



## LIVROS

### Classe 149.946 – SEMIÓTICA

EPSTEIN, Isaac. **O signo**. 6. ed. São Paulo: Ática, 1985. 80 p. (Série princípios)

MARTY, Éric. **Roland Barthes: o ofício de escrever: ensaio**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009. 384 p.

RIETO, Luis J.; LORENCINI, Alvaro. **Mensagens e sinais**. São Paulo: Cultrix, 1973. 153 p.

### Classe 155.412 – PSICOMOTRICIDADE EM CRIANÇAS

HUNSINGER, Yva. **O bebê e a coordenação motora: os gestos apropriados para lidar com a criança**. 4 ed. São Paulo: Summus, 1994. 49 p.

### Classe 158 – PSICOLOGIA APLICADA

SETTE, Terezinha. **Hominização: como fortalecer vínculos grupais nas organizações**. 2. ed. Rio de Janeiro: M. Vianna, 1995. 174 p.

SILVA, Jardel Sander da. **Almacorpoação: reflexões sobre uma experiência com teatro e loucura**. Rio de Janeiro: Multifoco, 2012. 209 p.

### Classe 193 – FILOSOFIA ALEMÃ E AUSTRIACA

MARCUSE, Herbert; COUTINHO, Carlos Nelson. **O fim da utopia**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1969. (Rumos da cultura moderna ; 31)

### Classe 194 – FILOSOFIA FRANCESA

BACHELARD, Gaston. **O novo espírito científico; A poética do espaço**. 3a ed. São Paulo: Nova Cultural, 1988. xiii, 266 p.

LEVI-STRAUSS, Claude. **A origem dos modos à mesa**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006. 524p. (Mitológicas ; 3)

\_\_\_\_\_. **Do mel às cinzas**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 500 p. (Mitológicas ; 2)

\_\_\_\_\_. **O homem nu**. São Paulo: CosacNaify, 2011. 747 p. (Mitológicas ; 4)

### Classe 196.9 – FILOSOFIA PORTUGUESA

GIL, José. **Metamorfoses do corpo**. 2. ed. Lisboa: Relógio D'Água, 1997. 222 p.

### Classe 302.23 – COMUNICAÇÃO DE MASSA

NOJOSA, Urbano; GARCIA, Wilton. **Comunicação & tecnologia**. São Paulo: U. N. Nojosa, 2003. 181 p.

### Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL

BRASIL. **As metas do Plano Nacional de Cultura**. São Paulo: Brasília: Instituto Via Pública; Ministério da Cultura, 2012. 214 p.

CASA NOVA, Vera Lucia de Carvalho; MAIA, Andrea Casa Nova. **Ética e imagem**. Belo Horizonte: C/Arte, 2010. 200 p. (História & arte)

PIAU, Kennedy; MURIEL, Bruna. **No caminho dos encantantes**: contaminações estéticas com a arte popular. Londrina: EDUEL, 2012. 143 p.

### Classe 330.951 – CHINA – CONDIÇÕES ECONÔMICAS

MUYLAERT, Roberto. **China, cha e cheng**. São Paulo: Brasiliense, 1978. 80 p.

### Classe 351.85 – CULTURA E RELIGIÃO

PORTA, Paula. **Política de preservação do patrimônio cultural no Brasil**: diretrizes, linhas de ação e resultados: 2000-2010. Brasília, DF: IPHAN/MONUMENTA, 2012. 343 p.

### Classe 371.3 – MÉTODOS DE ENSINO

ESCOLA inclusiva: linguagem e mediação. 4. ed. Campinas: Papirus, 2004. 188 p. (Educação Especial)

MACEDO, Lino de; PETTY, Ana Lucia Sicoli; PASSOS, Norimar Christe. **Os jogos e o lúdico na aprendizagem escolar**. Porto Alegre: Artmed, 2005. 110 p.

### Classe 371.9 – EDUCAÇÃO ESPECIAL

BIANCHETTI, Lucidio; CORREIA, Jose Alberto. **In/exclusão no trabalho e na educação**: aspectos mitológicos, históricos e conceituais. São Paulo: Papirus, 2011. 187 p.

### Classe 379.263 – DIFERENÇAS INDIVIDUAIS NA ESCOLA

ABRAMOWICZ, Anete; SILVÉRIO, Valer Roberto. **Afirmando diferenças**: montando o quebra-cabeça da diversidade na escola. 3. ed. Campinas, SP: Papirus, 2010. 108 p. (Coleção Papirus Educação)

### Classe 391 – MODA

DESIGN MUSEUM. **Cinquenta vestidos que mudaram o mundo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. 106 p.

SVENDSEN, Lars Fr. H. **Moda: uma filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 223 p.

### Classe 398.0981 – FOLCLORE – BRASIL

QUEIROZ, Ana Lúcia; ZOET, Márcia. **Folia de reis: imagens, receitas e ladainhas**: Aiuruoca-MG. 1. ed. São Paulo: Lettera: Illumina, 2012. 122 p.

### Classe 410 – LINGUÍSTICA

SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO, 2, 2007, São Paulo, SP; ENCONTRO NACIONAL DE INTEGRAÇÃO EM LINGUAGEM VERBAL E NÃO-VERBAL, 8, 2007, São Paulo, SP. **Anais ...** São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2007. 300 p.

### Classe 612.76 – CINESIOLOGIA

BRAUN, Marta. **Picturing time: the work of Etienne-Jules Marey (1830-1904)**. Chicago: University of Chicago Press, 1992. 450 p.

CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andree. **Anatomia para o movimento**. 2. ed. São Paulo: Manole, 2010. 2 v.

### Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

MARTINS, Bene; CARDOSO, Joel. **Desdobramentos das linguagens artísticas: diálogos interartes na contemporaneidade**. Pará: Programa de Pós-Graduação em Artes- UFPA, 2012. 296 p.

### Classe 701.03 – ARTE E SOCIEDADE

LYMPIA: Paris no tempo dos impressionistas. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. 334 p.

VELHO, Gilberto (Org.). **Sociologia da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1966. 121 p. (Textos básicos de ciências sociais)

### Classe 701.08 – ARTES PLÁSTICAS E LITERATURA

VALADARES, João. **Hipoteca**. Belo Horizonte: Anome Livros, 2006. 69 p.

### Classe 701.15 – ARTE – PSICOLOGIA

GUASCH, Anna Maria. **Autobiografías visuales: del archivo al índice**. Madrid: Siruela, 2009. 95 p. (La biblioteca azul (serie mínima) ; 24)

### Classe 701.17 – ESTÉTICA

CALABRESE, Omar. **A linguagem da arte**. Rio de Janeiro: Globo, 1987. 251 p.

### Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

JIMENEZ, Lucina; AGUIRRE, Imanol; PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. **Educação artística, cultura e cidadania**. Madrid: OEI, Fundação Santillana, [200-]. 179 p. (Educação artística)

RITZEN, Celdon; MOREIRA, Janine; FRITZEN, Celdon. **Educação e arte: as linguagens artísticas na formação humana**. 2. ed. São Paulo: Papirus, 2008. 158 p. (Coleção Ágere)

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. 4. ed. Campinas: Autores Associados, 2012. 105 p. (Polêmicas do nosso tempo ; 59.)

### Classe 708 – MUSEUS DE ARTE

FIGUEIREDO, Aline; ESPINDOLA, Humberto (Org.). **MACP: [animação cultural e inventário do acervo do Museu de Arte e de Cultura Popular da UFMT]**. Cuiabá: Entrelinhas, 2010. 329 p.

MILANESI, Luis. **A casa da invenção: centros de cultura: um perfil**. São Paulo: Siciliano, 1991. 189 p.

### Classe 709 – ARTE – HISTÓRIA

BELVÈS, Pierre; MASCARENHAS, Maria Elisa. **Maravilhas das artes**. São Paulo: Van Grei, c1971. 188 p. (Descobrir e Conhecer)

### Classe 709.032B – ARTE – HISTÓRIA (1600 a 1699)

CARVALHO, Anna Maria Fausto Monteiro de; RIBEIRO, Rosa Maria.; SILVA, Cesar Augusto Tovar. **Memória da Arte Franciscana na Cidade do Rio de Janeiro: Convento e Igreja de Santo Antônio: Igreja da Ordem Terceira de São Francisco da Penitência**. Rio de Janeiro: Artway, 2011. 287 p.

### Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2. ed. São Paulo: Cia. das Letras, 1992. 709 p.

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012. 263 p. (Coleção mundo da arte)

### Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

HOKUSAI, Katsushika. **Hokusai manga**. Tokio: Pie Books, 2011. 1 v.

LONGHI, Roberto. **Caravaggio**. São Paulo: CosacNaify, 2012. 155 p.

NONHOFF, Nicola. **Paul Cézanne: vida y obra**. Colonia: Konemann, 2000. 95 p. (Minilibros de arte)

ZEIDLER, Birgit; GUTIERREZ, Ana Maria. **Claude Monet: vida y obra**. Colonia: Konemann, 2000. 95 p. (Minilibros de arte)

### Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

GONÇALVES, Marcos Augusto. **1922: a semana que não terminou**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. 340 p.

NEGROMONTE, Nydia. **Lição de coisas**. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2012. 89 p.

SACRAMENTO, Enock. **Arte contemporânea**. [São Paulo]: Alexa Cultural, 2011. 128 p. + 1 CD-ROM

### **Casse 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS**

BAX, Petronio Pereira. **Bax**: vida e obra. Texto de Ivone Luzia Vieira. Belo Horizonte: 2008. Ed. da autora, 189, [33] p.

CARVALHO, Gilmar de. **Antônio Bandeira e a poética das cores**. Fortaleza: Edições UFC, 2012. 137 p.

COELHO, Júlio César. **Como pasa el tiempo cuando miramos los colores**. [Espanha]: Diputación Provincial de Cuenca, [2007]. [62] p.

FALCÃO, Bill; LOBATO, Guiomar; GODOY, Carolina. **Vignoli**. Edição atualizada. Belo Horizonte: Ad2, 2010. 200p.

FERREIRA, Gloria; FATORELLI, Malu. **Malu Fatorelli**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2012. 180 p.

HARO, Rodrigo de; OLIVEIRA, Walmor de. **Ilha ao luar**: pinturas de Rodrigo de Haro. Florianópolis: Fenasoft, [1997?]. 63 p.

IBERÊ Camargo: origem e destino. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 112 p.

PROLIK, Eliane; MESQUITA, Ivo. **Eliane Prolik**: noutra lugar. [S.l.]: [s.n.], 2005. 125p.

RIGOTTI, Paulo Roberto. **Imaginário e representação na pintura de Lídia Baís**. Dourados, MS: UEMS/UFGD, 2009. 210 p.

TERUZ, Orlando; BENTO, Antonio. **Orlando Teruz**. [28] p.

### **Classe 720 – ARQUITETURA**

Le Corbusier. **A viagem do oriente**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 212 p.

LIRA, José Tavares Correia de. **Warchavchik**: fraturas da vanguarda. São Paulo: Cosac & Naify, 2011. 550 p.

### **Classe 743.6 – DESENHO DA VIDA ANIMAL**

MATTESI, Michael D. **Force**: animal drawing: animal locomotion and design concepts for animators. Waltham, MA: Focal Press, 2011. 195 p., 17 p. of plates

### **Classe 750 – PINTURA**

BOIS, Yve Alain. **A pintura como modelo**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. xi, 401 p. (Coleção mundo da arte)

### **Classe 751 – PINTURA – TÉCNICA**

MELO, Joana Angélica d'Avila. **Materiais e técnicas**: guia completo. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 239 p.

### Classe 759.981 – PINTURA BRASILEIRA

DIEGUES, Isabel; COELHO, Frederico. *Desdobramentos da pintura brasileira séc.XXI*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012. [288] p.

### Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

SCHNEIDER, Beat; SPERBER, George Bernard.; BERTUOL, Sonali. *Design - uma introdução: o design no contexto social, cultural e econômico*. São Paulo: Blücher, 2010. 299 p.

### Classe 770 – FOTOGRAFIA

FERNÁNDEZ, Horacio; BRODSKY, Marcelo. *Fotolivros latino-americanos*. São Paulo: CosacNaify, 2011. 253 p.

GOULART, Eugênio Marcos Andrade *et al.* *Ocultas minas no sertão do gerais*. Belo Horizonte: Faculdade de Medicina da UFMG, 2008. 92 p.

LOBO, João; BRITTO, Jonard Muniz de. *Apesar do sertão: fotografias*. João Pessoa: Editora da UFPB, 1996. [40] p.

### Classe 778.53 – CINEMATOGRAFIA

WRIGHT, Steve. *Digital compositing for film and video*. 3 ed. Amsterdam; Boston: Elsevier/Focal Press, 2010. xxi, 490 p. + 1 CD-ROM (4 3/4 in.)

### Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (Cinematografia)

BENDAZZI, Giannalberto. *Cartoons: one hundred years of cinema animation*. Bloomington, Ind.: Indiana University Press , 1995. xxiii, 514 p.

### Classe 780 – MÚSICA

COOK, Perry R. *Real sound synthesis for interactive applications*. Boca Raton: CRC Press, 2002. 263 p.

ENCONTRO DA CASA DE SAMBA DE SANTO AMARO DA PURIFICAÇÃO, 1., 2007, Santo Amaro da Purificação, BA. *Os sambas brasileiros: diversidade, apropriação e salvaguarda*. Brasília, DF: Iphan, 2011. 144 p. (Sambas ; 1)

SESC. *Tropicalia, 20 anos*. São Paulo: SESC, Administração Regional no Estado de São Paulo, 1987. 88p.

### Classe 791.43 – CINEMA

BRASIL. *O cinema é Nicholas Ray*. Brasília, D.F.: Ministério da Cultura, Banco do Brasil, 2011. 447 p.

CAICEDO GONZÁLEZ, Juan Diego. *Eric Rohmer: el cineasta de una pequeñez esencial*. 1. ed. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Vicerrectoría de Investigación, Dirección de Investigación Sede Bo, 2011. 244 p. (Colección Dirección de Investigación Sede Bogotá• )

JAKOBSON, Roman. *Linguística. Poética. Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1970. 208 p. (Coleção debates. Linguística ; 22)

MIRANDA, LUIZ FELIPE. *Dicionário de cineastas brasileiros*. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura: Art, 1990. [8] p. de estampas

TAMARU, Angela Harumi. *Descrição e movimento: imagens descritivas no cinema e na literatura*. São Paulo: Scortecci, 2006. 163 p.

### Classe 792 – TEATRO

KANTOR, Tadeusz; BABLET, Denis. *O teatro da morte*. São Paulo: Perspectiva, 2008. 270 p. (Coleção Estudos)

LEVI-STRAUSS, Claude; ERIBON, Didier. *De perto e de longe*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005. 266 p.

SHANK, Theodore. *A digest of 500 plays: plot outlines and production notes*. New York: Collier Books, London: Collier Macmillan, 1966. 475 p.

### Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

HELBO, Andre. *Semiologia da representação: teatro, televisão, história em quadrinhos*. São Paulo: Cultrix, 1980. 189 p.

### Classe 792.07 – TEATRO – ESTUDO E ENSINO

FARIA, Alessandra Ancona de. *Contar histórias com o jogo teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2011. 147 p. (Debates ; 323)

RABÊLLO, Roberto Sanches. *Teatro-educação: uma experiência com jovens cegos*. Salvador: EDUFBA, 2011. 207 p.

### Classe 792.09 – TEATRO – HISTÓRIA

BERNSTEIN, Samuel J. *The strands entwined: a new direction in american drama*. Boston: Northeastern University Press, 1980. xii, 171 p.

BIGSBY, C. W. E. *A critical introduction to twentieth-century American drama*. Cambridge [Cambridgeshire]; New York: Cambridge University Press, 1982-1984. 3 v.

CAVALIERE, Arlete; VÁSSINA, Elena. *Teatro russo: literatura e espetáculo*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011. 431 p.

FARIAS JUNIOR, Manoel Moacir Rocha. *Beckett: silêncios: ensaios a partir da poética cênica de Samuel Beckett*. São Paulo: Annablume, 2011. 97 p.

### Classe 792.0981 – TEATRO BRASILEIRO

CHIARADIA, Filomena. *Iconografia teatral: acervos fotográficos de Walter Pinto e Eugênio Salvador*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2011. 412 p.

COELHO, Caco. **Sábado crônicas da cena**. Porto Alegre: Terreira da Tribo, 2012. 181 p.

TROTTA, Rosyane. **Ói nós aqui traveiz**: a história através da crítica. Porto Alegre: Terreira da Tribo, 2012. 278 p.

### Classe 793.3 – DANÇA

FARO, Antonio José. **Pequena historia da dança**. 7. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 182 p.

VERDERI, Erica. **Dança na escola**: uma abordagem pedagógica. São Paulo: Phorte, 2009. 114 p. + 1 CD-ROM

### Classe 810 – TEATRO (LITERATURA) – ESTADOS UNIDOS

GASSNER, John. **Best American plays**: third series: 1945-1951. New York, USA: Crown, c1952. xxviii, 707 p (Best plays series; 3. ser.)

\_\_\_\_\_. **Twenty best plays of the modern american theatre**. New York: Crown, 1939. 1 v.

GOODMAN, Robyn; SMITH, Marisa. **Women playwrights**: the best plays of 1992. Vermont: Smith and Kraus, 1993. 242 p. (Books for actors)

HOFFMAN, Ted. **Famous American plays of the 1970's**. New York, N.Y.: Dell Pub. Co., 1981. 460 p. (The Laurel drama series)

MOSES, Montrose Jonas. **Representative plays by american dramatists**. New York: E. P. Dutton & Co, 1918. 3 v.

### Classe 820 – TEATRO (LITERATURA) – INGLATERRA

BOQUET, Guy. **Teatro e sociedade**: Shakespeare. São Paulo: Perspectiva, 2012. 142 p (Coleção Khronos ; 15)

### Classe 840 – TEATRO (LITERATURA) – FRANÇA

MEREDIEU, Florence de; KOPELMAN, Isa. **Eis Antonin Artaud**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 1044 p.

RACINE, Jean; AUTRAND, Michel. **Phedre**: tragedie. Paris: Libraire Larousse, 1959. 135 p. (Nouveaux classiques Larousse)

### Classe 860 – TEATRO (LITERATURA) – ESPANHA

UINSBURG, J.; CUNHA, Newton. **Teatro espanhol do século de ouro**. São Paulo: Perspectiva, 2012. 815 p. (Coleção Textos ; 6)

### Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

ABREU, Caio Fernando; NUNES, Luís Artur; BRENDA, Marcos. **Teatro completo**. Rio de Janeiro: Agir, 2009. 273 p.

AGRO negócio. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2012. 64 p.



AZEVEDO, Arthur. **Teatro de Artur Azevedo**. 2. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1995. 622 p. (Coleção clássicos do teatro brasileiro ; 8, t.5)

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 43. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.. 528 p.

FARIA, Ítalo Laureano Rejane. **É só uma formalidade; Outro lado**. Rio de Janeiro: Multifoco, 2013. 123 p. (Coleção dramaturgias)

FERNANDES, Ivan. **Martins e Caetano: quando o teatro começou a ser brasileiro**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2012. 300 p.

HILST, Hilda. **Teatro completo**. São Paulo: Globo, 2008. 546 p.

JABOR, Arnaldo. **Eu sei que vou te amar**. 7. ed. Rio de Janeiro: Record, 1986. 153 p.

LOPES, Luís Mário. **Traição**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2012. 72 p.

SIQUEIRA, Ana. **Quatro estórias que podem virar filme**. Belo Horizonte: [s.n.], 2011. 309 p.

TERÇAS poéticas: jardins internos: palavra, imagem, som, corpo, homenagem, cena, performance. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Suplemento Literário de Minas Gerais: Fundação Clovis Salgado, 2006. 175 p.

### **Classe 891.7 – TEATRO (LITERATURA) – RÚSSIA**

GOGOL, Nikolai Vassilievitch; CAVALIERE, Arlete. **Teatro completo**. São Paulo: Ed. 34, 2009. 404p. (Coleção Leste)

### **Classe 907 – HISTÓRIA – ESTUDO E ENSINO**

URKE, Peter. **A escrita da história: novas perspectivas**. São Paulo: UNESP, 1992. 354 p. (Biblioteca básica)

### **Classe 930.1 – ARQUEOLOGIA**

NAJJAR, Rosana. **Arqueologia no Pelourinho**. Brasília, DF: IPHAN, Programa Monumenta, 2010. 294 p. (Registro ; 3)

### **Classe 981.51 – MINAS GERAIS – HISTÓRIA**

MONTEIRO, Norma de Góes. **Dicionário biográfico de Minas Gerais: período republicano 1889/1991**. Belo Horizonte: Assembleia Legislativa de Minas Gerais, UFMG, Centro de Estudos Mineiros, 1994. 2 v.

## **MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES**

### **Classe 700.108 – ARTE E LITERATURA**

SANTOS, Frederico Silva. **A representação do índio como símbolo da identidade nacional no romantismo brasileiro: articulações entre as obras homônimas de Gonçalves Dias, Rodolfo Amoedo e Francisco Braga, Marabá**. 2012. 233 f. + 1 CD-ROM. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

## Classe 700.798151 – FESTIVAL DE INVERNO

FERNANDINO, Fabrício. **20 anos do Festival de Inverno da Universidade Federal de Minas Gerais**: 1967 a 1986. 2012. 253 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-92QFN3>>. Acesso em: 01 mar. 2013.

## Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

MONTEIRO, Gabriel Malard. **Arte contemporânea**: o estado da arte entre a objetivação e a subjetivação. 2012. ix, 118 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

## Classe 701.08 – ARTES PLÁSTICAS E LITERATURA

GUIMARÃES, Le. **Poétipo**: instabilidade e sentido do elemento tipográfico na obra de Arlindo Daibert. 2012. 147 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-92VMHZ>>. Acesso em: 09 jan. 2013.

## Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

COPPOLA, Soraya Aparecida Álvares. **Nos caminhos do sagrado**: conhecimento e valorização como conservação dos acervos têxteis arquiocesanos de Mariana/MG e São Luis do Maranhão. 2013. 357, [39] f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-952HE3>>. Acesso em: 04 mar. 2013.

MARIANO, Camilla Vitti. **Materiais plásticos no acervo da Pinacoteca do estado de São Paulo**: a Fonte Das Nanás de Niki de Saint Phalle. 2012. 145, [42], 13 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-95JJAY>>. Acesso em: 11 mar. 2013.

PAULA, Carla Mabel Santos. **A arte do Vale do Jequitinhonha no século XVIII**: estudo das pinturas sobre madeira da Capela de São Gonçalo (Minas Novas - MG) e Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos (Chapada do Norte - MG). 2011. 170 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-953P9W>>. Acesso em: 28 fev. 2013.

## Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

MORENO, Sara. **Interfaces abertas**: dispositivos programáveis no ensino de Artes visuais. 2012. 136 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-952PX8>>. Acesso em: 04 mar. 2013.

## Classe 738.6 – AZULEJOS

CRISTELI, João. **Lugares e imagens**: os painéis cerâmicos na cidade de Belo Horizonte entre 1940 e 1944. 2013. 152 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-952K97>>. Acesso em: 04 mar. 2013.

## Classe 750 – PINTURA

RIBEIRO, Iara. *Um estudo sobre o retrato e as questões que envolvem sua imagem*. 2013. 111 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94ELZJ>>. Acesso em: 04 mar. 2013.

## Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (Cinematografia)

GOMIDE, João Victor Boechat. *Captura digital de movimento no cinema de animação*. 2013. 113 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2006. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-94EPAW>>. Acesso em: 08 fev. 2013.

## Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

LIMA, Carla Andréa Silva. *Corpo, pulsão e vazio: uma poética da corporeidade*. 2012. 269 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

## Classe 792.09 – TEATRO – HISTÓRIA

OLIVEIRA, Wilson. *Brecht visita Nossa Cidade, de Thornton Wilder: aproximações e distanciamentos*. 2010. 101 f. + 1 DVD. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-959JJK>>. Acesso em: 01 mar. 2013.

### TCC

## Classe 391 – MODA

PAULA, Clarisse Gomes de. *Corpo, tecnologia e consumo: por uma compreensão a partir da moda*. 2012. 59 f. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### FOLHETO

BRAYNER, Natália Guerra. *Patrimônio cultural imaterial: para saber mais*. Brasília: IPHAN, 2007. 32 p.

### LIVRO DE ARTISTA

CARVALHOSA, Carlito. *Nice to meet you*. [S.l. : s.n., 201?]

### CATÁLOGOS

ARAUJO, Renan. *Novos curadores ; 748.600*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2011. v. + 1 CD-ROM. Catalogo da exposição, 26 jan. - 27 mar. 2011, Paço das Artes.

AZEVEDO, Patrícia. **Boa-noite**: bordado da ilha do ferro. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2010. 29 p. (Sala do Artista Popular ; 158). Catálogo de exposição, 15 abr. - 23 maio 2010, Museu do Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.

BAIA, Cesar. **Garrafas que guardam símbolos e sonhos**: a arte em areia colorida de Majorlândia. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2010. 32 p. (Sala do Artista Popular ; 163). Catálogo de exposição, 11 nov. - 12 dez. 2011, Museu do Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.

BARCELLOS, Vera Chaves. **O grão da imagem**: uma viagem pela poética de Vera Chaves Barcellos. Porto Alegre: Santander Cultural, 2007. 167 p. + 1 DVD. Catálogo de exposição, 06 maio - 29 jul. 2007, Santander Cultural, Porto Alegre.

BARTHOLOMEU, Cezar; MESTRE, Marta. **Fotografia africana**: coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro: MAM, 2011. 51 p. Catálogo de exposição, 18 fev. - 17 abr. 2011, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

BEZERRA, Nilton. **As malas bordadas de Apodi**. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2011. 24 p. (Sala do Artista Popular ; 168). Catálogo de exposição, 19 maio - 26 jun. 2011, Museu do Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.

BOTELHO, Adir; XEXÉO, Monica. **Barbárie e espanto em Canudos**: xilogravuras & desenhos: coleção Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Caixa Cultural Rio de Janeiro, 2012. 47 p. Catálogo de exposição, 17 set. - 11 nov. 2012, Caixa Cultural, Rio de Janeiro.

BOUSSO, Daniela. **Mostra cultural Hiper**: relações eletro digitais. Porto Alegre: Santander Cultural, [2004?]. 133 p. Catálogo de exposição, 31 maio - 05 set. 2004, Santander Cultural, Porto Alegre.

BRAGA, Gedley Belchior; BOTTALLO, Marilúcia. **Love & hate**. [São Paulo?]: Do autor, [2005?]. [36] p. Catálogo de exposição, 03 - 26 fev. 2005, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo.

\_\_\_\_\_; MORAIS, Fernando. **Objetos gráficos**. [Rio de Janeiro: s.n., 1988?]. [8] p. Catálogo de exposição, 9 - 28 ago. 1988, Galeria de Arte Centro Empresarial Rio, Rio de Janeiro.

CARVALHO, Jose Ferreira de; VASCONCELOS, Jarbas; **Satyr em Brasília**. Brasília: Câmara dos Deputados, [2012?]. [32] p. Catálogo de exposição, 2012, Gabinete de Arte da Câmara dos Deputados, Brasília.

CASTRO, Amilcar de; CHIARELLI, Tadeu; FERRAZ, Marcelo Carvalho. **Diálogos 2002**: Amilcar de Castro: desenhos e esculturas; e, Tangenciando Amilcar. Porto Alegre, RS: Santander Cultural, 2002. 95 p. Catálogo de exposição, jan. - abr. 2002, Santander Cultural, Porto Alegre.

COCCHIARALE, Fernando. **Sala A Contemporânea**. [Rio de Janeiro: CCBB, 2011]. 84 p. Catálogo de exposição, 2011, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro.

DANZIGER, Leila; REINALDIM, Ivan. **Edifício Líbano**. Rio de Janeiro: UERJ, Instituto de Artes, 2012. 110 p. Catálogo de exposição, 06 - 30 mar. 2012, Galeria de Arte Ibeu, Rio de Janeiro.

FERREIRA, Tatiana Sá Freire. **Traçados e entalhes de Novo Airão**. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2010. 29 p. (Sala do Artista Popular ; 157). Catálogo de exposição, 11 mar. - 11 abr. 2010.

FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA E VÍDEO, 19, 2012, Rio de Janeiro, RJ. **Cinesul 2012**: XIX Festival Ibero-Americano de Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: [s. n.], 2012. 88 p. Catálogo da exposição.

FIDELIS, Gaudêncio. **O triunfo do contemporâneo**: 20 anos do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Imago, 2012. 103 p. Catálogo de exposição, 06 mar. - 22 abr. 2012, Santander Cultural, Porto Alegre.

FIGUEIREDO, Wilmara. **Renda labirinto de Chã de Pereira**. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2010. 31 p. (Sala do Artista Popular ; 156). Catálogo de exposição, 11 fev. - 07 mar. 2010, Museu do Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.

GRILO, Rubem; COCCHIARALE, Fernando. **Impressões**: panorama da xilogravura brasileira. Porto Alegre: Santander Cultural, 2004. 152 p. Catálogo de exposição, 23 jan. - 25 abr. 2004, Santander Cultural, Porto Alegre.

HEITOR dos Prazeres & Rubem Valentim. Brasília: Câmara dos Deputados, 2008. [20] p. Catálogo de exposição, 2008, Gabinete de Arte da Câmara dos Deputados, Brasília.

LETYCIA, Anna; GULLAR, Ferreira. **Gravuras de Anna Letycia**. 2010. Recife: Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, 20 p. Catálogo da exposição, 2010, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife.

LIMA FILHO, Manoel Ferreira. **Bonecas cerâmicas Ritxòkò**: arte e ofício do povo Karajá. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2011. 26 p. (Sala do Artista Popular ; 165). Catálogo de exposição, 25 jan. - 27 fev. 2011, Museu do Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.

LIMA, Livia Ribeiro. **A ferro e fogo**: arte na Paraíba. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2011. 34 p. (Sala do Artista Popular ; 166) Catálogo de exposição, 11 mar. - 10 abr. 2011, Museu do Folclore Edilson Carneiro.

\_\_\_\_\_. **Arte em madeira do Piauí**: santos e sertões do imaginário. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2010. 34 p. (Sala do Artista Popular ; 161). Catálogo de exposição, 19 ago. - 19 set. 2010, Museu do Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.

MACULAN, Fernando. **Co arquitetura**: instalações temporárias, exposição de projetos, palestras e oficina. Belo Horizonte: Rona, 2011. 130 p. Catálogo de exposição, 18 jun. - 21 ago. 2011, Casa do Baile, Belo Horizonte.

MAGALHÃES, Aloisio. **Cartemas**: a fotografia como suporte de criação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982. 15 p., 27 f. de estampas. Catálogo de exposição, 05 nov. - 03 dez. 1982, Galeria de Fotografia da FUNARTE, Rio de Janeiro.

MARTINS, Eliana. **Personas**: pinturas de Eliana Martins. [Belo Horizonte: s.n., 2012]. [12] p. Catálogo de exposição, 03 - 29 abr. 2012, Galeria de Arte Paulo Campos Guimarães, Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa, Belo Horizonte.

MOSTRA JOVENS DESIGNERS, 4., 2011/2012, São Paulo, Recife, Curitiba, Milão, Belo Horizonte. Belo Horizonte: Associação dos Designers de Produto, 2012. 95 p.

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO. **Elisa Bracher**: ponto final sem pausas. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2012. 51 p. Catálogo da exposição, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

\_\_\_\_\_. **José Damasceno**. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2011. 83 p. (Série Mergulhos). Catálogo da exposição, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

NOVARRO. [S.l.]: Lufthansa German Airlines, 1989. [80] p. Catálogo de exposição, 14 out. - 10 dez. 1989, XX Bienal de São Paulo; 16 jan. - 04 mar. 1989, Paço Imperial, Rio de Janeiro.

OSCAR Muñoz: protografías. Bogotá: Museo de Arte del Banco de la República, 2011. 187 p. Catálogo da exposição, 2011, Museo de Arte del Banco de la Republica.

PASCALE, Ricardo; HABER, Alicia. **Nueva economía**: ruendas y cilindros. Montevideo, Uruguai: Museo de Arte Contemporâneo de El País, 2003. 79 p. Catálogo de exposição, jul. - ago, Centro Municipal de Exposiciones e Museo de Arte Contemporânea, Montevideo, Uruguai.

- QUASE líquido. São Paulo: Itaú Cultural, 2009. 79 p. + 1 DVD. Catálogo de exposição, 27 mar. - 25 maio, 2008, Itaú Cultural e margens do Rio Tietê, São Paulo
- RAMOS, Valentina R. G. **Mestres que se renovam**: a cerâmica popular de Tracunhaém. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2010. 37 p. (Sala do Artista Popular). Catálogo de exposição, 09 set. - 10 out. 2010, Belo Horizonte.
- REIS, Daniel. **Expressões na madeira**: família Antônio de Dedé. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2010. 39 p. (Sala do Artista Popular ; 164). Catálogo de exposição, 16 dez. 2010 - 16 jan. 2011, Museu do Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.
- RIO BRANCO, Miguel; HERKENHOFF, Paulo. **Ponto cego**. Porto Alegre: Imago, 2012. 119 p. Catálogo de exposição, 04 set. - 11 nov. 2012, Santander Cultural, Porto Alegre.
- ROSÁRIO, Arthur Bispo do. **A poesia do fio**. Porto Alegre: Santander Cultural, [2012?]. 145 p. Catálogo de exposição, 20 mar. - 29 abr., Porto Alegre, Santander Cultural.
- SALÃO DE ARTES PLÁSTICAS DA NOROESTE, 5., 1982, São Paulo. Penapolis: FUNARPE, 1982. 66 p. Catalogo da exposição, 9 - 17 out. 1982, Museu do Sol – Penápolis (S.P).
- SALÃO DE SABARÁ, 1., 1968, Sabará. Sabará: Prefeitura Municipal de Sabará, 1968. [12] p. Catalogo da exposição, 10 dez. 1968, Sala especial Onésimo Santos – Sabará (MG).
- SALÃO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, 9., 1986, [Rio de Janeiro. [Rio de Janeiro]: FUNARTE, 1986. [8] p. Catalogo da exposição, 13. nov - 21 dez. 1986, Sala Terreiro do Paço - Rio de Janeiro.
- SANTOS, Angelo Oswaldo de Araujo; GUTIERREZ, Angela.; ARAUJO, Marcelo Mattos. **Sant'Ana**: Coleção Angela Gutierrez. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2003. 50 p. Catálogo de exposição, 30 jun. - 3 ago. 2003, Pinacoteca do Estado de São Paulo.
- SÉRGIO Cardoso. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, [1980]. 87 p. Catálogo de exposição, Out. 1980, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo.
- TARSILA e o Brasil dos modernistas: na Casa Fiat de Cultura. Nova Lima, MG: Casa Fiat de Cultura, 2011. 115 p. Catálogo de exposição, 10 maio - 10 jul. 2011, Casa Fiat de Cultura, Nova Lima - MG.
- TEIXEIRA, Raquel Dias. **Nos campos do Vale**: cerâmica no Alto Jequitinhonha. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2010. 30 p. (Sala do Artista Popular ; 159). Catálogo de exposição, 10 jun. - 11 jul. 2010, Museu do Folclore Edilson Carneiro.
- VERUNSKY, Micheline; CHIKAOKA, Miguel. **H2 olhos**. São Paulo: Itaú Cultural, 2009. [46] p. + 1 DVD. Catálogo de exposição, 26 mar. - 25 maio, 2008, Itaú Cultural, São Paulo.
- VIANNA, Letícia; LODY, Raul. **Bordados em Tauá**: cerâmica de Rio Real. Rio de Janeiro, RJ : Funarte, CNFCP, 2001. 32 p. (Sala do Artista Popular; 94). Catalogo da exposição, 17 maio - 24 jun. 2001,
- WALDECK, Gualcira. **Pinturas de Emerlinda**. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2010. 29 p. (Sala do Artista Popular ; 160). Catálogo de exposição, 15 jul. - 15 ago. 2010, Museu do Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.
- \_\_\_\_\_. **Rendas nas terras de Canaan**. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2011. 40 p. (Sala do Artista Popular ; 167). Catálogo de exposição, 14 abr. - 15 maio, 2011, Museu do Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.
- WILLIAMS, Neil. **Works from Brazil**: 1982 - 1988. [Estados Unidos]: Lana Jokel, 1989. 36 p. Catálogo de exposição, 20th São Paulo International Biennial, 14 oct. - 10 dec. 1989.