



LIVROS

Classe 001.6443 – PROSESSAMENTO DE DADOS

WOLFGRAM, Douglas E. *Aventuras em 3D*. Rio de Janeiro: Berkeley, 1993. 190 p.

Classe 025.1714 – ARQUIVOS

LINHALES, Meily Assbu; NASCIMENTO, Adalson de Oliveira (Orgs.). *Organizando arquivos, produzindo nexos: a experiência de um centro de memória*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013. 197 p. (Patrimônio)

Classe 121.68 – SIGNIFICAÇÃO, INTERPRETAÇÃO, HERMENÊUTICA

JOHNSON, Mark. *The body in the mind: the bodily basis of meaning, imagination, and reason*. Chicago ; London: Univ. of Chicago, 1987. 233 p.

Classe 128.2 – CORPO E MENTE

GIBBS, Raymond W. *Embodiment and cognitive science*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. 337 p.

Classe 181.11 – FILOSOFIA CHINESA

Sun-tzu. *A arte da guerra: texto integral*. São Paulo: Martin Claret, 2001. 143 p. (Coleção a obra-prima de cada autor; 54)

Classe 194 – FILOSOFIA FRANCESA

BARTHES, Roland (Comp.). *Fragments de um discurso amoroso*. São Paulo: Martins Fontes, 2003. xxiv, 343p. (Coleção Roland Barthes)

Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL

CULTURA viva: as práticas de pontos e pontões. Brasília: IPEA, 2011. 261 p.

Classe 326.098151 – ESCRAVATURA – MINAS GERAIS

PAIVA, Eduardo França. **Escavidão e universo cultural na colônia: Minas Gerais, 1716-1789.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001. 285 p. (Origem ; 5)

Classe 370.15 – PSICOLOGIA EDUCACIONAL

PASSERINI, Sueli Pecci. **O fio de Ariadne: um caminho para a narração de histórias.** São Paulo: Antroposófica, 1998. 174 p.

Classe 378.4 – ENSINO SUPERIOR – EUROPA

HALL, Michael. **Oxford.** 2nd. edition revised. Cambridge, England: The Pevensey Press, 1987. 99 p.

Classe 391.009 – VESTUÁRIO – HISTÓRIA

LEHNERT, Gertrud. **História da moda do século XX.** Alemanha: Könemann, 2000. 119 p.

Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO etc (ARTE)

GIMBEL, Theo. **Forma, som, cor e cura.** São Paulo: Pensamento, 1999. 224 p.

Classe 702.88C – ARTE – CONSERVAÇÃO E RETAURAÇÃO – CONGRESSOS

INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION, 16., 2006, Valencia, Espanha. **XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.** Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2006. 3 v.

SEMINARIO NACIONAL ABRACOR, 4., 1988, Gramado, RS. **Anais II.** Gramado, RS: ABRACOR: 1988. 26 f.

Classe 704.946 – SIMBOLISMO (ARTE)

MODLEY, Rudolf. **Manual de símbolos gráficos.** Rio de Janeiro: 1982. 153p.

Classe 704.9480981 – ARTE SACRA BRASILEIRA

MUSEU MINEIRO. **Coleção de arte sacra.** Belo Horizonte: O Museu, 1994. 92p.

Classe 708.98131 – MUSEUS – RIO DE JANEIRO

MUSEUS Castro Maya. Rio de Janeiro: Agir, 1994. 349 p.

Classe 709 – ARTE – HISTÓRIA

FERNÁNDEZ TORREGROSA, Amancio. **Historia del arte.** Barcelona: Salvat, 2000. 30 v.

Classe 709.01 – ARTE – HISTÓRIA (até 499)

DHANAPALA, D. B. *Pinturas cingalesas en templos y santuarios*. Mexico: Hermes, 1964. 28 p. (United Nations Educational Scientific and Cultural Organization)

GOLDWATER, Robert John. *Primitivism in modern art*. New York, Vintage Books, 1967. 289 p.

GUIART, Jean. *Oceanic art: masks and sculptures from new Guinea*. Londres: Thames and Hudson, 1995. 216 p.

Classe 709.014 – ARTE GREGA

GRAY, Basil. *Miniaturas persas*. Espanha: Rauter, 1962. 24 p. (Unesco-Rauter Bolsilibros de Arte)

Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

KRAUSS, Rosalind E. *Perpetual inventory*. Cambridge: MIT Press, 2010. 306 p.

NEW art in the 60s and 70s: redefining reality. New York: Thames & Hudson, 2001. 304 p.

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

BOUDAILLE, Georges. *Gauguin*. Londres: Thames and Hudson, 1964. 274 p.

NEGRI, Tomás Alva. *Marino Di Teana*. Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1987. 89 p.

Classe 709.43 – ARTE ALEMÃ

OHNSON, Christopher D. *Memory, metaphor, and Aby Warburg's Atlas of images*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press: Cornell University Library, 2012. 286 p.

Classe 709.45 – ARTE ITALIANA

BAIRATI, Eleonora; FINOCCHI, Anna. *Arte in Italia: lineamenti di storia e materiali di studio*. Torino: Loescher, 1984. 604 p.

Classe 709.8 – ARTE LATINO-AMERICANA

ARTUNDO, Patricia. *Arte latinoamericano siglo XX: obras Malba colección Constantini*. Buenos Aires: Malba, Fundación Eduardo F. Constantini, 2003. 230 p.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

ANDRADE, Mário de. *Aspectos das artes plásticas no Brasil*. São Paulo: 1965. 96 p. (Obras completas)

Classe 709.8151 – ARTE – MINAS GERAIS

LAMAS, Antônio *et al.* *Atlas ambulante*. Belo Horizonte, Brasil: Instituto Cidades Criativas, 2011. 1 v., 1 CD-ROM.

LINKE, Ines; GANZ, Louise Marie; NADOR, Mônica. **Outros lugares**. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2012. 80 p.

RIBEIRO, Marília Andrés. **Introdução às artes visuais em Minas Gerais**. Belo Horizonte: Arte, 2013. 159 p. (História & Arte)

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

AGOSTINELLI, Mario. **Agostinelli**: desenhos, pinturas, esculturas. S. l.: Teatral, 1999. 1 v.

ARAÚJO, Olívio Tavares de. **Dois estudos sobre Volpi**. São Paulo: FUNARTE, 1986. 111 p. (Coleção Contemporânea ; 2)

GIOIA, Mario. **Bettina Vaz Guimarães**. Santiago de Compostela: Dardo, 2012. 151 p.

PAULO Nazareth: arte contemporânea/LTDA. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012. 159 p.

PRADO, Vasco. **Vasco Prado**. Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul; São Paulo: Companhia Jochpe de Participação, 1984. 84 p.

SAGUAR, Luis; ARAUJO, Rose. **Almanaque do Ziraldo**. São Paulo: Melhoramentos, 2007. 304 p.

Volpi. **A. Volpi**. São Paulo: Circulo do Livro, 1991. 72 p. (Grandes artistas brasileiros)

Classe 711 – PLANEJAMENTO URBANO

GONÇALVES, Wayner Tristão. **Urbanidades**: aportes del arte público en la construcción de la mirada en las megalópolis contemporáneas. México: Universidad Autónoma de Baja California, 2012. 180 p. (Selección anual para el libro universitario)

Classe 723 – ARTE MEDIEVAL

FILGUEIRA VALVERDE, Jose. **Compostelle**: la Ville de Saint Jacques. Madrid: Mundo Hispanico, 1954. 32 p. (Terres hispaniques ; 1)

Classe 726.6 – CATEDRAIS – ARQUITETURA

MCNUTT, Stacey. **Churches & cathedrals**: masterpieces of architecture. New York: Todtri, 1997. 79 p.

Classe 736 – TALHA

CARRA, Massimo. **Ivories of the West**. Londres: Hamlyn, 1966. 159 p.

Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

CHAYKIN, Howard. **Crônicas de Lankhmar**: as aventuras de Fafhrd e Gatuno. São Paulo: Devir, 2008. 199 p.

WILLINGHAM, Bill. **Sandman apresenta**: contos fabulosos. São Paulo: Panini Books, 2012. 130 p.

Classe 741.9 – DESENHO – HISTÓRIA

MUSEU DE ARTE MODERNA (Nova Iorque, Estados Unidos). **Modern drawings**. New York: The Museum of Modern Art, 1947. 104, 1 p.

Classe 745.50981 – ARTESANATO BRASILEIRO

CARVALHO, Luciana Gonçalves de. **Memórias de trabalho – balateiros de Monte Alegre**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2011. 209 p.

_____. **O artesanato de cuias em perspectiva Santarém**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2011. 188 p.

_____. **Tessume de histórias: os trançados do arapiuns**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2011. 133 p.

LIMA, Ricardo Gomes; FERREIRA, Tatiana de Sá Freire. **Morros da Mariana: um espaço rendado**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2011. 177 p.

MOREIRA, Nádia Bonfim Teixeira. **A decoração da cerâmica tradicional de Maragogipinho**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2011. 117 p.

NASCIMENTO, Prissilla Laiz Guimarães do. **Rio real: bordados na cerâmica**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2011. 133 p.

Classe 746.14 – TECELAGEM

ZACCHI, Marina Sallovitz. **A tecelagem de Poço Verde**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2011. 84 p.

Classe 746.75 – TAPETES E CARPETES

CAMPANA, Michele. **Oriental carpets**. Londres: Hamlyn, 1969. 157 p. (Cameo)

Classe 750.03 – PINTURA – DICIONÁRIOS

DICIONARIO da pintura moderna. São Paulo: Edimax, 1967. 380 p.

Classe 759 – PINTURA – HISTÓRIA

BAZIN, Germain. **Impressionist paintings in the Louvre**. London: Thames and Hudson, 1958. 320 p.

D'AMBROSIO, Oscar. **Amazônia: esperança do planeta**. São Paulo: Ponto e Ação, 2010. 79 p., 33f. soltas.

FRY, Edward. **Le cubisme**. Bruxelas: La Connaissance, 1966. 199 p.

Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

FRUTIGER, Adrian. **Sinais e símbolos: desenho, projeto e significado**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 334 p.

Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

DONNELLY, Daniel. **Www design**: web pages from around the world. Rockport, Mass.: Rockport Publishers, 1997. 160 p., 1 CD-ROM.

MAZZUCHELLI, Angelo. **A literatura como design gráfico**: a linguagem em cena. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2013. 175 p.

VELTHOVEN, Willem; SEIJDEL, Jorinde (Eds.). **Multimedia graphics**. London: Thames & Hudson, 1996. 188 p.

Classe 770 – FOTOGRAFIA

GLANFIELD, Colin. **Photography**: creating ideas with filters and special effects. England: Galley Press, 1984. 126 p.

GOUVEA, Patrícia. **Membranas de luz**: os tempos na imagem contemporânea. Rio de Janeiro: Azougue, 2011. 135 p.

PRÊMIO FUNDAÇÃO CONRADO WESSEL DE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA, 6., 2007, São Paulo. São Paulo: Fundação Conrado Wessel, 2008. 127 p.

_____, 8., 2009, São Paulo. São Paulo: Fundação Conrado Wessel, 2010. 123 p.

_____, 9., 2010, São Paulo. São Paulo: Fundação Conrado Wessel, 2011. 102 p.

PRÊMIO FUNDAÇÃO CONRADO WESSEL DE FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA, 3., 2004, São Paulo. São Paulo: Fundação Conrado Wessel, 2005. 130 p.

Classe 779 – FOTOGRAFIA

KOSSOY, Boris. **São Paulo, 1900**: imagens de Guilherme Gaensly. São Paulo: Kosmos, 1988. 154 p.

Classe 791.430944 – CINEMA FRANCÊS

AVELLAR, José Carlos. **O cinema dilacerado**. Rio de Janeiro: Alhambra, 1986. 383 p.

DELEUZE, Gilles. **L'image-temps**. Paris: Les Editions de Minuit, 1985. 378 p. (Collection Critique ; 2)

FEITOZA, Matheus. **Riefenstahl e o nazismo**: Relação cinema / política: os documentários o triunfo da vontade e olympia como instrumentos para difundir a ideologia nazista. Rio de Janeiro: Publicações, 2013. 112 p.

LACOMBE, Alain; PORCILE, François. **Les musiques du cinéma français**. Paris: Bordas, 1995. 327 p.

Classe 808 – METÁFORA

CAMERON, Lynne.; MASLEN, Robert (Eds.). **Metaphor analysis**: research practice in applied linguistics, social sciences and the humanities. Londres, (Eng.): Equinox, 2010. 298 p.

Classe 820 – TEATRO (LITERATURA) – INGLATERRA

PINTER, Harold. **Teatro I**. 2. ed. Lisboa: Relógio D'Água, 2005. 338, 5 p. (Coleção Teatro ; 15)

_____. **Teatro II**. Lisboa: Relógio D'Água, 2002. 338, 5 p. (Colecção Teatro ; 16)

Classe 880 – LITERATURA GREGA

Sofocles. **Antígona**. Porto Alegre: L&PM, 1999. 102 p. (Coleção LP&M Pocket ; 173)

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

ASSIS, Machado de. **Papéis avulsos**. São Paulo: Martin Claret, 2007. 191 p. (Coleção a obra-prima de cada autor; 252)

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **26 poetas hoje**: antologia. 6. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007. 270 p.

ROSA, João Guimarães. **O recado do morro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007. 127 p. (Biblioteca do estudante)

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

AMARANTE, Bruno. **A estética da ruína como poética**. 2013. 90 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

TCCs

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO

ALONSO FILHO, Airton Forato. **Modelagem procedural**. 2013. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

FERREIRA, Guilherme Franco. **Visualidade e animação em *The Thief and the Cobbler***: identificando elementos gráficos distintos na caracterização de personagens e cenários. 2013. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

NOGUEIRA, Lúcia Marzano. **Cinema de animação brasileiro**: análise dos fatores inibidores. 2012. 1 CD-ROM, 1 DVD 4 3/4 pol. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SOUZA, Rafael Parreiras de. **Tecnologia e arte**: a utilização de toon shading na animação 2D digital. 2013. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 791.43 – CINEMA

MORAIS, Marcos Aurélio Nunes de. **Imagens de um filme inexistente**: o trailer como obra autoral. 2012. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

CATÁLOGOS

- 3 GERAÇÕES de artistas nacionais na AMI. Belo Horizonte: Galeria AMI, 1974. 12 p. Catálogo de exposição, 29 set. - 15 out. 1972, Galeria AMI, Belo Horizonte MG.
- AGUILAR, José Roberto. **Swami Antar Vigyan**: tarot. São Paulo: Galeria São Paulo, 1984. Catálogo de exposição, Jun. - jul. 1984, Galeria de Arte São Paulo.
- ALVES, Aristides. **Fotografia**. S.l.: FUNARTE, 1987. 20 p. Catálogo de exposição, 1987 - 1988, Exposição itinerante, São Paulo, Salvador, Rio de Janeiro, Curitiba, Belo Horizonte, Belém, Fortaleza, Recife, Maceió, Aracaju.
- ARTISTAS e artifices do Brasil: seculos XVI, XVII e XVIII. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 1977. 112 p. Catálogo de exposição, Nov. 1977, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.
- AZEVEDO, Mário César de. **O que existe por dentro (ou por trás)**. Textos de José Lara e Mário Azevedo. Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2013. 34 p. Catálogo de exposição, 30 abr. - 20 maio 2013, Galeria de Arte, Espaço Cultural Cemig, Belo Horizonte.
- BAVARELLI, Luiz Paulo. **Cerâmica contemporânea**. São Paulo: Paço das artes, 1983. 1 v. Catálogo de exposição, 15 set. - 2 out. 1983, Paço das Artes, São Paulo.
- BRANDÃO, Beatriz.; RENAULT, Claudia. **Construção & arte**. Belo Horizonte: Castelo Engenharia e Construções, 1994. 16 p. Catálogo de exposição, 10 - 19 jun. 1994, Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte.
- CAPITAIS e favelas. Rio de Janeiro, RJ: Funarte, CNFCP, 2012. 34 p. (Sala do Artista Popular; 177). Catálogo de exposição, 13 nov. - 16 dez. 2012, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, Museu de Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.
- CHIRINO. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Subdirección Gener, 1982. 92 p. Catálogo de exposição, Casa de Colón del Cabildo Insular de Las Palmas de Gran Canaria.
- COLETIVA. Uberlândia: UFU, 1983. 28 p. Catálogo de exposição, 1983, UFU, Uberlândia.
- COTIDIANO contemporâneo. Fortaleza: Centro Cultural Banco do Nordeste, 2005. 76 p. Catálogo de exposição, 2004/2005, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza.
- _____. Fortaleza: Centro Cultural Banco do Nordeste, 2006. 83 p. Catálogo de exposição, 2005/2006, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza.
- _____. Textos de Ana Valeska Maia et al ... Fortaleza: Centro Cultural Banco do Nordeste, 2007. 160 p. Catálogo de exposição, Jul. 2006 - jun. 2007, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza.
- _____. Textos de Ana Valeska Maia et al. Fortaleza: Centro Cultural Banco do Nordeste, 2008. 175 p. Catálogo de exposição, Jul. 2007 - jun. 2008, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza.
- DIAS, Raquel. **A música é que chama os espíritos dos bonecos**: mamulengos em Glória do Goitá. Rio de Janeiro, RJ: Funarte, CNFCP, 2012. 34 p. (Sala do Artista Popular; 176). Catálogo de exposição, 4 out. - 4 nov. 2012, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, Museu de Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.
- FIGUEIREDO, Wilmara. **Fibras e tramas de Barreirinhas**. Rio de Janeiro, RJ: Funarte, CNFCP, 2013. 43 p. (Sala do Artista Popular; 178) Catálogo de exposição, 2 dez. 2012 - 03 fev. 2013, Museu de Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.

FOTOGRAFIA contemporânea do Pará: novas visões. Textos de Angela Magalhães e Nadja Peregrino. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1998. 56 p. Catálogo de exposição, 26 nov. - 14 dez. 1997, Galeria de Arte UFF; 13 jan. - mar. 1998, Galeria Sergio Milliet, Funarte, Rio de Janeiro.

FREDDI, Helena. **Onze lições**. São Paulo: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, 2010. 32 p. Catálogo de exposição, 4 - 24 ago. 2010, Galeria Prof. Vicente di Grado, Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

GOMIDE, Adriano. **Cansada demais para o amor?** Belo Horizonte: Galeria de Arte da Copasa, 2006. 28 p. Catálogo de exposição, 19 abr. - 21 maio. 2006, Galeria de Arte da Copasa, Belo Horizonte.

HENRIQUE, Camila. **Trançar tecer**: Valente, Araci e São Domingos. Rio de Janeiro, RJ: Funarte, CNFCP, 2013. 43 p. (Sala do Artista Popular; 179). Catálogo de exposição, 21 fev. - 31 mar. 2013, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, Museu de Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.

I COLETIVA de artistas mineiros. Belo Horizonte: Fundação Clovis Salgado, 1981. 24 p. Catálogo de exposição, 16 - 31 dez. 1981, Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte.

JANETE Costa: um olhar. Textos de Marcus Lontra Costa *et al.* Niterói: Museu Janete Costa de Arte Popular, 2012. 157 p. Catálogo de exposição, Nov. 2012, Museu Janete Costa de Arte Popular, Niterói.

JORDÃO, Paulo Veiga. **Neutrons**. Goiânia: MAC, 2002. 36 p. Catálogo de exposição, 28 ago. - 15 set. 2002, Museu de Arte Contemporânea de Góias, Goiânia.

LANNA, Andréa; VIVAS, Rodrigo. **Desenhos**. Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2013. 28 p. Catálogo de exposição, 18 jun. - 5 jul. 2013, Galeria de Arte, Espaço Cultural Cemig, Belo Horizonte.

LODY, Raul. **O que que a bahiana tem**: pano-da-costa e roupa de baiana. Rio de Janeiro, RJ: Funarte, CNFCP, 2003. 39 p. (Sala do Artista Popular; 111,112). Catálogo de exposição, 27 mar. - 27 abr. 2003, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, Museu de Folclore Edilson Carneiro, Rio de Janeiro.

MAZZOTTI, Iolanda Gollo **Solvet**. Porto Alegre: Lupatech S.A., 2006. 68 p. Catálogo de exposição, 4 out. - 4 nov. 2006, Galeria de Arte Caxias do Sul; 26 nov. 2006 - 23 fev. 2007, Paço dos Açorianos, Porto Alegre.

MENDONÇA FILHO, Manoel Ignácio. **Mendonça Filho**: 100 anos. Salvador: Museu Carlos Costa Pinto, 1995. 32 p. Catálogo de exposição, 1995, Museu Carlos Costa Pinto, Salvador.

MOURA, Edna; MARTINS, Giovanna.; MIGUEL, Sebastião. **Refratário**. Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2000. 20 p. Catálogo de exposição, 2000, Espaço Cultural Cemig, Belo Horizonte.

NASSAR, Emanuel. **Bandeiras**. Belém: Museu do Estado do Pará, 1998. 24 p. Catálogo de exposição, 18 jun. - 26 jul. 1998, Museu de Arte Moderna de São Paulo; 8 out. - 8 nov. 1998, Museu do Estado do Pará.

NAZARETH, Marina. **Segredo**: obras da coleção do estado de minas gerais. Belo Horizonte: CEMIG, 2000. 44 p. Catálogo de exposição, 2000, Galeria de Arte da Cemig, Belo Horizonte.

O REINADO do riso. Texto de Daniel Reis, Maria Elisabeth e Castro Miranda. Rio de Janeiro: IPHAN: CNFCP, 2012. 55 p. Catálogo de exposição, 20-22 ago. - 25 nov. 2012, Galeria Mestre Vitalino, Rio de Janeiro.

PENNA, Cristina. **Esculturas**. Belo Horizonte: Penna Contemporânea, 2006. 24 p. Catálogo de exposição, 2006, Penna Contemporânea, Belo Horizonte.

PICASSO, Pablo. **Pintura dibujo**. Barcelona: Publicaciones Reunidas, 1971. 52 p. Catálogo de exposição, 25 out. 1971, Sala Gaspar, Barcelona.

PIZZANI, Jorge. **Horizontes circulares**. Caracas: Galeria de Arte Nacional, 1990. 48 p. Catálogo de exposição, 1990, Galeria de Arte Nacional, Caracas - Venezuela.

PUPO, Jorge Luiz Álvarez. **Ivoker Ogun**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2005. 24 p. Catálogo de exposição, Nov. 2005 - Jan 2006, Pinacoteca do Estado de São Paulo.

SALMEN, Brigitte. **Art of tomorrow**: Hilla Rebay and Solomon R. Guggenheim. New York: Guggenheim Museum, 2005. 256 p. Catálogo de exposição, 20 maio - 10 ago. 2005, Solomon R. Guggenheim Museum, New York; 8 set. 2005 - 15 jan. 2006, Museum Villa Stuck, Munique; 5 maio - 30 jul. 2006, Deutsche Guggenheim, Berlim.

SAMPAIO, Márcio. **Resumo da obra: 1970/1985**. Brasília: s.n., 1985. 12 p. Catálogo de exposição, 1985, Galeria da Fundação Cultural do Distrito Federal, Brasília.

SERTÃO: fotografias de Patrick Bogner. Texto de Jean-Claude Elias Rio de Janeiro: IBAC, 2012. 16 p. Catálogo de exposição, 21 jul. - 19 ago. 1994, Galeria Sergio Milliet, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, Rio de Janeiro.

SOUZA, Aldir Mendes de. **Geometrie parlanti**. Textos de Massimo Bignardi, Haroldo de Campos e Mário Truffelli. Salerno: Edizioni la Seggiola, 1991. 136 p. Catálogo de exposição, 1991, Galeria Sutio Sposito, Napoli - Itália.

TAPEÇARIA. São Paulo: Paço das artes, 1972. 20 p. Catálogo de exposição, 1972, Paço das Artes, São Paulo.

TRAMAS de Maria Amélia Guimarães e Mundo Barroco de Mestre Ribeiro. Textos de Maria do Carmo Arantes e Marco Elizio de Paiva. Belo Horizonte: Galeria de Arte da Copasa, 2002. 22 p. Catálogo de exposição, 19 mar. - 22 abr. 2002, Galeria de Arte da Copasa, Belo Horizonte.

VALORES permanentes das artes em Minas. Belo Horizonte: Galeria AMI, 1974. 20 p. Catálogo de exposição, 1974, Galeria AMI, Belo Horizonte MG.

WHISTLER, Catherine. **Opulence and devotion**: Brazilian Baroque art. Oxford: Ashmolean Museum, 2001. 96 p. Catálogo de exposição, 25 out. 2001 - 3 fev. 2002, Ashmolean Museum, Oxford, EUA.