



## LIVROS

### Classe 150 – PSICOLOGIA

BARCELLOS, Gustavo. **Psique e imagem**: estudos de psicologia arquetípica. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012. 111 p. (Coleção Reflexões Jungianas)

DAVIS, Madeleine; WALLBRIDGE, David. **Limite e espaço**: uma introdução a obra de D. W. Winnicott. Rio de Janeiro: Imago, 1982. 205p. (Coleção Analytica)

FONSECA, Vitor da. **Desenvolvimento psicomotor e aprendizagem**. Porto Alegre, RS: Artmed, 2008. 581 p.

GARDE-HANSEN, Joanne; HOSKINS, Andrew; READING, Anna. **Save as-- digital memories**. Basingstoke; New York, NY: Palgrave Macmillan, 2009. viii, 209 p.

PAPALIA, Diane E.; FELDMAN, Ruth Duskin. **Desenvolvimento humano**. 12 ed. Porto Alegre, RS: AMGH, 2013. 800 p.

### Classe 194 – FILOSOFIA FRANCESA

DROIT, Roger-Pol. **Michel Foucault**: entrevistas. São Paulo: Graal, 2006. 107 p. (Biblioteca de filosofia e história)

### Classe 301 – SOCIOLOGIA

ROCHA, Adriano Medeiros da. **Videorelações**: o audiovisual na construção da nova escola. Ouro Preto: UFOP, 2012. 96 p.

### Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 1986. 116 p.

### Classe 370 – EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO: projetos e valores. 6. ed. São Paulo: Escrituras, 2006. 155 p.

FRITZEN, Celdon; CABRAL, Gladir da Silva. **Infância**: imaginação e educação em debate. Campinas, SP: Papyrus, 2007. 139 p. (Coleção Ágere)

OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Educação infantil: saberes e fazeres da formação de professores**. 5. ed. Campinas, SP: Papirus, 2012. 144 p.

### **Classe 372.21 – EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR**

CALL, Nicola. **Cérebro e educação infantil: como aplicar os conhecimentos da Ciência cognitiva no ensino de crianças de até 5 anos**. 2. ed. Porto Alegre: Penso, 2013. 190 p.

LOPES, Amanda Cristina Teagno. **Educação infantil e registro de práticas**. São Paulo: Cortez, 2009. 199 p. (Docência em formação)

OLIVEIRA, Zilma de Moraes Ramos de. **Educação infantil: fundamentos e métodos**. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2011. 263 p. (Docência em formação)

### **Classe 398.0981 – FOLCLORE BRASILEIRO**

CUPERTINO, Katia. **Nas entrelinhas da expressão: a dança folclórica lundu**. Belo Horizonte: Cutiara, 2006. 159 p.

### **Classe 573 – ANTROPOLOGIA FÍSICA**

MARZANO-PARISOLI, Maria Michela. **Dicionário do corpo**. São Paulo: Edições Loyola, Centro Universitário São Camilo, 2012. 1096 p.

### **Classe 700.1 – ARTE – FILOSOFIA**

CÓRDULA, Raul. **Memórias do olhar**. João Pessoa, (PB): Edições Linha-d'água, 2009. 152 p.

HUCHET, Stéphane. **Fragmentos de uma teoria da arte**. São Paulo: EDUSP, 2012. 308 p.

### **Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO**

CUNHA, Susana Rangel Vieira. **Cor, som e movimento: a expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da criança**. 8. ed. Porto Alegre: Mediação, 2011. 117 p.

FERRAZ, Maria Heloisa Correa de Toledo; FUSARI, Maria Felisminda de Rezende e. **Metodologia do ensino de arte: fundamentos e proposições**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2009. 205 p.

OSTETTO, Luciana Esmeralda.; LEITE, Maria Isabel. **Arte, Infância e formação de professores: autoria e transgressão**. 7. ed. São Paulo: Papirus, 2012. 128 p.

ROMANO, Raquel. **Alfabetização cultural**. Belo Horizonte: Aquarela Comunicação, Cultural e Educação, 2012. 200 p.

WILSON, Brent; BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte-educação: leitura no subsolo**. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2011. 199 p.

### **Classe 708.98151 – GALERIAS E MUSEUS – MINAS GERAIS**

OLIVEIRA, Leônidas José de (Org.). **Caderno de textos: inverno no MHAB - 2011**. Belo Horizonte: Museu Histórico Abílio Barreto, 2012. 127 p.

## Classe 709 – ARTE – HISTÓRIA

CONDURU, Roberto *et al.* (Orgs.). **História da arte**: escutas. Rio de Janeiro, RJ: UERJ, Instituto de Artes, 2011. 288 p.

OLIVEIRA, Jô; GARCEZ, Lucília. **Explicando a arte**: uma iniciação para entender e apreciar as artes visuais. 6. ed. Rio de Janeiro, RJ: Ediouro, 2004. 157 p.

## Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

RAGON, Michel *et al.* (Orgs.). **Arte e anarquismo**. São Paulo: Imaginario, 2001. 90 p.

## Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

BORGES, Sílvia; GULLAR, Ferreira. **Artes visuais no Brasil**: registros de um ciclo de palestras. [Niterói]: Niteroi Livros, [2012]. 201 p.

## Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

AMARAL, Aracy A. **Sérvulo Esmeraldo**. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2011. 248 p.

HERKENHOFF, Paulo. **Quirino Campofiorito**: uma paixão gráfica. Niterói: Niteroi Livros, 2012. 67 p.

ROLLA, Marco Paulo; HILL, Marcos Cesar de Senna. **Vertigem**. Belo Horizonte: Centro de Experimentação e Informação de Arte, 2012. 144 p.

VIEIRA, Ivone Luzia. **Bax**: vida e obra. Belo Horizonte: 2008. Ed. da autora, 189, [33] p.

## Classe 720.98151 – ARQUITETURA – MINAS GERAIS

TEIXEIRA, Carlos Moreira. **Entre**: Carlos M. Teixeira. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2010. 380 p.

## Classe 741.01 – DESENHO – FILOSOFIA

DIAS, Aline. **Cadernos de desenho**. Florianópolis, SC: Corpo Editorial, 2011. 280 p.

## Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

CHARLES Bukowski: N. York, 95 cents ao dia. Porto Alegre, RS: L&PM, 1987. 55 p.

GOULD, Chester. **Dick Tracy**: the Thirties :tommyguns and hard times. New York: Chelsea House, 1978. 285 p.

\_\_\_\_\_. **O caranguejo das tenazes de ouro**. Rio de Janeiro: Record, c1970. 62 p. (As aventuras de Tintim; 25)

HERGE. **Os charutos do Faraó**. Rio de Janeiro: Record, 1970. 62 p. (As Aventuras de Tintim)

SHELTON, Gilbert. **Freak Brothers**. Porto Alegre, RS: L&PM, 1986. 64 p.

## Classe 745 – ARTES DECORATIVAS

AYMERICH, Marta. *Symbols, pictograms & silhouettes*. Barcelona: Index Book, 402 p.

## Classe 759 – PINTURA – HISTÓRIA

HAGEN, Rose-Marie; HAGEN, Rainer. *Los secretos de las obras de arte*. Koln: Taschen, 2005. 2 v.

KENT, Rockwell. *World-famous paintings*. New York: Wise & co., inc, [1939]. 7 p., 100 col. mounted pl.

## Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

CARTER, David E. *The new big book of logos*. New York: HBI, 2000. 384 p.

### Classe 760.028 – ARTES GRÁFICAS – MANUAIS, GUIAS etc

EDWARDS, Dianna; VALENTINE, Robert. *Catalog design: the art of creating desire*. Gloucester, MA.: Rockport Publishers, 2001. 160 p.

FISHEL, Catharine. *El arte de la producción creativa: materiales, encuadernación y acabados*. Barcelona: Index Book, 2007. 159 p.

PIE BOOKS (FIRMA). *Successful direct mail design*. Toquio: Pie Books, 1999. 216 p.

ROGONDINO, Michael; ROGONDINO, Pat. *Process color manual: 24,000 CMYK combinations for design, prepress, and printing*. San Francisco: Chronicle Books, 2000. 256 p.

SCHRUBBE-POTTS, Emily. *Designing brands: market success through graphic distinction*. Gloucester, MA.: Rockport, Publishers, 2000. 159 p.

### Classe 760.0981 – ARTES GRÁFICAS – BRASIL

MOTTA, Daniel. *Poptogramas*. São Paulo, SP: Altamira, 2005. 226 p.

## Classe 770 – FOTOGRAFIA

GONZÁLEZ FLORES, Laura. *Fotografia e pintura*. São Paulo: Wmfmartinsfontes, 2011. 274 p. (Arte & Fotografia)

### Classe 770.92 – FOTÓGRAFOS

CAPONIGRO, Paul. *Sunflower*. New York: Filmhaus, 1974. 55 p.

FREDDO, Erika. *Rio arte corpo movimento*. Rio de Janeiro: Fabian Produções Culturais, 2011. 160 p.

RULFO, Juan. *100 fotografias*: Juan Rulfo. São Paulo: Cosac Naify, 2010. 140 p.

### Classe 778.52 – CINEMA E TELEVISÃO

EAMES, John Douglas; BERGAN, Ronald. *The M.G.M story: the complete history of sixty-nine roaring years*. Londres: Hamlyn, 1993. 416 p.

### Classe 780 – MÚSICA

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2008. 364 p. (Coleção Arte e Educação)

### Classe 791.43 – CINEMA

FESTIVAL CINEMÚSICA, 3., 2009, Valença, RJ. *Nas trilhas do cinema brasileiro*. Valença, RJ: Tela Brasilis, 2009. 132 p.

TIERNEY, Gene; HERSKOWITZ, Mickey. *Self-portrait*. New York: Wyden Books : trade distribution by Simon and Schuster, 1979. 264 p.

### Classe 792 – TEATRO

BRONDANI, Joice Aglae; LEITE, Vilma Campos; TELLES, Narciso. *Teatro-máscara-ritual*. Campinas, SP: Alinea, 2012. 376 p.

DESGRANDES, Flávio. *A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral*. São Paulo: Hucitec, 2012. 228 p.

FOUCAULT, Michel. *Os anormais: curso no Collège de France (1974-1975)*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. xvi, 479 p.

### Classe 792.07 – TEATRO – ESTUDO E ENSINO

CABRAL, Beatriz Angela Vieira. *Drama como método de ensino*. São Paulo: Hucitec, 2012. 127p. (Pedagogia do teatro ; 2)

COLÓQUIO INTERNACIONAL DE ETNOCENOLOGIA, 5., 2007, Salvador, BA. *Anais ...* Salvador: Fast Design, 2007. 230 p.

CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS, 2., 2001, Salvador, BA. *Anais ...* Salvador: ABRACE, 2002. 620 p. (Memória ABRACE ; 5)

TAIS, Ferreira. *A escola no teatro e o teatro na escola*. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2006. 127 p.

### Classe 792.09 – TEATRO – HISTÓRIA

SARRAZAC, Jean-Pierre. *Léxico do drama moderno e contemporâneo*. São Paulo: Cosac Naify, 2012. 220 p. (Cinema, teatro e modernidade ; 15)

### Classe 792.8 – BALÉ (Dança)

GUEST, Ivor. *The romantic ballet in Paris*. Great Britain: Dance Books, 2008. xii, 473 p.

### Classe 793.3 – DANÇA

A ESCRITA da dança: a notação do movimento e a preservação da memória coreográfica. Canoas, RS: ULBRA, 2008. 144 p.

BOGÉA, Inês. **Em cena:** ensaios sobre a São Paulo Companhia de Dança. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012. 317 p.

GUARATO, Rafael. **Dança de rua:** corpos para além do movimento: Uberlândia, 1970-2007. Uberlândia: EDUFU, 2008. 236 p.

MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje:** textos e contextos. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2011. 126 p.

MILLER, Jussara. **Qual é o corpo que dança?** dança e educação somática para adultos e crianças. São Paulo: Summus, 2012. 173 p.

STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência:** a formação do artista da dança. Campinas: Papyrus, 2006. 125 p. (Coleção Ágere)

VERDERI, Erica. **Dança na escola:** uma abordagem pedagógica. São Paulo: Phorte, 2009. 114 p. + 1 CD-ROM

VIANNA, Klaus; CARVALHO, Marco Antonio de. **A dança.** 6. ed. São Paulo: Summus, 2005. 154 p.

### Classe 869 – TEATRO (LITERATURA) – PORTUGAL

MACIEL, Maria Esther. **As ironias da ordem:** coleções, inventários e enciclopédias ficcionais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. 153 p. (Invenção)

### Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

ASSIS, Machado de. **Teatro de Artur Azevedo.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 2002. 1759 p. (Clássicos do teatro brasileiro ; 5)

BLOCH, Pedro. **As mãos de Euridice ; e, Esta noite choveu prata.** Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1982. 188 p. (Ediouro. Coleção Prestigio)

MACEDO, Joaquim Manuel de. **Teatro de José de Alencar e Joaquim Manuel de Macedo.** Rio de Janeiro: FUNARTE, 2002. 1844 p (Clássicos do teatro brasileiro ; 1)

REIS, Joaquim Pires dos. **Antônio & Afonso.** Belo Horizonte: Lutador, 2012. 96 p.

### Classe 943 – ALEMANHA – HISTÓRIA

YAPP, Nick. **1990s:** decades of the 20th century. Alemanha: Könnemann, 2004. 391 p.

## MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

### Classe 069 – MUSEOLOGIA

OLIVEIRA, Leonardo Barreto de. **Fontes artificiais de luz:** aferição da emissão de radiação ultravioleta como base para sua correta utilização no interior de monumentos tombados e museus. 2013. 199 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003.

## Classe 700.105 – EFEITO DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA NAS ARTES

PEREIRA, Koji. *Relações entre a cultura hacker e a intervenção urbana*. 2012. 116 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-95ZFAF>>. Acesso em: 8 abr. 2013.

## Classe 701.05 – ARTE E TECNOLOGIA

ATAÍDE, Felipe Augusto Fonseca de. *Comment le processus d'hybridation favorise la construction d'un projet numérique?* étude ontologique d'un processus de création particulier dans médias numériques. 2008. 121 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Département cinéma, arts sonores et numériques, Université Paris-Est-Marne-La-Vallée,.

## Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

LIMA, Maximiano. *Ensino de Artes Visuais na modalidade a distância*: contribuições dos objetos de aprendizagem de artes visuais no processo de ensino/aprendizagem. 2013. 182 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-96PFMG>>. Acesso em: 24 abr. 2013.

## Classe 792.0981 – TEATRO – BRASIL

SILVA, Renata Patrícia da. *Teatro em comunidades*: o encontro entre os artistas da Cia ZAP 18 e a comunidade do bairro Serrano e entorno. 2012. 123 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-967NH7>>. Acesso em: 26 abr. 2013.

### TCCs

LEMOS, Luiz Eduardo Silva. *Três palavras em pintura*. 2012. 1 CD-ROM. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SOUZA, Stephanie Borges Boaventura Ferreira de. *Entre fotografia e pintura, entre pornografia e erotismo*. 2011. 1 CD-ROM. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### CATÁLOGOS

AQUINO, Adriano de. *Série negra*. [S.l.]: Montesanti Galleria, [1988]. [12] p. Catálogo de exposição, 988, Rio de Janeiro e São Paulo, Montesanti Galleria.

ARTHUR Barrio. Porto Alegre: UFRGS, 1999. 49 p. Catálogo de exposição, 20 maio. - 16 jun. 1999, Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes, UFRGS.

AVILA, Sara. *Desenhos*. Texto de Walter Zanini. Belo Horizonte: Moldurarte Galeria, [1966]. [12] p. Catálogo de exposição, 11 set. - 11 out., Moldurarte Galeria, Belo Horizonte.

BARAVELLI, Luiz Paulo. *Pinturas sobre a indeterminação*. São Paulo: Paulo Figueiredo Galeria de Arte, 1982. [17] f. Catálogo de exposição, 1 - 28 set. 1982, Paulo Figueiredo Galeria de Arte, São Paulo.

\_\_\_\_\_. *Pinturas sobre a integração interior/exterior*. São Paulo: Galeria Roesler, 2002. [16] p. Catálogo de exposição, 7 maio - 07 junho, Galeria Nara Roesler, São Paulo.

\_\_\_\_\_. **Série dos casais**. São Paulo: Galeria Roesler, 2004. [16] p. Catálogo de exposição, 17 abr. - 15 maio 2004, Galeria Nara Roesler, São Paulo.

BARRIO, Artur. **Pinturas**. [S.l.]: Montesanti Galleria, [1988]. [36] p. Catálogo de exposição, 10 - 30 mar. 1988, Rio de Janeiro; 05 - 23 abr. 1988, São Paulo, Montesanti Galleria.

ECO art. Rio de Janeiro: Spala, [1992]. [289] p. Catálogo de exposição, 1992, Rio de Janeiro.

DAUMIER, Honore. **Exposição Daumier**. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro/Ministerio da Educação e Cultura, 1961. 21 p. Catálogo de exposição, jul. 1961, Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro.

LUIZ Áquila. [S.l.: s.n., 1987]. [12] p. Catálogo de exposição, 15 - 30 set., Montesanti Galleria, Museu de Arte Moderna de São Paulo.

ROSSI, Paulo. **MHAB: 60 anos de história**. Belo Horizonte: Prefeitura Municipal, Museu Histórico Abílio Barreto, 2003. 2 v. Catálogo de exposição.

SALÃO CATAGUASES - USIMINAS DE ARTES VISUAIS, 1., 2005, Cataguases). Salão Cataguases - Usiminas de artes visuais. Cataguases (MG): Prefeitura Municipal de Cataguases, 2005. 31 p. Catálogo de exposição, 18 dez. - 28 fev. 2005, Museu Chácara Dona Catarina – Cataguases (MG).

SALÃO CATAGUAZES-LEOPOLDINA DE ARTES VISUAIS, 1., 2001, Cataguases); COCCHIARALE, Fernando. 1. Salão Cataguazes-Leopoldina de artes visuais. Cataguases, MG: FUNEC, 2001. 37 p. Catálogo de exposição, dez. 2001, Museu Chácara Dona Catarina – Cataguases (MG).

SALÃO DE CERÂMICA DO RIO GRANDE DO SUL, 3., 1978, Porto Alegre). 3. Salão de Cerâmica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Governo do Estado do Rio Grande do Sul, 1978. [12] p. Catálogo de exposição, out. 1978, Museu de Arte do Rio Grande do Sul - Porto Alegre (RS)

\_\_\_\_\_, 5., 1982, Porto Alegre); SELIGMAN, Maria Eny.; SILVEIRA, Antônio Cândido; ROSA, Flavia Maria de Magalhães. 5. Salão de Cerâmica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Secretaria de Cultura, Desportos e Turismo, 1982. [16] p. Catálogo de exposição, out. 1982, Museu de Arte do Rio Grande do Sul - Porto Alegre (RS).

\_\_\_\_\_, 7., 1986, Porto Alegre). 7. Salão de Cerâmica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Secretaria de Estado da Educação e Cultura, 1986. [15] p. Catálogo de exposição, 1986, Museu de Arte do Rio Grande do Sul - Porto Alegre (RS).

\_\_\_\_\_, 8., 1988, Porto Alegre). 8. Salão de Cerâmica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Governo do Estado do Rio Grande do Sul, 1986. [15] p. Catálogo de exposição, out. 1988, Museu de Arte do Rio Grande do Sul - Porto Alegre (RS).

SANTANA FILHO, Élcio Ferreira de (Coord.). **Brazilian sculpture: an identity in profile** = Escultura brasileira: perfil de uma identidade. [São Paulo: Imprensa Oficial, 1997]. 207 p. Catálogo de exposição, 17 jul. - 12 set., Centro Cultural BID - Banco Interamericano de Desenvolvimento, Washington, D.C., EUA; 13 out. - 12 dez. 1997, Banco Safra, São Paulo.

TARSILA do Amaral na BM&F: percurso afetivo: 120 anos de nascimento. Texto Aracy Amaral. São Paulo: BM & F, 2006. 45 p. Catálogo de exposição, 25 out. - 08 dez. 2006, Bolsa de Mercadorias & Futuros - BM & F, São Paulo.

#### DVD / CD-ROM

SEMINÁRIO INTERNACIONAL CORPO CÊNICO, 1., 2011, Rio de Janeiro. **Anais ...** Rio de Janeiro, RJ: UNIRIO/PROExC, 2011. 1 CD-ROM + 1 DVD.