BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

# NOVAS AQUISIÇÕES

Novembro / 2012

## LIVROS

### Classe 004.67 – REDES DE LONGA DISTÂNCIA

BROCKMAN, John EDGE.ORG. ***Is the Internet changing the way you think?:*** the net's impact on our minds and future. New York: Harper Perennial, 2011. xxxii, 408 p.

### Classe 025.8 – CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO DE COLEÇÕES

SPINELLI JÚNIOR, Jayme; PEDERSOLI JÚNIOR, José Luiz. ***Biblioteca Nacional:*** plano de gerenciamento de riscos: salvaguarda & emergência. Edição revista. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2010. 108 p.

### Classe 191 – FILOSOFIA AMERICANA

RONELL, Avital. ***The telephone book:*** technology--schizophrenia--electric speech. Lincoln: University of Nebraska Press, 1989. 465 p.

### Classe 302.23 – COMUNICAÇÃO DE MASSA

ZIELINSKI, Siegfried. ***Deep time of the media:*** toward an archaeology of hearing and seeing by technical means. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2006. xiv, 375 p. (Electronic culture--history, theory, practice)

### Classe 351.8098151 – PATRIMÔNIO CULTURAL

GALVÃO, Marco Antônio Pereira. ***Casas do patrimônio*.** Brasília: IPHAN, 2010. 95 p. (Imagens ; 7)
MACHADO, Jurema; BRAGA, Sylvia. ***Comunicação e cidades patrimônio mundial no Brasil*.** Brasília: UNESCO, 2010. 136 p.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de; CAMPOS, Adalgisa Arantes. ***Barroco e rococó nas igrejas de Ouro Preto e Mariana***. Brasília: IPHAN: Monumenta, [2010]. 2 v. (Roteiros do patrimônio ; 10)

_____; SANTOS, Olinto Rodrigues dos. ***Barroco e rococó nas igrejas de São João del-Rei e Tiradentes***. Brasilia, D.F: IPHAN, Monumenta, 2011. 2 v. (Roteiros do patrimônio ; 8)

QUEIROZ, Maria da Graça Soto. ***Diamantina - Minas Gerais*.** Brasília: IPHAN, 2010. 69, [2] p. (Imagens ; 3)

_____. ***São João Del-Rei - Minas Gerais*.** Brasília: IPHAN, 2010. 81, [2] p. (Imagens ; 5)
QUEIROZ, Maria da Graça Soto. ***Serro - Minas Gerais*.** Brasília: IPHAN, 2010. 79 p. (Imagens ; 4)

_____. ***Tiradentes - Minas Gerais.*** Brasília: IPHAN, 2010. 83 p. (Imagens ; 6)

SILVA FILHO, Olavo Pereira da. ***Varandas de São Luís:*** gradis e azulejos = The balconies of São Luís : railings and azulejo tiles. Brasilia, D.F.: IPHAN, Monumenta, 2010. 199 p. (Roteiros do patrimônio ; 11)

## Classe 371.39 – MÉTODOS DE ENSINO

PAPERT, Seymour. ***Mindstorms : children, computers, and powerful ideas.*** 2nd. ed. New York, USA: Basic Books, 1993. xxi, 230 p.

_____. ***The children's machine:*** rethinking school in the age of the computer. New York, NY : Basic Books, 1993. 241p.

## Classe 620.82 – ERGONOMIA

PASCHOARELLI, Luis Carlos; SANTOS, Raquel; SILVA, José Carlos Plácido da. ***Ergonomia*:** aspectos do conforto e constrangimentos de atividades. Rio de Janeiro: Rio Books, 2010. 95 p.

## Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

AGUIAR, Flavio; NOVAES, Adauto. ***O olhar.*** São Paulo: Cia. das Letras, 1988. 495 p.

ALBERRO, Alexander.; STIMSON, Blake. ***Institutional critique:*** an anthology of artists' writings / . Cambridge, Mass: MIT Press, 2009. 492 p.

ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARTE E TECNOLOGIA, 8., 2009, Brasília. ***Anais ...*** Brasília, DF: Instituto de Artes da UNB, 2009. 404 p.

_____, 9., 2010, Brasília. ***Anais ...*** Brasília, DF: Instituto de Artes da UNB, 2010. 448 p.

FEITOSA, Charles. ***Explicando a filosofia com arte.*** Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 199 p.

## Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. ***Os passos de Congonhas e suas restaurações***. Brasilia , DF: IPHAN, Programa Monumenta, 2011. 261 p. (Grandes obras e intervenções ; 5)

SANTOS FILHO, Olinto Rodrigues dos. ***A matriz de Santo Antônio em Tiradentes***. Brasilia , DF: IPHAN, Programa Monumenta, 2010. 329 p. (Grandes obras e intervenções ; 4)

## Classe 708.981 – GALERIAS, MUSEUS, COLEÇÕES PRIVADAS DE ARTE

COLNAGO, Attilio; MEDEIROS, Gilca Flores de (Orgs.). ***O acervo de pinturas do Palácio Anchieta*:** história e restauração. Vitória: Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo, 2012. 185 p.

COSTELLA, Antonio. ***O museu e eu:*** história sentimental do Museu Casa da Xilogravura. Campos do Jordão, SP: Mantiqueira, 2012. 109 p.

## Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

AARONS, Philip; ROTH, Andrew; BRAND, Victor. ***In numbers:*** serial publications by artists since 1955. 1st ed. Zürich, Switzerland: PPP Editions in association with Andrew Roth, Inc.: [Distributed by]JRP/Ringier Kunstverlag, 2009. 440 p.

BRIGHT, Betty. ***No longer innocent:*** book art in America, 1960-1980. 1st ed. New York City: Granary Books: Distributed to the trade by D.A.P./Distributed Art Publishers, 2005. xix, [1], 301, [3] p.

MACPHEE, Josh. ***Stencil pirates:*** a global study of the street stencil. Brooklyn: [Berkeley, Calif.]: Soft Skull Press, Distributed by Publishers Group West, 2004. 191 p.

## Classe 709.05 – ARTE – HISTÓRIA (2000 - )

HARMON, Katharine A.; CLEMANS, Gayle. ***The map as art:*** contemporary artists explore cartography. New York: Princeton Architectural Press, 2009. 255 p.

## Classe 709.8- ARTE LATINOAMERICANA

PAIM, Claudia. ***Táticas de artistas na América Latina:*** coletivos, iniciativas coletivas e espaços autogestionados. Porto Alegre: Panorama Crítico, 2012. 199 p.

## Classe 720.288 – ARQUITETURA – CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO

CASTRIOTA, Leonardo Barci. ***Mestres artífices Minas Gerais.*** Brasília, (DF): IPHAN, 2012. 159 p. (Cadernos de memória ; 1)

PIMENTA, Margareth de Castro Afeche. ***Mestres artífices Santa Catarina*****.** Brasília, (DF): IPHAN, 2012. 193 p. (Cadernos de memória ; 2)

ZERBETTO, Andrea; TORRES, Rodrigo. ***Mestres artífices Pernambuco*****.** Brasília, (DF): IPHAN, 2012. 187 p. (Cadernos de memória ; 3)

## Classe 728.6 – CASAS DE CAMPO

LAGE, Paulo Rogério Ayres; ALMEIDA, Djalma Pinto de. ***Casa rural mineira:*** um guia de construção. Belo Horizonte: Palco, 2003. 96 p.

## Classe 741.6 – ILUSTRAÇÕES

STRUCTURE of the visual book. Expanded 4th ed. Rochester, N.Y.: K. Smith Books, 2003. 431 p.

## Classe 751 – PINTURA

MAKING things move: DIY mechanisms for inventors, hobbyists, and artists. New York: McGraw-Hill, 2011. xviii, 350 p.

## Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

BLACKWELL, Lewis; CARSON, David. ***The end of print:*** the grafik design of David Carson . Revised edition. San Francisco, CA: Chronicle Books, 2000. 1 v.

SUPON DESIGN GROUP. ***Even moore great design*:** using 1,2, & 3 colors . New York: Madison Square Press, 1997. viii, 183 p.

### Classe 770 – FOTOGRAFIA

PARR, Martin,; BADGER, Gerry. ***The photobook:*** a history. London: Phaidon, 2004- v.

SALGADO, Sebastião; SALGADO, Lélia Wanick. ***Retratos de crianças do Êxodo* .** São Paulo: Companhia das Letras , 2000. 111 p.

### Classe 791.43 – CINEMA

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; LOPES, José de Sousa Miguel (Orgs.). ***A mulher vai ao cinema*.** Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

### Classe 791.45 – TELEVISÃO

GARCIA, Débora. ***Geração futura*:** o que os jovens e a TV podem construir juntos. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho, 2004. 99 p.

### Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS

BRANCO, Marsal; MALFATTI, Silvano; LAMAR, Marcus Vinicius (Orgs.). ***Jogos eletrônicos na prática:*** livro de tutoriais do SBGames 2012. Novo Hamburgo, RS: FEEVALE, 2012. 143 p.

## MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

### Classe 351.8098131 – PATRIMÔNIO CULTURAL – CEARÁ

SOUZA, Antonio Gilberto Abreu de. ***Arquitetura neoclássica e cotidiano social do Centro Histórico de Fortaleza:*** da Belle Époque ao ocaso do início do século XXI. 2012. 374 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

### Classe 391.00924 – ESTILISTAS

ROTHBERG, Luciana. ***Na superfície têxtil:*** narrativas em estampas de Ronaldo Fraga. 2012. 136 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em : <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-8ZTN72>. Acesso em : 14 nov. 2012.

### Classe 730.098115 – ESCULTURA – PARÁ

MELO, Iaci Iara Cordovil de. ***Imaginária em colégios, fazendas e missões jesuíticas no nordeste paraense*.** 2012. 2 v. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em : <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-8ZZESL>. Acesso em: 26 nov. 2012.

### Classe 781.6 – COMPOSIÇÃO MUSICAL

RODRIGUES, Mauro. ***Performance, corpo e ação na composição musical*.** 2012. 278 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

## Classe 782.85 – MÚSICA NO CINEMA

BRANT, Márcio. ***O compositor Stanley Kubrick:*** análise do som no filme De olhos bem fechados de Stanley Kubrick através da teoria sonora de Michel Chion. 2012. ix, 81 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. Disponível em : <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-8ZFPVQ>. Acesso em : 05 nov. 2012.

## Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO

LIMA, Cecília Nazaré de. ***Alberto Cavalcanti e César Guerra-Peixe:*** contribuições sonoras para o cinema brasileiro. 2012. 357 p. + 1 DVD. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

PURESA, Adriane. ***Os errantes do cinema marginal.*** 2012. 141 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

## Classe 791.4375 – COLEÇÕES DE FILMES CINEMATOGRÁFICOS

SALGADO, Fernanda de Cássia Alves. ***Cinematografias do fantástico:*** visões de Alice e do país das maravilhas no cinema. 2012. 179 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/JSSS-8ZZJE5>. Acesso em: 16 nov. 2012.

# TCC

## Classe 709.04042 – EXPRESSIONISMO (Arte)

LOPES, Renato. ***O olhar e a figura no caminho do expressionismo***. Belo Horizonte: Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, 2009. 1 DVD. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

## Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (Cinematografia)

JUNIOR, Hamilton; DINELLI, Maria Antônia; BOMFIM, Fabiano. ***Pentimentos.*** Belo Horizonte: Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, 2011. 1 DVD. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

# LIVRO DE ARTISTA

PANADÉS, Júlia. ***Poemia contagiosa***. Belo Horizonte: Edição do Autor, 2012. 28 p.

# DVD

JOSÉ, Paulo. ***Grupo Galpão.*** Direção: Kika Lopes e André Amparo. Manaus: Sonopress Rimo da Amazônia, 2005. DVD (152 min.), son., color., legendado.

My hustler ; I a man. Direção Andy Warhol. São Paulo: Magnus Opus, 2006. 2 vídeo-disco (156 min) son., p&b., legendado.

VELVET underground ; Vinyl . Direção Andy Warhol. São Paulo: Magnus Opus, 2006. 2 vídeo-disco (126 min), son., p&b., legendado.

## CATÁLOGOS


BRITO, Jorge. **Os bichos telúricos de Jorge Brito**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1994. 19 p. (Sala do artista popular ; 51) Catálogo de exposição, 25 out. - 30 nov. 1994, Funarte - Rio de Janeiro.

Daniel Neto. **Entre silêncio e paisagem**. Belo Horizonte: Galeria de Arte da Copasa, 2012. [24] p. Catálogo de exposição, 24 out. - 18 nov., Galeria de Arte da Copasa, Belo Horizonte.

LONG, Richard. **São Paulo Bienal 1994**. Londres: Brtish Council, c1994. [36] p. Catálogo de exposição, 1994, 22ª Bienal de São Paulo, Brasil.

MELO, João César de. **Plástica urbana**. Vitória: Instituto dos Arquitetos do Brasil, 2003. [16] p. Catálogo de exposição, 2003, Casa Porto das Artes Plásticas, Vitória - ES.

NELSON, Jan. **Walking in tall grass**. Melbourne, Australia: [s.n.], 2002. [34] p. Catálogo de exposição, 23 mar. - 02 jun. 2002, XXV Bienal de São Paulo : Iconografias Metropolitanas, Brasil.

OHTAKE, Tomie. **Tomie Ohtake**. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2004. [8] p. Catálogo de exposição, 30 abr. - 4 jul. 2004, Centro Cultural Usiminas, Ipatinga - MG.

TANURE, André. **Carta de voo**. Belo Horizonte: Galeria de Arte da Copasa, 2012. [20] p. Catálogo de exposição, 19 jun. - 15 jul. 2012, Galeria de Arte da Copasa, Belo Horizonte.

THE PICTURES generation: 1974 - 1984. New York: Metropolitan Museum of Art, c2009. 350 p. Catálogo de exposição, 21 abr. - 02 ago. 2009, The Metropolitan Museum of Art, New York.