



LIVROS

Classe 391.00922 – ESTILISTAS

DIAMONSTEIN, Barbaralee. *Fashion: the inside story*. New York: Rizzoli, 1985. 204 p.

Classe 700.105 – ARTE E TECNOLOGIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE ELETRÔNICA, 15., 2005, São Paulo, SP. *15º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil* = 15th Videobrasil International Electronic Art Festival. São Paulo: SESC, 2005. 235 p.

Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO etc. (ARTE)

NEVES, Anamaria Ruegger Almeida. *A cor aplicada à restauração de bens culturais*. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2013. 98 p.

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

VALADAS, Cristina. *Entre o corpo e a mente* = between body and mind. Porto: Edições Gemêos, 2006. 1 v.

YAU, John; JOHNS, Jasper. *A thing among things: the art of Jasper Johns*. New York: D.A.P./Distributed Art Publishers, c2008. vii, 198 p.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

PAULA, João Antônio de et AL. (Coords.). *Acervo artístico da UFMG*. Belo Horizonte: C/ Arte, 2011. 213 p. (Circuito colecionador)

Casse 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

BRAGA, Vânia; ALVES, Rui. *Vânia Braga*. Belo Horizonte: Ministério da Cultura, 2013? 1 v.

CHIARELLI, Tadeu. *Gustavo Rezende: uma antologia por Tadeu Chiarelli*. São Paulo: Martins Fontes, 2013. 1 v.

Classe 739 – TRABALHOS EM METAL



BRONZES e jades da China antiga: Coleção José de Guimarães = Bronzes and jades of ancient China: José de Guimarães Collection. Macau: Centro Científico e Cultural de Macau, 2012. 272 p.

Classe 745.5 – ARTESANATO

GORDILHO, Viga. *O vestido fuxiqueiro*: um conto para todas as idades. Salvador: EDUFBA, 2013. 60 p. + 2 folhetos

Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

NEW logo world: world's newest & finest logo mark designs 2300 works from 35 countries. Tokyo: Pie Books, c2003. 408 p.

Classe 770.92 – FOTÓGRAFOS

DAVID, Pedro; SANTOS, Rui Cezar dos. *Rota raiz*: route, root. Belo Horizonte: Tempo d'imagem, 2013. 125 p.

Classe 781 – MÚSICA – FORMAS E PRINCÍPIOS

CAMARGO, Maria Ligia Marcondes de. *Música*: movimento: um universo em duas dimensões: aspectos técnicos e pedagógicos na educação física. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Villa Rica, 1994. 143 p. (Coleção Pedagógica; 3)

Classe 791.43 – CINEMA

OLIVEIRA, Bernardo Jefferson de (Org.). *História da ciência no cinema*. Belo Horizonte: Argvmentvm, 2005. 189 p. (Scientia; 4)

Classe 791.43028092 – ATORES E ATRIZES

WALKER, Alexander. *Rudolph Valentino*. Harmondsworth, Eng.; New York: Penguin Books, 1977. 127 p.

Classe 791.43028092 – ATORES E ATRIZES

KATHARINE Hepburn. New York: Pyramid Publications, 1973. 160 p. (The Pyramid Illustrated History of The Movies)

Classe 791.4372 – ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS

BERGMAN, Ingmar. *Face to face*: a film by Ingmar Bergman. New York: Pantheon Books, 1976. 118 p.

BERGMAN, Ingmar. *Persona and shame*: the screenplays of Ingmar Bergman. New York: Grossman Publishers, 1972. 191 p.

GERVITZ, Roberto. *Feliz ano velho*: o filme. São Paulo: Brasiliense, 1988. 184 p.

KUBRICK'S, Stanley. *A clockwork orange*: based on the novel by Anthony Burgess. New York, Ballantine Books, [1972]. 1 v.



PEPLOE, Mark; WOLLEN, Peter; ANTONIONI, Michelangelo. *The passenger*. New York: Grove Press, 1975. 192p.

Classe 792 – TEATRO

BEIGUI, Alex; BRAGA, Bya. *Treinamentos e modos de existência*. Natal: EDUFRN, 2013. 223 p.

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 701.08 – ARTES PLÁSTICAS E LITERATURA

BARBOSA, Livia Lopes. *Imagens da pedra*: uma tradução intersemiótica de poesia e design gráfico em Age de Carvalho. 2004. 228 f. Tese (Doutorado em Artes) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2004.

COSTA, Alexandre Rodrigues da. *A transfiguração do olhar*: um estudo das relações entre literatura e artes plásticas em Rainer Maria Rilke e Clarice Lispector. 2005. 239 f. Tese (Doutorado em Artes) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2005.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

CARVALHO, Monica Lima de. *Práticas de intervenção em acervos etnográficos em fibra de buriti*: artefatos xinguanos e sua natureza simbólica, imagética e material. 2013. 232 f. + 1 DVD Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

CASTRO, Aloisio Arnaldo Nunes de. *Do restaurador de quadros ao conservador-restaurador de bens culturais*: o corpus operandi na administração pública brasileira de 1855 a 1980. 2013. 256 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-9GGJEC>>. Acesso em: 13 fev. 2014.

GONÇALVES, Willi de Barros. *Métricas de preservação e simulações computacionais como ferramentas diagnósticas para a conservação preventiva de coleções*: estudo de caso no sítio patrimônio mundial de Congonhas - MG. 2013. 492 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-9GRH79>>. Acesso em: 06 mar. 2014.

Classe 709.05 – ARTE – HISTÓRIA (2000 -)

ROCHA, Maria Clara Martins. *Envelopes de memórias*: o relato como dispositivo de registro da performance. 2013. 101 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-9EHJ8Q>>. Acesso em: 12 fev. 2014.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

FIALHO, Antônio. *A experimentação cinética de personagem*: os princípios da animação na indústria e seus desdobramentos como catalisadores do potencial artístico do animador. 2013. 308 f., enc. + 1 DVD. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.



QUINTÃO, Carlos Roberto. *Viagem através do impossível: a evolução dos efeitos visuais no cinema*. 2013. 185 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2003.

Classe 792.098131 – TEATRO – CEARÁ

COSTA, Marcelo Farias. *Era uma vez um grêmio: o teatro musical de Carlos Câmara e a construção do teatro cearense*. 2013. 266, [10] f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-9GGG49>>. Acesso em: 13 fev. 2014.

Classe 793.3181 – DANÇAS FOLCLÓRICAS

SOUZA, Maria de Lourdes Macena de. *Sendo como se fosse: as danças dramáticas na ação docente do ator-professor*. 2013. 296 p. + 1 DVD. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/JSSS-9GFHGX>>. Acesso em: 18 fev. 2014.

DVD's

A NÓS a liberdade: À nous la liberté. Direção: René Clair. São Paulo: Magnus Opus, c2003. 1 DVD (83 min.), son., p&b. (Magnus opus collection)

A PRIMEIRA noite de um homem. Direção: Mike Nichols. Estados Unidos: Universal Pictures Co., Inc., 2007. 1 DVD (101 min.), son., color.

BRIGADOON. Direção: Vincente Minnelli. NEW York: MGM Home Entertainment, 1997. 1 DVD (108 min. aprox.), son., color.

DARK in victory. Direção: Edmund Goulding. California: MGM Home Entertainment, 1997. 1 DVD (106 min.), son., p&b.

DÍVIDA de sangue = Blood Work, Deuda de Sangre. Direção: Clint Eastwood. Estados Unidos: Warner Home Video 1 DVD (111 min.), son., color.

EL CID. Ed. especial. Direção: Anthony Mann. Manaus: Sonopress, 2002. 1 DVD (189 min. aprox.), son., color. (Sucessos classic line inesquecíveis)

FIDDLER on the roof. Direção: Norma Jewson. Estados Unidos: Metro-Goldyn Mayer Inc., 1971. 1 DVD (179 min.), son., color.

FITZCARRALDO: o preço de um sonho = Fitzcarraldo. Direção: Werner Herzog. São Paulo: Europa, 1982. 1 DVD (157 min.), son., color.

LUA de papel. Direção: Peter Bogdanovich. Estados Unidos: Paramount Pictures Corporation, 1973. 1 DVD (102 min.), son., p&b.

LULU: Il vaso di Pandora = Die Büchse der Pandora. Direção: Georg Wilhelm Pabst. Bologna: Ermitage Cinema, 2004. 1 DVD (131 min.), mudo, p&b.

MACBETH. Direção: Regia Orson Welles. Bologna, Italia: Ermitage Cinema, 2003. 1 DVD (81 min.), son., p&b.



MATEMÁTICA do diabo: The Devil's arithmetic. Direção: Donna Deitch. São Paulo: Profilmes, [1999?]. 1 DVD (95 min.), son., color.

MELODIA da Broadway de 1936: Broadway melody of 1936. Direção: Roy Del Ruth. Manaus: Works Editores Associados, 2005. 1 DVD (100 min.), son., p&b. (The Flashmovies classic collection)

O HOMEM que ri: The man who laughs. Direção: Paul Leni. São Paulo: Magnus Opus, 2004. 1 DVD (110 min.), p&b. (Magnus opus collection)

O HOMEM sem passado: The man without a past. Direção: Aki Kaurismäki. São Paulo: Imagem Filmes, 2002. 1 DVD (96 min.), son., color.

OS IMPERDOÁVEIS = Uniforgiven. Direção: Clint Eastwood. Estados Unidos: Warner Bros Entertainment, 1992. 1 (DVD) (131 min.)

SCARLET Street. Direção: Fritz Lang. United States: Alpha Video, 2002. 1 DVD (103 min.), son., p&b.

SPIES: M. Limited edition double feature. Direção: Fritz Lang. Sebastopol, Ca: Whirlwind, 2000. 1 DVD (164 min.), son., p&b, + 1 folheto (The Europa theatre series)

SRA. Henderson apresenta: Mrs. Henderson presents. Direção: Stephen Frears. Manaus: Videolar, [2005]. 1 DVD (103 min.), son., color.

TABU. Direção: F. W. Murnau e Robert Flaherty. São Paulo: Magnus Opus, 2004. 2 DVDs (81 min.), p&b. (Magnus opus collection)

THE BIRTH of a nation. Direção: D. W. Griffith. United States: Madacy Entertainment, 2001. 1 DVD (175 min.), mudo, p&b. (Hollywood classics collection)

WALT Disney's Masterpiece Mary Poppins. Direção: Robert Stevenson. United States: Walt Disney Home Video, 1964. 1 DVD (139 min.), son., color.

ZIEGFELD: o criador de estrelas = The great Ziegfeld. Direção: Robert Z. Leonard. São Paulo: Silver Screen, 1936. 1 DVD (176 min.), son., p&b. (Silver Screen collection)

CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÃO

ARRUDA, Victor; ROELS JR., Reynaldo. **Victor Arruda**. [Rio de Janeiro?: s.n., 1989]. [12] p. Catálogo de exposição,

BEUYS, Joseph; BASTIAN, Heiner. **Blitzschlag mit Lichtschein auf Hirsch**= Lightning with stag in its glare : 1958-1985. Bern: Benteli, 1989. 68 p. Catálogo de exposição, 1989, 20ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo.

CÂNDIDA, Virgínia. **O mundo como matriz**. Belo Horizonte: Galeria de Arte da Copasa, 2003. [12] p. Catálogo de exposição, 29 abr. - 01 jul. 2003, Galeria de Arte da Copasa, Belo Horizonte.

DIAS, Manoel; HIRAKO, Elise. **O mergulho**. [Anápolis: Prefeitura de Anápolis: Galeria Antônio Sibasolly: Museu de Artes Plásticas Lourdes, 2012]. [20] p. Catálogo de exposição, 29 fev. 2012, Galeria Antonio Sibasolly, Anápolis - GO.

LYTH, Harald. **Harald Lyth**: XIX Bienal de São Paulo 1987. (Suíça: Olle Granath, 1987?). 59 p. Catálogo de exposição, XIX Bienal de São Paulo ,1987.



MALEVICH, Kazimir Severinovich; CID FERREIRA, Edeimar.; BEEREN, Wim. **Casimir Malévitch na Bienal de São Paulo** = Malevitch at the Biennial. [São Paulo]: Fundação Bienal de São Paulo, 1994. 80 p. Catálogo de exposição, XXII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo.

MÁRO, Antonio; BLUM, Lon. **Máro**. Caracas: Editorial Arte, 1987. 84 p. Catálogo de exposição, 1987, 19ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo.

MENDES, Liliza; RESENDE, Lou de. **Traço**: exposição individual de Liliza Mendes. Belo Horizonte: Espaço Cultural Cemig, 2009. [12] p. Catálogo de exposição, 16 jul. - 05 ago., Galeria de Arte do Espaço Cultural da Cemig, Belo Horizonte.

MUNOZ, Oscar; ESCALLON, Ana Maria. **Oscar Muñoz**. [S.l.: Instituto Colombiano de Cultura, 1987]. [32] p. Catálogo de exposição, 1987, 19ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo; 1988, Instituto Colombiano de Cultura. Exposição Itinerante : Cali-Pasto-Ppayán.

ÓBIDOS, Josefa de. **Exposição das pinturas de Josefa de Óbidos**: promovida pela junta de província da Estremadura. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1949. 34 p. Catálogo de exposição, Maio - jun. 1949, Museu de Arte Antiga, Lisboa - Portugal.

REPRESENTAÇÃO portuguesa à XII Bienal de São Paulo. [São Paulo: s.n., 1973]. [56] p. Catálogo de exposição, XII Bienal de São Paulo, São Paulo. Bienal de Artes Plásticas do Teatro, Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian.

REPRESENTAÇÃO portuguesa à XIV Bienal de São Paulo. [São Paulo: s.n., 1977]. [32] p. Catálogo de exposição, XIV Bienal de São Paulo, São Paulo.

REPRESENTAÇÃO portuguesa à XV Bienal de São Paulo. [São Paulo: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979]. 40 p. Catálogo de exposição, XV Bienal de São Paulo, São Paulo.

SANTAROSSA, Hella; HÄRDTER, Michael. **Hella Santarossa**. [São Paulo: s.n., 1985]. 66 p. Catálogo de exposição, 1985, 18ª Bienal Internacional de São Paulo.

VILLAMIZAR, Ramirez; IRIARTE, Maria Elvira; CABALLERO, German Rubiano; MORAIS, Frederico. **Obra reciente**. [S.l.: s.n., 1987]. 32 p. Catálogo de exposição, 5 jun. - 10 jul. 1987, Centro Colombo-Americano, Bogotá; 1987, 19ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo.

WATKINS, Dick. **Australia**: Dick Watkins. Sydney: Broken Hill City Art Gallery, 1985. 56 p. Catálogo de exposição, XVIII Bienal de São Paulo, 1987.

