



LIVROS

Classe 069 – MUSEOLOGIA

CONSERVAÇÃO preventiva e procedimentos em exposições temporárias. Brodowski, SP: Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, 2012. 324 p. (Coleção Museu Aberto)

MUÑOZ COSME, Alfonso. *Los espacios de la mirada*: historia de la arquitectura de museos. Somonte-Cenero, Gijón (Asturias): Trea, 2007. 406 p. (Biblioteconomia y administración cultural ; 176)

Classe 149.946 – SEMIÓTICA

SHUSTERMAN, Richard. *Consciência corporal*. São Paulo: É Realizações, 2012. 351 p.

Classe 184.1 – FILOSOFIA ANTIGA

PLATÃO. *Eutidemo*. Texto de John Burnet. Rio de Janeiro: PUC Rio; São Paulo: Loyola, 2011. 156 p. (Coleção clássicos; 3. Bibliotheca antiqua; 4)

Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL

COHN, Clarice. *Antropologia da criança*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2005. 58p. (Passo-a-passo ; 57)

SPIVAK, Gayatri Chakrovorty. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. 133 p.

Classe 351.8 – ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio. *Conservación de bienes culturales*: teoría, historia, principios y normas. 6. ed. Madrid: Cátedra, 2008. 628 p.

Classe 370.71 – FORMAÇÃO DE PROFESSORES

SILVA, Isabel de Oliveira e. *Profissionais da educação infantil*: formação e construção de identidades. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2003. 117 p

Classe 372.21 – EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR

GANDINI, Lella. *O papel do ateliê na educação infantil*: a inspiração de Reggio Emilia. Porto Alegre: Penso, 2012. 224 p.

Classe 391.002 – MODA – DESENHO

CARRASCO, José Maria. *1ª Franca! top de estilismo*. Porto Alegre: Pallotti, [19--]. 2v.

Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 242 p.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos.; PORTELLA, Adriana. *Inquietações e mudanças no ensino da arte*. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2012. 205 p.

BARROS, Lilian Ried Miller. *A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe*. 2. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2007. 336p.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. 160 p. (Babel)

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

MACARRÓN MIGUEL, Ana María. *Historia de la conservación y la restauración: desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. 3. ed. Madrid: Tecnos, 2013. 303 p. (Ventana Abierta)

Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

BOURRIAUD, Nicolas; BOTTMANN, Denise. *Estética relacional*. São Paulo: Martins, 2009. 151 p. (Coleção Todas as Artes.)

CHIARELLI, Tadeu. *Shirley Paes Leme*. São Paulo: Alfaiatar, 2012. 254 p.

DERDYK, Edith. *Entre ser um e ser mil: o objeto livro e suas poéticas*. São Paulo, SP: Editora Senac, 2013. 247 p.

GUASCH, Anna Maria. *El Arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-2007*. 2. ed. ampl. Barcelona: Del Serbal, 2009.

Classe 709.8142 – ARTE – BAHIA

MATOS, Matilde. *Água: reflexos na arte da Bahia*. Salvador: EPP Publicações e Publicidade, 2012. 160 p.

Casse 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

ARRUDA, Victor; MONTEJO, Adolfo. *Victor Arruda*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011. 168 p.

BOURNONVILLE, August; JÜRGENSEN, Knud Arne. *Letters on dance and choreography*. London: Dance Books, 1999. 77 p.

LEMOS, Fernando. *Fernando Lemos: percurso*. [São Paulo]: BEI, 2010. 299 p. + 1 DVD

Classe 724.91 – ARQUITETURA MODERNA

INSTITUTO LINA BO E P.M. BARDI. *Instrumento de pesquisa*: arquivo documental Lina Bo Bardi. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 2012. 123 p.

Classe 751 – PINTURA – TÉCNICA

DOERNER, Max; MULLER, Hans Gert. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. 4. ed. Barcelona, Espanha: Reverté, 1986. 461 p.

Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

CHARLES S. ANDERSON DESIGN COMPANY. *CSA plastock*. New York: Amana America, 1999. 319 p.

HASEGAWA, Sumio; KOBAYASHI, Shigeji. *Japan's trademarks & logotypes in full colour*. Tokyo: Graphic-Sha Publishing, 1991. 381 p.

THE BEST of business card design 2. Rockport, Massachusetts: Rockport, 1996. 232 p.

Classe 770 – FOTOGRAFIA

FUNDAÇÃO CONRADO WESSEL. *Prêmio Fundação Conrado Wessel de Arte, Ciência e Cultura 2008*: 7ª edição. 7. ed. São Paulo: Fundação Conrado Wessel, 2009. 137 p.

_____. *Prêmio Fundação Conrado Wessel de Arte, Ciência e Cultura 2011*: 10ª edição. 10. ed. São Paulo: Fundação Conrado Wessel, 2012. 115 p.

_____. *Prêmio Fundação Conrado Wessel de Fotografia Publicitária*. 2. ed. São Paulo: Fundação Conrado Wessel, 2003. 1 v.

KRIST, Bob. *Spirit of place*: the art of the traveling photographer. New York: Amphoto Books, 2000. 160 p.

Classe 770.28 – FOTOGRAFIA – TÉCNICA

GRILL, Tom; SCANLON, Mark. *Photographic composition*: guidelines for total image control through effective design. New York: Amphoto, 1990. 144 p.

KRAGES, Bert P. *Photography*: the art of composition. New York: Allworth Press, 2005. ix, 243 p.

LEZANO, Daniel; THOMASSEN, Bjorn. *100 ways to take better portrait photographs*. Cincinnati: David & Charles, 2006.

SMITH, Bill. *Designing a photograph*: visual techniques for making your photographs work. Rev. ed. New York: Amphoto Books, 2001. 144 p.

WIGNALL, Jeff. *Kodak guide to shooting great travel pictures*: easy tips and foolproof ideas from the pros. New York: Fodor's Travel Publications, 2000. 214 p.

Classe 770.92 – FOTÓGRAFOS

ALCÂNTARA, Araquem. *Pantanal*. 2. ed. São Paulo: Manole, 2003. 127 p.

BARRETO, Luiz Carlos. **Passagem**: a memória visual de Luiz Carlos Barreto. Rio de Janeiro, RJ: Objetiva, 2001. 223 p

DADÁ, Cardoso. **Retratos**. São Paulo: Avatar, 1999. [100] p.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (Cinematografia)

LEITE, Sávio. **Subversivos**: o desenvolvimento do cinema de animação em Minas Gerais. Belo Horizonte: Favela é Isso Aí, 2013. 469 p.

Classe 778.62 – FOTOGRAFIA MONOCROMÁTICA

BLACK & white photography: a basic manual. 3rd revised ed. New York: Little, Brown, 2005. 251 p.

FREMIER, Roger. **Techniques for black & white photography**: creativity and design. Buffalo, NY: Amherst Media, 2000. 105 p.

SCHAUB, George. **How to photograph the outdoors in black and white**. Mechanicsburg, PA: Stackpole Books, 1999. vi, 122 p.

Classe 780 – MÚSICA

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia. **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012. 157 p. (Educação e arte; 11)

EISLER, Hanns. **El cine y la música**. 2. ed. Madri: Fundamentos, 1981. 189 p. (Colección Arte. Série Cine)

KATER, Carlos; MATUCK, Rubens. **Erumavez...: uma pessoa que ouvia muito bem**. São Paulo: Musa Editora, 2011. 95 p. + 1 CD-ROM + 1 folheto.

Classe 791.430973 – CINEMA – ESTADOS UNIDOS

HIRSCHHORN, Clive. **The Warner Bros. story**. New York: Crown Publishers, 1979. 480 p.

Classe 792 – TEATRO

CEBALLOS MUÑOZ, Alfonso; ESPEJO ROMERO, Ramón; MUÑOZ MARTINEZ, Bernardo (Eds.). **El teatro del género el género del teatro**: las artes escénicas y la representación de la identidad sexual. Madrid: Editorial Fundamentos, 2009. 415 p. (Colección arte ; Série teoria teatral 182)

Classe 792.01 – TEATRO – FILOSOFIA

DUBATTI, Jorge; ESTAL, Eduardo del. **Filosofía del teatro II**: cuerpo poético y función ontológica. Buenos Aires: Atuel, 2010. 255 p. (Colección Textos básicos)

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

EINES, Jorge. **La formación del actor**: crear para crear. Barcelona: Gedisa, 2007. 284 p.

KNÉBEL, María Ósipovna. **La palabra en la creación actoral**. 3. ed. Madrid: Editorial Fundamentos, 2004. 213 p. (Colección Arte. Serie Teatro 117)

LAYTON, William. **Por qué?** trampolín del actor. 9. ed. Madrid: Fundamentos, 1990. 188 p. (Colección arte ; Série teoria teatral 182)

Classe 792.07 – TEATRO – ESTUDO E ENSINO

CARREIRA, André. **Teatralidade e cidade**. Florianópolis: UDESC, 2011. 84 p. (Cadernos do urdimento ; 1)

REUNIÃO CIENTÍFICA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS, 1., 2000, Salvador, BA. **Anais ...** Salvador, BA: ABRACE, 2000. 204 p.

_____, 2., 2002, Rio de Janeiro, RJ. **Anais ...** Salvador: ABRACE, 2003. 223 p.

SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE DANÇA, TEATRO E PERFORMANCE, 3., 2010, Salvador, BA. **Anais ...** Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2011. 216 p.

SOARES, Carmela. **Pedagogia do jogo teatral: uma poética do efêmero: o ensino do teatro na escola pública**. São Paulo: Hucitec, 2010. 168 p. (Pedagogia do teatro)

Classe 792.0981 – TEATRO BRASILEIRO

ARAUJO, Antonio. **A gênese da vertigem: o processo de criação de o paraíso perdido**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 230 p. (Estudos ; 294)

Classe 793.3 – DANÇA

ALVES, Maria Cristina Carapeto Lavrador (Org.). **Interações: crianças, dança e escola**. São Paulo: Blucher, 2012. 161 p. (Coleção interações)

ARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. **Escola em dança: movimento, expressão e arte**. Porto Alegre: Mediação, 2007. 87 p. (Educação e arte ; v 9)

MARQUES, Isabel A. **Dançando na escola**. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2012. 215 p.

NOLF, Angela; MACEDO, Vanessa. **Pontes móveis: modos de pensar a arte em suas relações com a contemporaneidade**. São Paulo: Cooperativa Paulista de Dança, 2013. 159 p.

VARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. **Escola em dança: movimento, expressão e arte**. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2009. 87 p. (Educação e arte ; v 9)

Classe 860 – TEATRO (LITERATURA) – ESPANHA

ASBÚN, Claudia Eid. **Desaparecidos**. Rio de Janeiro: SESC, 2012. [52], [46] p. (Periférico - dramaturgias latino-americanas ; 1)

CRUZ, Maikel Rodríguez de la; VIDAL, Daniel Casas. **Daniel e os leões**. Rio de Janeiro: SESC, 2012. [62], [55] p. (Periférico - dramaturgias latino-americanas ; 4)

DOIS amores e um bicho. Rio de Janeiro: SESC, [66], [60] p. (Periférico - dramaturgias latino-americanas ; 2)

GARCIA-POSADA, Miguel. **Teatro completo, II**. Barcelona: Debolsillo, 2004. 187 p. (Biblioteca ; 5)

MALPICA, Javier. **Papai está na Atlântida**. Rio de Janeiro: SESC, 2012. [62], [50] p. (Periférico - dramaturgias latino-americanas ; 3)

PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel. **Teatro medieval**. Madrid: Cátedra, 2009. 381 p. (Letras hispánicas ; 246)

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

BISCAIA FILHO, Paulo. **Palcos de sangue: Morgue story**, Graphic, Nervo craniano zero. Belo Horizonte: Estronho, 2012. 153 p.

PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. **Tatiana Belinky: uma janela para o mundo: teatro para crianças e para todos**. São Paulo: Perspectiva, 2012. 434 p. (Coleção Textos ; 28)

Classe 981.51 – MINAS GERAIS – HISTÓRIA

ÁLBUM MHAB: Museu Histórico Abílio Barreto 1999-2008. Belo Horizonte: Museu Histórico Abílio Barreto, 1998-2008. 10 v. (acondicionados em caixa)

FOLHETO

ALEXANDRE, Walmir. **Ser tão Minas: do grande sertão à Pampulha**. [Minas Gerais]: Idear Produção, [200-]. [40] p.

DVDs

A DOCE vida : La dolce vita. Direção: Federico Fellini. Manaus: Microservice Tecnologia Digital da Amazônia, [2000]. 1 DVD (166 min.), son., p&b.

MESMERIZED. Direção: Michael Laughlin. [United States]: Digital Multimedia Limited, [1986]. 1 DVD (94 min.), son., color.

NOSFERATU. Direção: Paul Wegener, Henrik Galeen. Burbank, CA: Triton Multimedia, 2001. 1 DVD (220 min.), son., p&b. (German silent masterworks)

CATÁLOGOS

ALBUQUERQUE, Marcelo; SOARES, Robson. **Nova configuração da paisagem**. [Belo Horizonte]: V&M, 2013. 28 p. Catálogo de exposição, Mar. 2013, Espaço Cultural V & M do Brasil, Belo Horizonte.

AUGUSTO, Fernando; BAITELLO JUNIOR, Norval. **Fernando Augusto**. [20] p. Catálogo de exposição, 24 maio - 05 jul. 1998, Galerie Barsikow, Alemanha.

AZEVEDO, Mário César de. **1. Escadarias: Mário Azevedo**. Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2012. 42 p. Catálogo de exposição, 2 - 21 out. 2012, Espaço Cultural Cemig, Galeria de Arte, Belo Horizonte.

BASBAUM, Ricardo. **Conjs., re-bancos*: exercícios&conversas**. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2012. 160 p. Catálogo de exposição.

- CHATEAUBRIAND, Carlos Alberto Gouvêa. **Genealogia do contemporâneo**: Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro: MAM, 2010. 39 p. Catálogo de exposição, dez. 2010, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
- CHIARELLI, Tadeu. **Arte brasileira sobre papel na coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo**. São Paulo: MAM, 1999. 44 p. Catálogo de exposição, 1999, Museu de Arte Moderna de São Paulo
- CICCARINI, Rafael (Org.). **Howard Hawks integral**. Ed. única. Belo Horizonte: Fundação Clovis Salgado, 2013. 323 p. Catálogo de exposição, abr. - maio 2013, Palácio das Artes, Belo Horizonte.
- CONDURU, Roberto. **Senhores da terra**. [Rio de Janeiro]: IPHAN: CNFCP, 2011. 54 p. Catálogo de exposição, 15 fev. - 03 abr. 2011, Galeria Mestre Vitalino, Rio de Janeiro.
- CUZZIOL, Marcos *et al.* **Emoção art.ficial 4.0**. In: BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE E TECNOLOGIA, 4., 2009, São Paulo); São Paulo: Itaú Cultural, 2009. 185 p. + 1 DVD (87 min.). Catálogo de exposição.
- CUZZIOL, Marcos *et al.* In: BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE E TECNOLOGIA, 5., 2010, São Paulo; **Emoção art.ficial 5.0**: autonomia cibernética. São Paulo: Itaú Cultural, 2010. 191 p. + 1 DVD (64 min.). Catálogo de exposição.
- FANI Bracher. Belo Horizonte: [s.n.], 1987. 12 p. Catálogo de exposição, 30 set. - 17 out. 1987, Manoel Macedo Galeria de Arte - Belo Horizonte (MG).
- FANTINI, Erli. **Cidades**. [Ouro Preto: s.n., 2006]. 31 p. Catálogo de exposição, 2006, Ouro Preto e Belo Horizonte; 2007, Ipatinga e São Paulo.
- GONZÁLEZ-TORRES, Félix; BASUALDO, Carlos. **Sem título**: (Bogotá, Caracas, São Paulo): a obra pública de Félix González-Torres. São Paulo: MAM, 2001. [24] p. Catálogo de exposição, 9 ago. - 09 set. 2001, Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- HILDEBRANDO de Castro. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1994. 12 p. Catálogo de exposição, 3 - 26 mai. 1994, Galeria Camargo Vilaça - Saão Paulo (SP).
- IANELLI. São Paulo: [s.n.], 1985. 3 p. Catálogo de exposição, 28 mar. - 14 abr. 1985, Museu de Arte de São Paulo - São Paulo (SP).
- Margarita Nieto. **Mexican masterpieces**: from the Bernard and Edith Lewin Collection : obras maestras mexicanas : de la colección de Bernard y Edith Lewin. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1997. 24 p. Catálogo de exposição, 23 nov. 1997 - 16 fev. 1998, Museo de Arte del Condado de Los Angeles.
- MATTOS, Cecilia. **Jugando con fuego**. [Montevideo: Museo Zorrilla, 2006]. [32] p. Catálogo de exposição, Jun. jul. 2006, Museo Zorrilla, Montevideo, Uruguai.
- MAURÍCIO, Dias; RIEDWEG, Walter; CARROZZO, Stella. **Estranhamente possível**. Salvador: MAM, 2012. 207 p. Catálogo de exposição, maio - jun. 2012, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador.
- MILDE, Jeanne Louise; FREIRE, Priscila.; SANTOS, Cristina Avila.; OSWALDO, Angelo. **Forma e força**. [Belo Horizonte: IEPHA, 1984]. [24] p. Catálogo de exposição, mar. - jun. 1984, Museu Mineiro, Belo Horizonte.
- MORAES, Angélica de. **Território expandido**: exposição em homenagem aos indicados ao Prêmio Multicultural Estadão. São Paulo: SESC, [1999]. 43 p. Catálogo de exposição, 19 maio - 6 jun. 1999, Sesc Pompéia, São Paulo.

NIURA Bellavinha. Belo Horizonte: Rona, 1990. 4 p. Catálogo de exposição, 23 nov. - 4. dez. 1990, Sala Corpo de Exposições - Belo Horizonte (MG).

NIURA. São Paulo: Galeria Andre Millan, 1993. 14 p. Catálogo de exposição, 26 jun. - 21 jul. 1993, Galeria André Millar - São Paulo (SP).

PICASSO, Pablo; HEITZ, Bernardo. **Picasso et le portrait**. Sucession Picasso, 1996. [S.l.]: 98 p. (Telérama hors) Catálogo de exposição, 18 out. 1996 - 20 jan. 1997, Gran Palais, Paris.

SALÃO CARIOCA DE HUMOR, 1., 1988, Rio de Janeiro. **1. Salão Carioca de Humor**. Rio de Janeiro: [FUNARJ], 1988. 9 p. Catálogo de exposição, 27 jan. - 24 fev. 1988, Casa de Cultura Laura Alvim - Rio de Janeiro (RJ).

SCHWARTZ, Jorge; FONSECA, Ana Luiza. **Além da biblioteca**. São Paulo: Museu Lasar Segall: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2011. 107 p. Catálogo de exposição, 30 jul. - 23 out., Museu Lasar Segall, São Paulo.

VALLIAS, André *et al.* **Emoção artificial 3.0**: interface cibernética. In: BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE E TECNOLOGIA, 3., 2007, São Paulo São Paulo: Itaú Cultural, 2007. 187 p. + 1 DVD + 1 CD ROM. Catálogo de exposição.

WALDECK, Guacira. **Pintura**: coleção Mario Schenberg . Rio de Janeiro: IPHAN, 2010. 56 p. Catálogo de exposição, 14 dez. 2010 - 30 jan. 2011, Galeria Mestre Vitalino, Rio de Janeiro.

WALTERCIO Caldas. New York: [s.n.], 1984. 09 p. Catálogo de exposição, 12 jan. - 26 fev. 1984, Museum of Art/ Rhode Island School of Design - New York (US).

WILDER, Gabriela Suzana. **Arte moderna**: vanguarda, derivações e refluxos segundo o acervo do MAC USP / São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, [1993]. 37 p. Catálogo de exposição, 03 set. 1993 - 06 mar. 1994, MAC-USP, São Paulo.

ZALSZUPIN, Jorge. **Manfredo de Souza-neto**. Rio de Janeiro: Galeria Cesar Aché, 1982. 6 p. Catálogo de exposição, 16 set. - 9 out. 1982, Galeria Cesar Aché - Rio de Janeiro (RJ)