



## LIVROS

### Classe 301.2 – PROCESSOS CULTURAIS

MELLO, Gláucia Buratto Rodrigues de. **Yurupari**: o dono das flautas sagradas dos povos do Rio Negro: mitologia e simbolismo. Belém: Paka-Tatu, 2013. 271 p.

### Classe 306.4 – INSTITUIÇÕES CULTURAIS

CARVALHO, César Teixeira de. **Programa resgate cultural**. Ouro Preto: FAOP, 2013. 135 p. (Cadernos de ofícios ; 9)

### Classe 700.981 – ARTE – BRASIL

LOBELLO, Marino. **A metrópole e a arte**. São Paulo: Prêmio, 1992. 127 p. (Arte e cultura ; 13).

### Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

PRÊMIO CULTURAL SÉRGIO MOTTA, 3., 2002, São Paulo. **Terceiro Prêmio Cultural Sérgio Motta**. São Paulo, SP: Instituto Sergio Motta, 2002. 161 p.

### Classe 701.15 – ARTE – PSICOLOGIA

SAMPAIO, Valzeli; FREITAS, Áureo; ARAUJO, Cesário Augusto Pimentel de (Orgs.). **Hibridações no processo criativo e outras relações**. Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes- UFPA, 2012. 183 f. (Interfaces [coleção])

### Classe 704.0398 – ÍNDIOS – AMÉRICA DO SUL

MAGALHÃES, Francisco (Org.). **Cultura indígena**: um olhar diferenciado : um alfabeto para contar histórias : dos homens, das coisas, das plantas e dos animais. [Belo Horizonte: Museu Mineiro, 2010]. 312 p.

### Classe 704.9424 – MULHERES NA ARTE

MAUS, Lilian; WAQUIL, Isabel. **A palavra está com elas**: diálogos sobre a inserção da mulher nas artes visuais = The ladies have the floor : dialogues on the inclusion of women in visual arts. Porto Alegre: Panorama Crítico, 2014. 212 p.



### Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

HODIN, J. P. *Figurative art since 1945*. London: Thames and Hudson, 1971. 332 p.

PACHECO, Rosario LLamas. *Arte contemporáneo y restauración: o cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico*. Madrid: Tecnos, 2014. 377 p.

### Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

DUMONT, Henri. *Degas*. New York: Hyperion, 1948. 47 p. (Hyperion miniatures. Masters in art).

\_\_\_\_\_. *Goya*. New York: Hyperion, 1948. 48 p. (Hyperion miniatures. Masters in art).

LECLERC, Andre. *Botticelli*. New York: Hyperion, 1948. 47 p. (Hyperion miniatures. Masters in art).

\_\_\_\_\_. *Cézanne*. New York: Hyperion, 1948. 47 p. (Hyperion miniatures. Masters in art.).

### Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

TREVISAN, Ricardo. *2013/1988 Casa Triângulo*. [São Paulo: IPSIS, 2014]. 844 p.

### Classe 720.981 – ARQUITETURA BRASILEIRA

DANGELO, André Guilherme Dornelles; BRASILEIRO, Vanessa Borges; DANGELO, Jota. *Memória arquitetônica da cidade de São João Del-Rei 300 anos*. Belo Horizonte: e.43, 2014. 261 p.

### Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

LOFFICIER, Randy; THOMAS, Roy; MCKEEVER, Ted. *Super-homem Metrópolis*. São Paulo: Brain Information Service, 2002. 66 p.

RBEK, Wellington. *Quantum*. [Belo Horizonte: do autor], 2001. 62 p.

### Classe 780.72 – EDUCAÇÃO MUSICAL

LÜHNING, Ângela *et al.* *Trânsito entre fronteiras na música*. Belém: PPGARTES, 2013. 321 p.

### Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *Pérola imperfeita: história e as histórias na obra de Adriana Varejão*. São Paulo: Cobogó, Companhia das Letras, 2014. 426 p.

### Classe 791.43 – CINEMA

NAZARIO, Luiz. *O cinema errante*. São Paulo: Perspectiva, 2013. 245 p. (Coleção Estudos ; 309)

### Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO



FERRAZ, Claudio Benito O.; NEVES, Alexandre A. **Filmando em Mato Grosso do Sul: o cinema popular e a formação da identidade regional**. Dourados, MS: UFGD, 2012. 174 p

TRUNK, Matheus. **O coringa do cinema**. São Paulo: Giostri, 2013. 158 p.

### Classe 793.3 – DANÇA

MARQUES, Roberta Ramos. **Deslocamentos armoriais: reflexões sobre política, literatura e dança armoriais**. Recife: Editora Universitária UFPE, Associação Reviva, 2012. 363 p. + 1 folheto. (Coleção Encenações do popular).

SALVADOR, Gabriela Di Donato. **Histórias e propostas do corpo em movimento: um olhar para a dança na educação**. Guarapuava: UNICENTRO, 2013. 115 p.

## MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

### Classe 791.43 – CINEMA

MORAIS, Marina de. **A Fantástica fábrica de chocolate: uma abordagem narrativa sobre o cinema digital**. 2014. 145, [33] f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

## FOLHETO

HOERNER JÚNIOR, Valério. **Barro, textura, formas...: Ivo Vaz de Oliveira**. Curitiba: Champagnat, 1992. 37 p. (Série talentos ; 3)

## CATÁLOGOS

4 ARTISTAS cubanos. [Rio de Janeiro: Realidade Galeria de Arte, 1987]. [24] p. Catálogo de exposição, 25 jun. - 9 jul. 1987, Realidade Galeria de Arte, Rio de Janeiro.

AULO, José. **Inventário: argila**. Texto de Marcelo Campos. [Belo Horizonte: FUNARTE, 2012]. 31 p. Catálogo de exposição, 6 dez. 2012 - 21 fev. 2013, Belo Horizonte, Funarte MG.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 7., 1963, São Paulo. **Artistas italianos de hoje**. Veneza: Bienal de Veneza, 1963. [94] p. Catálogo de exposição, set. - out. 1963. VII Bienal de São Paulo.

\_\_\_\_\_, 7., 1963, São Paulo. **Peru pré-hispanico: 3000 anos de arte**. [São Paulo: s.n., 1963]. [48] p. Catálogo de exposição, out. - dez. 1963, VII Bienal de São Paulo.

\_\_\_\_\_, 7., 1963, São Paulo. **Representação dos Estados Unidos = United States Exhibiton**. Mineapolis: Walker Art Center, 1963. [52] p. Catálogo de exposição, out. - dez. 1963. VII Bienal de São Paulo.

\_\_\_\_\_, 7., 1963, São Paulo. **Tapeçarias modernas da Austria**. Texto de Wilhelm Mrazek. [Austria: s.n, 1963]. [32] p. Catálogo de exposição, out. - dez. 1963, VII Bienal de São Paulo.

CALSEIRA, Altino Barbosa *et al.* **Olhares múltiplos sobre cinco cidades**. Texto de Leonardo José Magalhães Gomes. [S.l.: Via Social, 2014]. [16] p. Catálogo de exposição, 23 abr. - 14 jul., Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte.



CARVALHO, Gilmar de. **A nova gravura de Juazeiro do Norte**. Fortaleza: Secretaria da Cultura e Desporto do Estado do Ceará, 1999. 58 p. Catálogo de exposição, 18 nov. - 15 dez. 1999, Centro Cultural da Abolição, Ceará.

CASTRO, Marcia de Moura. **Ex-votos**: coleção Marcia de Moura Castro. Texto de Sandra Bianchi *et al.* Belo Horizonte: CEMIG, 2004. 23 p. Catálogo de exposição, 20 maio - 10 jun. 2004, Exposição comemorativa do 52º Aniversário da CEMIG.

CICCARINI, Rafael. **Hitchcock é o cinema**. Ed. única. Belo Horizonte: Fundação Clovis Salgado, 2013. 435 p. Catálogo de cinema.

DINIZ, José. **Maresia**. Texto de Andreas Valentin. [Rio de Janeiro: FUNARTE, 2013]. [32] p. Catálogo de exposição, 26 set. - 10 nov. 2013, Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro.

FOTOGRAMAS: arte e cinema na coleção Marieluise Hessel. Texto de Vasif Kortun. Rio de Janeiro: Centro Cultural Light, [1997?]. 39 p. Catálogo de exposição, 19 nov. 1997 - 4 jan. 1998, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro.

GAZZINELLI, Marcílio; HORTA, Guilherme. **Por cima do futebol**. [S.l.: Epon, 2014]. [32] p. Catálogo de exposição, 2014, Galeria Epon, Mostra Itinerante.

GRANDE retrospectiva do cinema alemão. São Paulo: Instituto Goethe, 1988. 1 v. Catálogo de exposição, 1988-1989, Instituto Goethe Brasil, Belo Horizonte, Brasília, Curitiba, Porto Alegre, Rio de Janeiro, Salvador e São Paulo.

KORNIS, George; KORNIS, Mônica Almeida; GRILLO, Rubem. **A gravura brasileira**: na coleção Mônica e George Kornis. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2007. Catálogo de exposição, 9 - 18 out. 2007, Rio de Janeiro; 28 nov. 2007 - 06 jan. 2008, Curitiba; 26 mar. - 4 maio 2008, Salvador, Salão Nobre da Galeria Mirante; 05 jun. - 06 jul. 2008 Brasília, Galeria Principal; 18 jul. - 14 set. 2008, São Paulo, Galeria Dom Pedro II e Neuter Michelin.

LEIRNER, Adolpho. **Arte construtiva no Brasil**: coleção Adolpho Leirner. São Paulo: MAM, 1998. 85 p. (Coleção Adolpho Leirner). Catálogo de exposição, 2 out. - 20 dez. 1998, Museu de Arte Moderna de São Paulo.

PARÁ hoje: mostra itinerante de artes plásticas. Texto de Rosangela Britto *et al.* Belém do Pará: Prefeitura de Belém, 1996. [32] p. Catálogo de exposição, 07 - 26 ago. 1996, Museu de Arte de Belém, Palácio Antônio Lemos, Belém; 2 - 15 set. 1996, Centro Cultural da Praia de Iracema, Fortaleza; 23 set. - 13 out. 1996, Museu Histórico do Amapá Joaquim Caetano da Silva, Macapá; 22 out. - 10 nov., Teatro nacional Cláudio Santoro, Brasília; 18 - 28 nov., Salão de Exposição Aluísio Magalhães - Sede do 3º CR/IPHAN, São Luiz.

PIET Stockmans. Texto de Francis Smets. [Alemanha: Press & Public-Relations service ICC: Museumfoundation, 1983]. [30] p. Catálogo de exposição, 14 out. - 18 dez. 1983, XVII Bienal de São Paulo.

POWELL III, Earl A. **Pinturas americanas do século XX**: quadros escolhidos da coleção Michener. Austin, Texas: Universidade do Texas, 1975. 40 p. Catálogo de exposição.

SEGY, Ladislav. **Esculturas tradicionais da África ocidental** = traditional sculpture of western Africa. [New York?]: Ladislav Segy, 1976. 35 p. Catálogo de exposição, 1976.

SOBRAL, Luís de Moura. **Pintura estrangeira dos séculos XVI, XVII e XVIII da Coleção Nogueira da Silva**. Braga: UM, 1995. 36 p. Catálogo de exposição.

VIVA o povo brasileiro: artesanato e arte popular. São Paulo: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1992. 111 p. Catálogo de exposição, jun. 1992, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

