



## LIVROS

### Classe 006.6 – COMPUTAÇÃO GRÁFICA

MAKING of homepage. Japan: A. G. Publishers, 1996. 211 p.

VELTHOVEN, Willem; BOER, Liesbeth den; STRENGHOLT, Geert-Jan. **Website graphics: the best of global site design.** London: Thames and Hudson, 1997. 192 p.

WATERS, Crystal; MUNDY, Andrew. **Web, concepção & design: um guia abrangente para criar páginas na teia.** São Paulo : : Quark, 1996. x, 276 p.

### Classe 025.7 – RESTAURAÇÃO DE LIVROS

CASTELLO BRANCO, Zelina. **Encadernação: história e técnica.** São Paulo: HUCITEC, 1978. 175p. (Bibliologia)

JOHNSON, Arthur W. **The Thames and Hudson manual of bookbinding: with 270 illustrations, in color and black and white.** London; New York: Thames and Hudson, 1981, 1978. 224 p. (The Thames and Hudson manuals)

### Classe 025.8 – CONSERVAÇÃO DE COLEÇÕES

CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes de. **A trajetória histórica da conservação-restauração de acervos em papel no Brasil.** Juiz de Fora: Editora UFJF, 2012. 330 p.

SPINELLI JÚNIOR, Jayme; PEDERSOLI JÚNIOR, José Luiz. **Biblioteca Nacional: plano de gerenciamento de riscos: salvaguarda & emergência.** Edição revista. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2010. 108 p.

### Classe 370 – EDUCAÇÃO

RANCIERE, Jacques. **Le maître ignorant: cina lecons sur l'émancipation intellectuelle.** Paris: Fayard, 1987. 233 p.

### Classe 701.03 – ARTE E SOCIEDADE

HEINICH, Nathalie; SCHAEFFER, Jean-Marie. **Art, création, fiction: entre philosophie et sociologie.** Nîmes: Editions Jacqueline Chambon, 2004. 217 p.

## Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

OLIVEIRA, Leônidas José de. **Restaurar a memória**: procedimentos e técnicas de restauração e conservação do acervo MHAB. Belo Horizonte: Museu Histórico Abílio Barreto, 2010. 143 p.

## Classe 708.981 – GALERIAS E MUSEUS BRASILEIROS

JOCKEY Club de São Paulo: 1875 - 110 anos - 1985: catálogo geral de seu patrimônio artístico. São Paulo: Jockey Club de São Paulo, 1986. 1 v.

## Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

LE LIVRE et l'artiste: actes du colloque. Marseille: Mot et le reste, 2007. 219 p. (Formes)

## Classe 709.5 – ARTES DECORATIVAS – ÁSIA

RAWSON, Philip S. **Introducing oriental art**. London: New York: Sidney: Toronto: Hamlyn, 1973. 96 p.

## Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

PRÊMIO INTERAÇÕES ESTÉTICAS, 1., 2010, Rio de Janeiro, RJ. **Prêmio Interações Estéticas**: residências artísticas em pontos de cultura 2008 2009 2010. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2012. 160 p.

## Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Angeli (Cartunista). **O lixo da história**. São Paulo: Quadrinhos na Cia., 2013. 299 p.

## Classe 745 – ARTES DECORATIVAS

VALE, Cleonisia Alves Rodrigues do; SILVA JÚNIOR, Jeová Torres. **Catálogo de artesanato caririense - vol. 1**: Juazeiro do Norte, Crato, Barbalha, Carriáçu. Juazeiro do Norte (CE): BSG, 2012. 82 p.

## Classe 747 – DECORAÇÃO INTERIOR

FRÉGNAC, Claude; SPAR, Francis. **Décoration**: tradition et renouveau. Paris: Réalités/Hachette, 1973. 287 p. (Collection Connaissance des arts)

## Classe 759 – PINTURA – HISTÓRIA

FRIED, Michael. **Le réalisme de Coourbet**: esthétique et origines de la peinture moderne, II. Paris: Gallimard, 1993. 416 p.

## Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

DONNELLY, Daniel. **In your face**: the best of interactive interface design. Rockport, Massachusetts: Rockport Publishers, 1996. 160 p. + CD-ROM.

INTERFACE. Rockport, Massachusetts: Rockport Publishers, 1997. 79 p.

### Classe 770.92 – FOTÓGRAFOS

RIEFENSTAHL, Leni. *Die Nuba von Kau*: fotos, text und layout von Leni Riefesntahl. München: List, 1976. 224 p.

### Classe 791.43 – CINEMA

TUDOR, Andrew. *Cine y comunicacion social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974. 288 p. (Colección Comunicación Visual)

### Classe 792.07 – TEATRO – ESTUDO E ENSINO

GONÇALVES, Regis. *Raul Belém Machado*: o arquiteto da cena. Belo Horizonte: Fundação Clovis Salgado, 2008. 171 p.

### Classe 801.93 – LITERATURA – ESTÉTICA

JAUSS, Hans Robert. *Pour une esthetique de la reception*. Paris: Gallimard, 1990. 333 p. (Collection Tel)

### Classe 809.3 – FICÇÃO – HISTÓRIA E CRÍTICA

SCHAEFFER, Jean-Marie. *Pourquoi la fiction?* Paris: Seuil, 1999. 346, 3 p. (Poétique)

### Classe 840 – TEATRO (LITERATURA) – FRANÇA

GENETTE, Gérard. *Bardadrac*. Paris: Seuil, 2006. 569 p. (Essais ; 672)

### Classe 981.51 – MINAS GERAIS – HISTÓRIA

TORRES, João Camilo de Oliveira. *Historia de Minas Gerais*. 2. ed. Belo Horizonte: Difusão Pan-Americana do Livro, [19--]. 5 v.

## MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

### Classe 700.108 – EFEITOS DE ESPECÍFICOS CONCEITOS NAS ARTES

BEDESCHI, Tales. *Tornando visível o não visto*: estratégias da arte política no campo ampliado da gravura. 2013. 188 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

### Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

LOUREIRO, Eduardo Campolina Vianna. *A técnica e os processos criativos no século XX*: entre as artes visuais e a música. 2013. 306 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-9BFETQ>>. Acesso em: 26 set. 2013.

## Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

BARCELOS, Fátima Pinheiro de. **Instâncias da orientação de monografias de final de curso em ensino de Artes Visuais na modalidade a distância**: a interterritorialidade com uso de estratégias didáticas e metodologia para construção de conhecimento. 2013. 221 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-9B8GR7>>. Acesso em: 25 set. 2013.

### TCCs

ALVES, Maria Gabriela de Carvalho Ribeiro. **Memórias de varal**. 2013. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

CASTRO, Flávia Ventura. **Pierre Soulages**. 2013. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

CHAGAS, Juliana Martins Almeida Rodrigues. **Domingo no parque**. 2013. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

FARIA, Marcela Bedeschi. **O surrealismo e a moda**: um diálogo de vanguarda através do olhar da estilista Elsa Schiaparelli. 2013. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

FREITAS, Laura Starling Maia de. **Armaduras contemporâneas**: concepção de coleção de moda feminina. 2013. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

LIMA, Marlla Lopes Maranhão. **Dietrich, um olhar entre o cinema e a moda**: concepção de coleção de moda feminina. 2013. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

OLIVEIRA, Bruno de Moraes. **Barulho gráfico**: a narrativa pela onomatopéia. 2013. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

OLIVEIRA, Marina Comini. **O luxo na moda**: seus valores sociais e psicológicos. 2013. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

PINTO, Giorgi Philipe. **Entrenós**: um diálogo entre artesanato, moda e design. 2013. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SABARÁ, Tales Elísio. **O morto vai e o humor fica**. 2009. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SANTOS, Taila Barbosa Gomes. **Ensino e arte e educação estética**: uma necessidade na formação do indivíduo. 2013. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SILVA, Janaína Araújo. **Moto perpétuo**. 2013. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SILVA, Mariana Santos. **Alquimia**. 2013. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

**Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS**

HENRI Matisse: recortes: dibujando con tijeras. Köln: Taschen, 2011. 334 p. + 36 lâminas.

**CATÁLOGOS**

AFONSO, Albano. **Ateliê Fidalga Paço das Artes**. [São Paulo]: Paço das artes, [2012]. 223 p.

CANTON, Kaia. **Livro de estudos**: Museu itinerante. [S.l.: Rabobank, 2009]. 75 p.

COSTA, Marcus de Lontra; ROELS JR., Reynaldo. **Coleção Gilberto Chateaubriand**: anos 60/70. São Paulo: SESI; Rio de Janeiro: MAM, 1992. 118 p.

DAVID, Pedro; CASTELLOTE, Alejandro. **O jardim**. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 2012. 84 p.

HORTA, Ana; BRANDÃO, Ignácio de Loyola. **Para tirar a cor só mesmo descascando o branco**: ou a malícia matreira de Ana Horta. São Paulo: Galeria de Arte São Paulo, 1984. [16] p.

IRAN do Espírito Santo. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1998. [12] p.

LEVY, Carlos Roberto Maciel. **Estado do Rio de Janeiro**: arte / artistas / tendência. [Rio de Janeiro: Secretaria de Educação e Cultura, 1974]. [40] p.

LUIZ Aquila: exposição de pinturas. [S.l.: s.n., 1982]. [8] p.

MARGARITA Farré. São Paulo: Galeria de Arte André, 1991. [12] p.

MATTOS, Armando; COSTA, Marcus de Lontra. **Exemplos modernos**: acervo internacional do MAM – RJ. [São Paulo]: Galeria de Arte do SESI, 1996. 95 p.

MOSTRA INTERNACIONAL ITINERANTE JAPÃO-BRASIL 98/99: evento comemorativo dos 90 anos da imigração japonesa no Brasil. [Belo Horizonte]: Usiminas, [1998]. 1 v.

SCHWARTZ-CLAUSS, Mathias. **Zoom**: design italiano e a fotografia de Aldo e Marirosa Ballo. [São Paulo]: FAAP, [2011].