



LIVROS

Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL E CULTURA

PEREIRA, Edimilson de Almeida; DAIBERT JUNIOR, Robert. *Depois, o Atlântico*: modos de pensar, crer e narrar na diáspora africana. Juiz de Fora, MG: UFJF, 2010. 349 p.

Classe 391 – MODA

JOFFILY, Ruth. *A História da camiseta*. Blumenau, SC: Hering, 1988. 162 p.

Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

GADAMER, Hans-Georg. *A atualidade do belo*: a arte como jogo símbolo e festa. Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1985. 83p. (Diagrama, 14).

Classe 701.18 – CRÍTICA DE ARTE

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo; FABRIS, Annateresa. *Os lugares da crítica de arte*. São Paulo: ABCA, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2005. 205 p.

Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

ELDMAN, Edmund Burke. *Philosophy of art education*. New Jersey: Prentice-Hall, 1996. viii, 130 p.

Classe 708.98153 – MUSEUS DE ARTE – RIO DE JANEIRO

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES (BRASIL). *Catálogo geral da pintura brasileira*. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1979. 146 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

BONAN, Amanda; BARON, Lia; REIS, Nara (Orgs.). *Julieta de França*: lembrança da minha carreira artística. [Rio de Janeiro]: Coletiva Projetos Culturais, 2014. 143 p.

DANZIGER, Leila. *Leila Danziger*: todos os nomes da melancolia. [Rio de Janeiro: Apicuri, 2012]. 185 p.



_____. **Diários públicos:** sobre memória e mídia. Rio de Janeiro: Contracapa, FAPERJ, 2013. 214, [10] p.

Classe 730.96 – ESCULTURA AFRICANA

LODY, Raul (Coord.). **Coleção arte africana.** [Rio de Janeiro]: Museu Nacional de Belas Artes, 1983. 95 p.

Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

ARAGONES, Sergio. **Sergio Aragonés:** plop! São Paulo: Opera Graphica, 2002. 1 v.

BARON, Mike; RUDE, Steve. **Nexus:** justiça alienígena. Rio de Janeiro: Pixel, 2006. 140 p.

BUSIEK, Kurt; ANDERSON, Brent E. **Astro City.** São Paulo: Pandora Books, 2002. 50 p.

DIGGLE, Andy; FERRY, Pasqual. **Adam Strange:** mistério no espaço. São Paulo: Panini Books, 2007. 1 v.

DINI, Paul; TIMM, Bruce. **Batman:** louco amor. São Paulo: Opera Graphica, 2002. 1 v.

DIXON, Chuck; VAN FLEET, John. **Batman:** o cálice. 95 p.

EDGINTON, Ian; D'Israeli; MITSUNAGA, Lilian. **Reino dos malditos.** São Paulo: Pixel, 2006. 128 p.

_____; JOHNSON, Staz. **Batman versus Aliens.** 2. ed. especial. São Paulo: Panini Comics, 2003. 148 p.

GAIMAN, Neil; WAGNER, Matt. **Neil Gaiman dias da meia-noite.** São Paulo: Pixel, 2007. 107 p.

GIBBONS, Dave; MIGNOLA, Mike. **Aliens:** salvação. São Paulo: Opera Graphica Editora, 2003. 1 v.

IRRTHUM, Luciano. **A comadre do Zé:** Luciano Irrthum. Belo Horizonte: Formato, 2009. 72 p.

JOLLEY, Dan; HARRIS, Tony. **Obergeist:** estrada para o apocalipse. São Paulo: Panini Comics, 2006. 161 p.

MARZ, Ron; CHOI, Michael. **Witchblade:** caça às bruxas. São Paulo: Panini Comics, 2006. 138 p.

MCFARLANE, Todd. **Spawn:** origem. Rio de Janeiro: Pixel, 2007. 1 v.

MILLER, Frank; DARROW, Geof. **Hard boiled:** à queima-roupa. São Paulo: Pandora Books, 2002. 126 p.

MORRISON, Grant; QUITELY, Frank. **WE3:** instinto de sobrevivência. São Paulo: Panini Comics, 2005. 113 p.

OTOMO, Katsuhiko. **Domu:** a child's dream. Oregon: Dark Horse Comics, 1995. 3 v.

PESTANA, Maurício. **Violência histórica.** 2. ed. São Paulo: Pestana Arte & Publicações, 2006. 1 v.

PLYMPTON, Bill. **Aliens mutantes.** São Paulo: Conrad Livros, 2001. 182 p.

PRATT, George. **Às inimigo:** um poema de guerra. São Paulo: Abril Jovem, 1995. 1 v.



SLOTT, Dan; SOOK, Ryan; KANE, Bob. **Asilo Arkham: inferno na Terra**. São Paulo: Mythos Editora, 2006. 139 p.

WOHL, David; Z, Christina. **Witchblade: revelações**. São Paulo: Panini Comics, 2007. 316 p. (Série clássica ; 2).

_____; Z, Christina; **Witchblade: origens**. São Paulo: Panini Comics, 2006. 198 p.

Classe 759 – PINTURA – HISTÓRIA

UNESCO. **Catalogue de reproductions en couleurs de peintures 1860 a 1952** = catalogue of colour reproductions of paintings 1860 a 1952 = catalogo de reproducciones en color de pinturas 1860 a 1952. Nouvelle édition révisée. Lausanne: Unesco, 1952. 233 p.

Classe 770.92 – FOTÓGRAFOS

NAKAMURA, Aline. **De perto, de longe** = far away, up close. São Paulo: Ed. do Autor, 2014. [79]p.

Classe 770.98151 – FOTOGRAFIA – MINAS GERAIS

CRISTOFARO, Valéria de Faria. **Navalha do tempo: barbearias tradicionais no centro histórico de Juiz de Fora**. Juiz de Fora: FUNALFA Edições, 2014. 197 p

Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA

COSTA, João Bénard da. **John Ford: as folhas da cinemateca**. [Lisboa]: Cinemateca Portuguesa, [1997]. 281 p.

ORITZ, William. **Optical poetry: the life and work of Oskar Fischinger**. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 2004. x, 246 p.

Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO

RIBEIRO, José Américo. **Uma paixão chamada cinema**. Belo Horizonte: C/ Arte, 2013. 231 p.

Classe 791.45 – TELEVISÃO

LAMBIE-NAIRN, Martin. **Brand identity for television: with knobs on**. London: Phaidon, 1997. 240 p.

Classe 792.098151 – CINEMA – MINAS GERAIS

FALABELLA, Marcia. **Grupo Divulgação: o teatro como devoção**. Juiz de Fora: FUNALFA Edições, 2004. 186 p.

Classe 793.3 – DANÇA

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. **Antropologia da dança I**. Florianópolis: Insular, 2013. 190 p.

Classe 860 – TEATRO (LITERATURA) – ESPANHA



BARTOLOMÉ, Efraín. *Música luar*. São Paulo: Grupo Editorial Cone Sul, 2001. 125 p

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

RODRIGUES, Néelson. *A pátria de chuteiras*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013. 134 p.

TCCs

Classe 001.5 – CIBERNÉTICA

MARTINS, Jônatas do Vale. *As mudanças cronológicas das interfaces nos celulares*. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 750 – PINTURA

ARAÚJO, Fábio Bueno. *Pássaros e ornitólogos*. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 778.53 – CINEMATOGRAFIA

SANTOS, Caroline da Silva. *O mercado audiovisual e a empresa júnior*: algumas diretrizes para o curso de Cinema de Animação e Artes Digitais da UFMG. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (Cinematografia)

ÁVILA, Laira. *Designer de produção*: um estudo sobre como desenvolver as habilidades necessárias deste profissional na área de Stop Motion. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

BARROSO, Regina Resende. *Arte de concepção*: da ideia à forma: uma análise do trabalho do artista Xia Taptara. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

RIBEIRO, Alvaro Bernardes Cota. *Como a escultura digital alterou a criação de personagens 3D para a indústria do entretenimento*. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

RODRIGUES, Marcella Furtado. *Hermína Týrlová*: magia em stop-motion. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SOMMERFELD, Bruno. *Chuck Jones*: desenhos-chave como poses-síntese. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SOUZA, Samantha Lima. *O legado do desenho animado na era digital*: a estética 2D em Paperman. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).



Classe 778.5 – FILME CINEMATOGRAFICO

SILVA, Jéssica Pinto. **Videoclipe: os alicerces de uma linguagem audiovisual.** 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 791.43 – CINEMA

VIEIRA, Leonardo Barros. **O cinema dissidente de Bruce LaBruce.** 2014. 1 DVD + 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

VIEIRA, Marco William Ribeiro. **Preparação de atores para cinema: um estudo sobre metodologias de trabalho para a cena cinematográfica contemporânea.** 2014. 1 DVD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS

PAIVA, Diego. **Análise de métodos de avaliação da experiência de jogadores em jogos digitais.** 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

FRANKLIN, Jason Jadson. **Evolução dos aspectos visuais nos jogos eletrônicos.** 2014. 1 CD-ROM. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

CATÁLOGOS

100 OBRAS de arte britânica contemporânea: da Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1971. 65 p. Catálogo de exposição, jan. 1971, Fundação Calouste Gulbenkian – Lisboa (POR).

1911-2011: arte brasileira e depois, na coleção Itaú = 1911-2011: brazilian art and after, the Itaú collection. Texto de Teixeira Coelho. São Paulo: Itaú Cultural, 2012. 336 p. Catálogo de exposição, 5 jul. - 25 set - 2011, Palácio das Artes, Belo Horizonte; 18 nov. 2011 - 12 fev. 2012, Paço Imperial, Rio de Janeiro; 26 abr. - 29 jul. 2012, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba.

A FOTOGRAFIA norte-americana dos anos sessenta e setenta. New York: Centro Internacional de fotografia, 1971. 24 p. Catálogo de exposição.

A GRAVURA de Lasar Segall. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1987. 28 p. Catálogo de exposição, 02 abr. - 9 ago. 1987, Museu Lasar Segall.

ABDALLA, Antonio Carlos. **O expressionismo abstrato de Carlos Zibel.** Santos: Prefeitura Municipal de Santos, 2001. 19 p.

ALHAU, Fernando. **Gravura portuguesa contemporânea.** Belo Horizonte: Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esportes, 1978. [66] p. Catálogo de exposição, maio 1978, Museu de Arte da PBH - Belo Horizonte (MG).

ARTES tradicionais japonesas na actualidade. [Lisboa: Neogravura], 1974. 1 v. Catálogo de exposição.

ASSIS Horta: a democratização do retrato fotográfico através da CLT = Assis Horta: the democratization of photographic portrait through the Brazilian Labor Law. Brasília: FUNARTE, 2014. [46] p. Catálogo de exposição, 2 dez. de 2013 - 8 jan. 2014, Palácio do Planalto – Brasília (DF).



ATTÍLIO Colnago, Beatriz Abi-acl, Fátima Neves. Belo Horizonte: Agnus Dei galeria de arte, 1999. 20 p. Catálogo de exposição, 28 out. - 10 dez. 1999, Agnus Dei - Belo Horizonte (MG).

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). **Acervo precioso**: catalogo da exposição. Rio de Janeiro: A Biblioteca, 1983. 48p. Catálogo de exposição, 1983, Saguão da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro.

BIBLIOTECA NACIONAL (BRASIL). **Uma defesa do infinito**. Rio de Janeiro: A Biblioteca, 2011. [24] p. Catálogo de exposição, 3 nov. 2010 - 25 fev. 2011, Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 7., 1963, São Paulo. **7 Bienal de São Paulo**: Japão. [Tokyo: s.n.], 1963. [36] p. Catálogo de exposição, out. - dez. 1963. VII Bienal de São Paulo.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 7., 1963, São Paulo. **Suisse**: 7e Biennale de São Paulo 1963. [Berne: s.n., 1963]. [38] p. Catálogo de exposição, out. - dez. 1963. VII Bienal de São Paulo.

COTIDIANO contemporâneo. Fortaleza: Centro Cultural Banco do Nordeste, 2005. 76 p. Catálogo de exposição.

DESENHOS de Tarsila: de 1919 aos anos 50. Belo Horizonte: Museu de arte da prefeitura de B. Horizonte, 1970. [28] p. Catálogo de exposição, 22 maio - 30 jun. 1970, Museu de Arte da PBH, Belo Horizonte.

ESCULTURAS. Texto de Manfredo de Souza-netto e Antonio Fernando de Franceschi. [S.l.]: Instituto Moreira Salles, 2005. 57 p Catálogo de exposição, 2005, Instituto Moreira Salles - Belo Horizonte, Poços de Caldas, Rio de Janeiro, São Paulo.

FLÜGGE, Mathias. **Além do muro**: artistas alemães. Rio de Janeiro: Caixa Cultural Rio de Janeiro, 2006. 41 p. (Coleção Chagas Freitas). Catálogo de exposição, 20 abr. - 21 maio 2006, Grande Galeria Caixa Cultural - Rio de Janeiro (RJ).

ISUMAVUT: a arte de nove mulheres do ártico canadense. Brasília: Museu Canadense da Civilização, 2007. 96 p. Catálogo de exposição, 27 jun. - 29 jul. 2007, Centro Cultural Banco do Brasil – Brasília (DF).

MÁRIO Silésio: pintura/desenho. [Belo Horizonte, MG]: Governo do Estado de Minas Gerais, 1977. [11] p. Catálogo de exposição, 1977, Grande Galeria do Palácio das Artes - Belo Horizonte (MG).

MARTIAN encyclopaedia of terrestrial life: volume VIII: art. London: New York: Merrell, 2008. 223 p. xposição realizada em Londres no Martian Museum of Terrestrial Art de 6 de março a 18 maio de 2008.

MEIRELES, Vitor. **Construção**. Texto de Paulo R. O. Reis. Florianópolis: Museu Victor Meirelles, 2005. 23 p. Catálogo de exposição, maio 2005, Florianópolis, Museu Victor Meirelles.

MORAIS, Frederico. **Sete décadas da presença italiana na arte brasileira**. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 1986. [83] p. Catálogo de exposição, 24 out. - 16 nov. 1986, Museu Nacional de Belas Artes - Rio de Janeiro (RJ).

NADIR Afonso. Portugal: Fundação Calouste Gulbenkian, 1970. 54 p. Catálogo de exposição, dez. 1970, Galerias de Exposições Temporárias - Lisboa.

O DESENHO de Lasar Segall. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1991. 36 p. Catálogo de exposição, 21 jul. - 01 dez. 1991, Museu Lasar Segall, São Paulo.

O EXPRESSIONISMO abstrato de Carlos Zibel. Santos: Prefeitura Municipal de Santos, 2001. 19 p. Catálogo de exposição, 8 jun. - 1 jul. 2001, Fundação Pinacoteca Benedicto Calixto – Santos (SP).



OHTAKE, Tomie. **Arte é minha vida**. Recife: Prefeitura do Recife, 2010. 1v. Catálogo de exposição, 19 out. - 5 dez. 2010, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães – Recife (PE).

OLHAR Van Gogh. Juiz de Fóra: Universidade Federal de Juiz de Fora, 1990. 23 p. Catálogo de exposição, 25 jul. - 12 ago. 1990, Palácio das Artes - Belo Horizonte (MG)

OS ANOS 60: revisão das artes plásticas da Paraíba / . João Pessoa, PB UFPB: FUNARTE, 1979. 95 p. Catálogo de exposição, jun. - jul. 1979, Biblioteca Central, João Pessoa; ago. 1979, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa; Set. 1979, Museu de Arte de Campina Grande.

PINTURA espanhola do século XIX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1974. 1 v.

PORTUGAL e a Pérsia. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1972. [72] p. Catálogo de exposição, jul. - ago. 1972, Galeria de Exposições Temporárias – Lisboa (PT).

ROMMULO Vieira Conceição: através, cuidadosamente. Porto Alegre: FUNARTE, 2012. [92] p. Catálogo de exposição, 7 dez. - 29 jan. 2012, Galeria Mario Schenberg - Porto Alegre (RS).

TENDÊNCIAS novas: A figura humana (the figure), 1963-1968: a pintura e a escultura nos Estados Unidos. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1968. 84 p. Catálogo de exposição, nov. 1968, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - Rio de Janeiro (RJ).

UNESCO. **La peinture**: de 1900 à 1925. Budapeste, 1967. 40 p. Catálogo de exposição, Exposition itinérante de l'Unesco, 1967.

WILLIAM Henry Fox Talbot e seu círculo familiar. [Londres]: The British Council, 1989. 36 p. Catálogo de exposição, 1989.

