



LIVROS

Classe 005.1 – PROGRAMAÇÃO DE COMPUTADORES

LEARNING Processing: a beginner's guide to programming images, animation, and interaction. Amsterdam; Boston: Morgan Kaufmann/Elsevier, 2008. xvii, 453 p. (The Morgan Kaufmann series in computer graphics)

REAS, Casey; FRY, Ben. **Processing**: a programming handbook for visual designers and artists. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2007. xxvi, 710 p.

Classe 302.23 – COMUNICAÇÃO DE MASSA

NEUMARK, Norie; GIBSON, Ross; VAN LEEUWEN, Theo (Eds.). **Voice**: vocal aesthetics in digital arts and media. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2010. xxxiii, 399 p. (Leonardo)

Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL

BRITTO, Fabiana Dutra; JACQUES, Paola Berenstein. **Corpocidade**: debates, ações e articulações. Salvador: EDUFBA, 2010. 387p.

LABELLE, Brandon. **Acoustic territories**: sound culture and everyday life. New York: Continuum, 2010. xxvi, 276 p.

Classe 351.85 – CULTURA E RELIGIÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. **Patrimônio histórico e cultural da UFRGS**. Porto Alegre: UFRGS, 2004. 144p.

Classe 391.002 – MODA – DESENHO

DAVIES, Hywel. **Fashion designers` sketchbooks**. Londres: Laurence King, 2010. 207 p.

JOSEPH-ARMSTRONG, Helen. **Draping for apparel design**. 2. ed. New York: Fairchild Publications, 2008. 523 p.

Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

KRAUSS, Rosalind E. **The optical unconscious**. Cambridge, MA: MIT Press, 1993. 353p.

Classe 701.05 – ARTES PLÁSTICAS E TECNOLOGIA

COSTA, Beatriz da; PHILIP, Kavita. *Tactical biopolitics: art, activism, and technoscience*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2008. xxii, 511 p. (Leonardo)

Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO etc (ARTE)

SÉRANDOUR, Yann. *Inside the white cube: overprinted edition*. Zurich: JRP/Ringier, 2009. [84] p.

Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

GIBBONS, Joan. *Contemporary art and memory: images of recollection and remembrance*. New York: I.B. Tauris, 2007. 189 p.

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

KENDALL, Richard; GODEFROY, Cécile; LEES, Sarah; TORRAS, Montse. *Picasso looks at Degas*. Barcelona: Museu Picasso, 2010. 354 p.

Classe 709.494 – ARTE SUÍÇA

BANCA DEL GOTTARDO SWISS INSTITUTE OF ART. *Swiss art 1960-1990: the younger generation : the Gotthard Bank collection*. Zurich: Published by the Swiss Institute for Art Research on behalf of the Banca del Gottardo, Lugano, 1992. 312 p. (Catalogues of Swiss museums and collections / Swiss Institute for Art Research ; 14)

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

SZIRTES, George. *Exercício de poder: a arte de Ana Maria Pacheco*. Goiânia : UCG, , Pratt Contemporary Art, 2004. 250 p.

Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

BLAKE, Peter. *An alphabet*. Londres: Paul Stolper, 2007. [64] p.

CABAN, Geoffrey. *World graphic design: contemporary graphics from Africa, the Far East, Latin America and the Middle East*. New York: Merrell, 2004. 160 p.

KEMP, Martin. *Christ to COKE: how image becomes icon*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2012. xxiv, 368 p.

Classe 778.53 – CINEMATOGRAFIA

HOLLYN, Norman. *The film editing room handbook: how to tame the chaos of the editing room*. 4. ed. Berkeley: Peachpit Press, 2010. 290 p.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (Cinematografia)

AMIDI, Amid. *The art of Pixar: the complete colorscripts and select art from 25 years of animation*. San Francisco: Chronicle Books, 2011. 317 p.

BESSEN, Ellen; HALLETT, Bryce. **Animation unleashed**: 100 principles every animator, comic book writer, filmmaker, video artist, and game developer should know. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2008. ix, 245 p.

Classe 789.96 – INSTRUMENTOS DE MÚSICA ELETRÔNICA E GRAVAÇÃO DE MÚSICA

ROADS, Curtis. **The computer music tutorial**. Cambridge, MA: MIT Press, 1996. xx, 1234 p.

Classe 792.0981 – TEATRO BRASILEIRO

COSTA, Marcelo Farias. **Delírio**: uma trajetória teatral. Fortaleza, CE : Grupo Balaio, , 2008. 304 p. (Coleção balaio de teatro ; 15)

_____. **Didascália**: anais do teatro cearense. Fortaleza, CE: Grupo Balaio, 2007. 372 (Coleção balaio de teatro ; 14)

_____. **Teatro em primeiro plano**. Fortaleza, CE: Grupo Balaio, 2007. 427 p. (Coleção balaio de teatro ; 13)

Classe 792.8 – BALÉ (Dança)

HOMANS, Jennifer. **Apollo's angels**: a history of ballet. 1st ed. New York: Random House, c2010. xxv, 643 p., [40] p. of plates

THE PHILOSOPHICAL aesthetics of dance: identity, performance and understanding. Alton: Dance, 2011. xviii, 342 p.

WILEY, Roland John. **A Century of Russian ballet**: documents and accounts, 1810-1910. New York: Clarendon Press, 1990. 444 p.

Classe 793.3 – DANÇA

ALMEIDA, Vera Lúcia Paes de. **Corpo poético**: o movimento expressivo em C. G. Jung e R. Laban. São Paulo: Paulus, 2009. 168 p. (Amor e psique)

BARTON, R. **The code of Terpsichore**: a practical and historical treatise, on the ballet, dancing, and pantomime: with a complete theory of the art of dancing : intended as well for the instruction of amateurs as the use of professional persons. New York: Dance Books, 2008. 548 p.

Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS

ADAMS, Ernest. **Fundamentals of game design**. 2nd ed. Berkeley, CA: New Riders, 2010. xix, 675 p. (Voices that matter)

GOLDSTONE, Will. **Unity 3.x game development essentials**: game development with C# and Javascript : build fully functional, professional 3D games with realistic environments, sound, dynamic effects, and more!. 2nd ed. Birmingham: Packt, 2011. x, 462 p.

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

COSTA, Marcelo Farias. *Trilogia do desamor e outros textos*. Fortaleza, CE: Grupo Balaio, 1999. 288 p. (Coleção balaio de teatro ; 12)

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 703 – DICIONÁRIOS, ENCICLOPÉDIAS (Arte)

CADÔR, Amir Brito. *Enciclopedismo em Livros de artista*: um manual de construção da Enciclopédia visual. 2012. 557 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-93RG8E>>. Acesso em: 09 jan. 2013.

Classe 759 – PINTURA – HISTÓRIA

BRANT, Christiana Quady Firmato. *A representação da pele na pintura*. 2012. 615 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-949GDB>>. Acesso em: 07 fev. 2013.

Classe 770 – FOTOGRAFIA

ANDRADE, Rosane Pedroza de. *La construction et la déconstruction du regard sur les corps exotiques brésiliens du XIXe siècle à nos jours*. [2011]. 368 f. Tese (Doutorado em Artes) - U.F.R. Arts, Philosophie et Esthétique, Université de Paris VIII-Vincennes à Saint-Denis, Paris.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (Cinematografia)

GOMIDE, João Victor Boechat. *Efeitos visuais, da trucagem óptica à captura digital de movimento*. 2013. xv, 192 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EN2U>>. Acesso em: 7 fev. 2013.

GUIMARÃES, Giovanna Belico Cária. *O boneco - personagem*: caracterização do personagem de animação stop-motion. 2012. 172 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-929FPD>>. Acesso em: 26 dez. 2012.

Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO

COTTA, Roberto. *O cinema brasileiro contemporâneo e a encenação*: um estudo dos filmes Pacific, Os residentes e Os monstros. 2012. 93 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-93UEUK>>. Acesso em: 20 dez. 2012.

Classe 793.3 – DANÇA

MARA, Renata. *Não ver e ser visto em dança*: análise comparativa entre o Potlach grupo de dança e a Associação / Cia de ballet para cegos. 2012. 104 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-8ZZNLD>>. Acesso em: 20 dez. 2012.

LIVRO DE ARTISTA

Gómez-Peña, Guillermo; CHAGOYA, Enrique; RICE, Felicia. **Codex espangliensis**: from Columbus to the border patrol. San Francisco:City Lights Books, 2000. 1v.

GUTE, Charles. **Revisions and queries**: works on paper. Los Angeles: Ice Plant, 2008. 93p.

MUNARI, Bruno. **Speak Italian**: the fine art of the gesture : a supplement to the Italian dictionary. San Francisco:Chronicle Books, 2005. 120 p.

CATÁLOGOS

ALONSO, Carlos. **Hay que comer**. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2009. 92 p. Catálogo de exposição, 02 out. 2009 - 11 abr. 2010, Museu Oscar Niemeyer.

AMÉLIA, Nara. **O mundo é um fábula**. Porto Alegre: Imago, 2012. [48] p. Catálogo de exposição, 20 nov. 2012 - 06 jan. 2013, Santander Cultural, Porto Alegre.

DUARTE, Lacy. **Regresos y contradicciones. Montevideo, Uruguai**: Del Paseo: Viviane Sasson de Manhard, 2006. [12] p. Catálogo de exposição, set. - nov. 2006, Museo Zorrilla, Montevideo.

FESTIVAL DE INVERNO DA UFMG, 5., 1971, Ouro Preto. Artistas mineiros [19]60 [19]70. Belo Horizonte: Imprensa da Universidade de Minas Gerais: 1971. 55 p. Catálogo de exposição, Ouro Preto/MG julho, 1971.

GASPAR Gasparian: um fotógrafo. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2011. 107 p. Catálogo de exposição, 03 set. - 20 nov. 2011, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba.

HERKENHOFF, Paulo. **Zona tórrida**: certa pintura do Nordeste. Recife: Santander Cultural, 2012. 113 p. Catálogo de exposição, 28 mar. - 20 maio, 2012, Santander Cultural, Recife.

JORGE Zalszupin. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2012. [72] p. Catálogo de exposição, 23 mar. - 24 jun. 2012, sala 6, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba.

MAGALHÃES, Solange; COCCHIARALE, Fernando. **Uma visão circular do mundo**. [Rio de Janeiro]: Banco Real, 1995. 24 p. Catálogo de exposição, 23 ago. - 01 out. 1995, Museu Nacional de Belas Artes, Sala Bernardelli - Rio de Janeiro.

OLAFUR ELIASSON. **Seu corpo da obra**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2011. 64 p. Catálogo de exposição, 01 out. 2011 - 08 jan. 2012, Pinacoteca do Estado de São Paulo.

OLIVA, Fernando; KIHM, Christophe; REZENDE, Marcelo. **Cover = reencenação + repetição**. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008. 88 p. Catálogo de exposição, 09 out. - 21 dez. 2008, Museu de Arte Moderna de São Paulo.

PAGATINI, Rafael. **Em suspensão**. Porto Alegre: Imago, 2012. [48] p. Catálogo de exposição, 04 jul. - 21 ago. 2012, Santander Cultural, Porto Alegre.

SUTKUS, Antanas. **Um olhar livre**. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2012. 143 p. Catálogo de exposição, 02 fev. - 20 maio. 2012, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba.

ZANDAVALLI, Rochele; BARTHOLOMEU, Cezar. **Rever**. Porto Alegre: Imago, 2012. [48] p. Catálogo de exposição, 13 mar. - 29 abr. 2012, Santander Cultural, Porto Alegre.