



LIVROS

Classe 091 – MANUSCRITOS

ALMADA, Márcia. *Das artes da pena e do pincel: caligrafia e pintura em manuscritos no século XVIII*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2012. 306 p. (Coleção história ; 24)

Classe 658 – ADMINISTRAÇÃO GERAL DE EMPRESAS

CAVALCANTI, Pedro; CHAGAS, Carmo. *História da embalagem no Brasil*. São Paulo: Grifo, 2006. 253 p.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

LAVÉDRINE, Bertrand. *A guide to the preventive conservation of photograph collections*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2003. xvi, 286 p.

_____. *Photographs of the past: process and preservation*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2009. xii, 352 p.

NORRIS, Debra Hess; GUTIERREZ, Jennifer Jae (Eds.). *Issues in the conservation of photographs*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2010. xvii, 734 p. (Readings in conservation)

Classe 709.04042 – EXPRESSIONISMO (Arte)

EXPRESSIONISMUS. Modernismo. [s.l.]: Goethe-Institut do Brasil, 1983 1 v.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

JARDIM, Marcio; PINTO, Herbert Sardinha; COIMBRA, Marcelo. *O Aleijadinho: catálogo geral da obra: inventário das coleções públicas e particulares*. Itu, SP: IGIL - Indústria Grafica Itu, 2011. 326 p.

Classe 709.8151 – MINAS GERAIS – ARTE

CAMPOS, Wagner Rossi. *Perpendicular: encuentros na cidade = Perpendicular: encuentros en la ciudad*. Belo Horizonte: Quixote, 2013. 141 p.

Classe 792.0233 – TEATRO – PRODUÇÃO E DIREÇÃO

BOGART, Anne. **A preparação do diretor**: sete ensaios sobre arte e teatro. São Paulo: Wmfmartinsfontes, 2011. 154 p.

Classe 891.7 – TEATRO (LITERATURA) – RUSSIA

TCHEKHOV, Anton Pavlovitch. **A gaivota**: comédia em quatro atos. São Paulo, SP: CosacNaify, 2004. 128 p. (Coleção Russinhos)

Classe 981.51 – MINAS GERAIS – HISTÓRIA

ARNELIUS. **Guia sentimental do Caraça**. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1953. 305 p.

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 792.015 – TEATRO – HISTÓRIA E CRÍTICA

VIEIRA, Elise. **História oral e autobiografia no teatro documentário**. 2013. 101 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

CASTRO, Raquel. **O jogo musical no teatro de Meierhold**: princípios e procedimentos nos planos da atuação, encenação e dramaturgia. 2013. 157 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-9B7NXQ>>. Acesso em: 19 jul. 2013.

GUIMARÃES, Eberth. **Canção popular e criação cênica na intervenção urbana Naquele bairro encantado**. 2013. ix, 95 f. + 1 DVD Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

SILVA, Daniel Furtado Simões da. **O ator e o personagem**: variações e limites no teatro contemporâneo. 2013. 235 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

VASCONCELOS, Virgílio Carlo de Menezes. **Animação 3D digital e a busca pelo domínio do movimento**. 2013. 106 f. + 1 DVD Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.