY, Kenneth C. ***Advanced 3D game programming all in one***. Boston: Thomson Course Technology, 2005. xviii, 592 p. + 1 CD-ROM

Classe 791.4309 – CINEMA – HISTÓRIA

ANTONELLI, Cristina Aparecida Zaniboni; CAMOCARDI, Elêusis Mirian. ***Interfaces midiáticas:*** do teatro ao cinema em O cavalinho azul de Maria Clara Machado. São Paulo: Arte e Ciência, 2006. 128 p.

BRION, Patrick. Cinéma français: 1895-2005. Paris: ADPF, 2005. 157, ix p.

Classe 792.02 – TEATRO – MANUAIS, GUIAS, etc

ABENSOUR, Gérard. ***Vsévolod Meierhold:*** ou a invenção da encenação. São Paulo: Perspectiva, 2011. 678 p. (Perspectivas)

BARBA, Eugenio. ***Queimar a casa:*** origens de um diretor. São Paulo: Perspectiva, 2010. 299 p.

FÉRAL, Josette; GOMES, Marcelo. ***Encontros com Ariane Mnouchkine:*** erguendo um monumento ao efêmero. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2010. 163, [20] p. de estampas.

Classe 792.0942 – TEATRO – INGLATERRA – HISTÓRIA

KITCHIN, Laurence. ***Mid-century drama***. 2. ed. Londres: Faber and Faber, 1969. 238 p.

Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS

KRAWCZYK, Marianne; NOVAK, Jeannie. ***Game development essentials:*** game story & character development. Clifton Park, NY: Delmar Cengage Learning, 2007. xxiii, 264 p. + 1 CD-ROM

ROLLINGS, Andrew; ADAMS, Ernest. ***Andrew Rollings and Ernest Adams on game design***. Berkeley, CA.: New Riders, 2003. 621 p.

SCHELL, Jesse. ***A arte de game design:*** o livro original. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. xxvii, 489 p. (Media technologist)

Classe 809 – LITERATURA – HISTÓRIA E CRÍTICA

GENETTE, Gérard. ***Paratextos editoriais***. Cotia, SP: Ateliê, 2009. 372 p. (Artes do livro ; 7)

HUNT, Peter. ***Crítica, teoria e literatura infantil***. São Paulo: Cosac & Naify, 2010. 326 p.

PRADO, Antonio Arnoni; MICELI, Sérgio. ***Itinerário de uma falsa vanguarda:*** os dissidentes, a Semana de 22 e o integralismo. São Paulo: 34, 2010. 296 p.

Classe 820 – TEATRO (LITERATURA) – INGLATERRA

PIRANDELLO, Luigi. ***Vestir os nus***. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007. 207 p. (Traduções de Millôr Fernandes)

Classe 869 - TEATRO (LITERATURA) – PORTUGAL

NORTON, Cristina. ***O guardião de livros***. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011. 310 p.

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

AZEVEDO, Arthur. ***Teatro de Artur Azevedo***. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1995. 649 p. (Clássicos do teatro brasileiro; 8, T.2)

RARMOS, Nuno. ***O pão do corvo***. São Paulo: Ed. 34, 2001 85 p.

Classe 882 – TEATRO (LITERATURA) - GRÉCIA

ARISTOFANES; VIEIRA, Trajano. ***Lisístrata e Tesmoforiantes***. São Paulo: Perspectiva, 2011. 446 p.

MOTTA, Gilson. ***O espaço da tragédia:*** na cenografia brasileira contemporânea. São Paulo: Perspectiva; [Brasília, D.F.]: CNPq; [Belo Horizonte]: FAPEMIG, 2011. 259 p. (Estudos ; 290)

Classe 907.2 – HISTORIOGRAFIA, HISTÓRIA ORAL

GINZBURG, Carlo; AGUIAR, Rosa Freire d'; BRANDÃO, Eduardo. ***O fio e os rastros:*** verdadeiro, falso, fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. 454 p.

Classe 940.1 – EUROPA – IDADE MÉDIA

HUIZINGA, Johan. ***O outono da Idade Média:*** estudo sobre as formas de vida e de pensamento dos séculos XIV e XV na França e nos Países Baixos. São Paulo: Cosac & Naify, 2010. 652 p.

Classe 960.03 – ÁFRICA – HISTÓRIA

LOPES, Nei. ***Dicionário da antiguidade africana***. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 2011. 320 p.

LIVRO DE ARTISTA

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

ALYS, Francis. ***Numa dada situação*** = in a given situation. São Paulo: CosacNaify, 2010. 1v.

CAMPOS, Augusto; PLAZA, Julio. ***Reduchamp***. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2009. 1 v.

HARING, Keith. ***Ah, se a gente não precisasse dormir!*** São Paulo: CosacNaify, 2010. 37 p.

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 091 – MANUSCRITOS

ALMADA, Márcia; FURTADO, Júnia Ferreira. Das artes da pena e do pincel : caligrafia e pintura em manuscritos no século XVIII. 2011. 2 v. : Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas.

Classe 701.05 – ARTE E TECNOLOGIA

SENRA, Fernando. ***Limites da imagem digital:*** estudo de obras. 2011. 129 f. + 1 CD-ROM. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

MARTINS, André Luiz Guedes. ***Composição de vernizes oligoméricos para pintura de arte:*** avaliação de desempenho em ensaio de envelhecimento artificial acelerado. 2011. 269 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

PEREIRA, Fabrício Andrade. ***O conhecimento epistemológico e o conhecimento em arte:*** análise de paradigmas do século XXI sob enfoque transdisciplinar. 2011. 126 f. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

Classe 709.04075 – ARTE CONCEITUAL

MOTA, Marco Antonio. ***A dinâmica do jogo em alguns procedimentos da arte***. 2011. 114 f. + 1 DVD. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

Classe 709.05 – ARTE – HISTÓRIA (2000-)

MAFRA, Juliana Silveira. ***Algumas aproximações entre o humor e a arte e o inventário das ideias feitas***. 2011. 145 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

GOMES, Maria Márcia Franco. ***Um diário como corpo simbólico:*** uma leitura da obra O diário de Frida Kahlo: um auto-retrato íntimo. 2011. 82 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

CASSUNDÉ, Carlos Eduardo Bitu. ***Leonilson:*** a natureza do sentir. 2011. 165 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

MARTINS, Júlio. ***Outro modernismo em Minas:*** a trajetória marginal de Inimá de Paula. 2011. 148 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

SOUZA, Gustavo Lopes de. ***O maravilhoso medieval nas histórias em quadrinhos***. 2012. 238 f. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

Classe 791.43 - CINEMA

BARBOSA, Paulo Roberto de Carvalho. ***Do truque ao efeito especial:*** o cinema em transformação de Segundo de Chomón. 2011. 208 f. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

CAJAÍBA, Matheus. ***O cinema otimista de Frank Capra***. 2011. 163 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

GERACE, Rodrigo. ***Cinema explícito:*** representações cinematográficas do sexo. 2011. 279 f. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

LEITE, Luiza Aguiar. ***Humanismo crítico no cinema de Pedro Almodóvar:*** análise de linguagem e narrativa. 2011. 102 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

PESSOA, Frederico. ***O lugar fora do lugar:*** topografias sonoras do cinema documentário. 2011. 169 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

TAVARES, Mariana Ribeiro da Silva. ***Helena Solberg:*** trajetória de uma documentarista brasileira. 2011. 282 f. + 3 DVDs. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

ACÁCIO, Leandro Geraldo da Silva. ***O teatro performativo:*** a construção de um operador conceitual. 2011. 92 f. + 1 DVD. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

MAURO, Helena Leite. ***A conexão orgânica corpo-voz-som em processo de atuação, com base em Delsarte, Dalcroze, Artaud e Grotowski***. 2011. 187 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

VALADARES, João. ***O ator antes da cena:*** procedimentos de criação através da linha de ações físicas em Stanislavski e Grotowski. 2011. 130 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

Classe 794.8 – JOGOS POR COMPUTADOR

COUTINHO, Marcos André Penna. ***O jogo digital:*** a linguagem computacional e a linguagem cinematográfica na criação e construção dos jogos. 2011. 174, [111] f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

FOLHETOS

Classe 708 – MUSEUS DE ARTE

AYYILDIZ, Ugur. ***Istanbul:*** The Kariye Museum. Istanbul: NET Turistik Yayinlar, [19--]. 40 p.

CATÁLOGOS

AQUILA, Luiz. ***Quadros grandes***. [s.l.: s.n., 1992?]. 62 p. Catálogo de exposição, set. - out. 1992, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; mar. - abr. 1993, Museu de Arte Contemporânea da USP; mar. - abr. 1993, Museu de Arte de São Paulo; maio - jun. 1993, Museu de Arte Moderna da Bahia.

AUGUSTO, Fernando. ***Pinturas***. texto de Aguinaldo Farias. [Londrina: UEL - Universidade Estadual de Londrina, 1996] [12] p. Catálogo de exposição, 22 ago. - 15 set. 1996, Divisão de Artes Plásticas da UEL, Londrina.

BEUYS, Joseph. ***Os múltiplos de Beuys:*** Joseph Beuys na coleção Paola Colacurcio. Textos de Paulo Reis, Marco Veloso e Teixeira Coelho. [Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2000]. 19 p. Catálogo de exposição, 30 mar. - 30 abr. 2000, Museu de Arte da Pampulha.

BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA DE CUENCA, 5., 1996, Cuenca. [Cuenca, Equador: s.n, 1996]. Catálogo de exposição, 8 nov. - 31 jan. 1997.

CALDAS JÚNIOR, Waltércio. ***Mar nunca nome***. Texto de Lígia Canongia. Rio de Janeiro: Centro Cultural Light, 1998. [76] p. Catálogo da exposição, 18 mar. - 26 abr. 1998, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro.

_____; SALZSTEIN, Sônia. ***Livros***. Texto de Sônia Salzstein. [Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2000]. 32 p. Catálogo de exposição, 30 mar. - 30 abr. 2000, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte.

CARMO, António; FERREIRA, Serafim. ***Uma pintura no palco da vida***. [Amadora: Câmara Municipal de Amadora, 2004]. 28 p. 29 abr. - 30 maio 2004, Galeria Municipal Artur Bual Amadora (Portugal).

JOSÉ Bento. [São Paulo: Marília Razuk Galeria de Arte, 2001]. [12] p. Catálogo de exposição, 20 jun. - 20 jul. 2001, Marília Razuk Galeria de Arte, São Paulo.

MALFATTI, Anita. ***Nus:*** desenhos dos anos 10 e 20. Texto de Yvoty Macambira, Marta Rossetti Batista e Tadeu Chiarelli. 28 p. Catálogo de exposição, 8 jun. - 8 jul. 1995, Galeria SindusCon, São Paulo.

MARQUEZ, Renata. ***País paisagem:*** uma expedição pelo Brasil através do acervo do Museu de Arte da Pampulha. [Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2011] [48] p. Catálogo de exposição, 19 maio - 21 ago. 2011, Centro Cultural Usiminas, Ipatinga.

OHTAKE, Tomie. ***New paintings*** = novas pinturas = nuevas pinturas. Texto de Macus de Lontra Costa. [Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1993]. [64] p. Catálogo de exposição, ago. – set. 1994, Corcouse Gallery, Barbican Arts Centre, London England; dez. 1994 - fev. 1995, Bass Museum of Art, Miami, Florida, USA; abr. - jul. 1995, Americas Society, NY, USA; ago. - out. 1995, Art Museum of the Americas Organization of Americas States, Washington DC, USA.

SALÃO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, 10., 1988, Rio de Janeiro. [Rio de janeiro]: FUNARTE, 1988. 90 p. Catálogo de exposição.

_____, 11., 1989, Rio de Janeiro. [Rio De Janeiro: FUNARTE, 1989] [108] p. Catálogo de exposição.

_____, 14., 1994, Rio de Janeiro. [Rio De Janeiro: FUNARTE, 1994] 67 p. Catálogo de exposição.

_____, 15., 1995, Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1995. 60 p. Catálogo de exposição.

_____, 4., 1981, Rio de Janeiro. [Rio de janeiro]: FUNARTE, [1981] 53 p. Catálogo de exposição.

_____, 5., 1982, Rio de Janeiro. [Rio de janeiro]: FUNARTE, [1982] [24] p. Catálogo de exposição.

_____, 7., 1984, Rio de Janeiro. [Rio de janeiro]: FUNARTE, [1984] 53 p. Catálogo de exposição.

_____, 8., 1985, Rio de Janeiro. [Rio de janeiro]: FUNARTE, [1985] [28] p. + 1 folder. Catálogo de exposição.

_____, 9., 1986, Rio de Janeiro. [Rio de janeiro]: FUNARTE, 1986. [62] p. Catálogo de exposição.

WALTÉRCIO Caldas. Belo Horizonte: Celma Albuquerque Galeria de Arte, 2000. 19 p. Catálogo de exposição, abr. 2000, Celma Albuquerque Galeria de Arte, Belo Horizonte.