



## LIVROS

### Classe 001.42 – MÉTODOS DE PESQUISA

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. xv, 174p. (Estudos; 85)

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 9. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. 263 p. (Aprender)

### Classe 155.412 – PSICOMOTRICIDADE EM CRIANÇAS

HUNSINGER, Yva. **O bebê e a coordenação motora**: os gestos apropriados para lidar com a criança. 3. ed. São Paulo: Summus, 1994. 79 p.

### Classe 299.6 – CULTOS AFRO-BRASILEIROS

PEREIRA, Edimilson de Almeida; DAIBERT JUNIOR, Robert. **No berço da noite**: religião e arte em encenações de subjetividades afrodescendentes. Juiz de Fora, MG: Museu de Arte Murilo Mendes, 2012. 293 p.

### Classe 370.1 – EDUCAÇÃO – FILOSOFIA

CORAZZA, Sandra Mara. **Artistagens**: filosofia da diferença e educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. 117 p. (Coleção Educação: Experiência e Sentido).

### Classe 700.105 – ARTE E TECNOLOGIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EM MÍDIAS MÓVEIS, 5., 2010, Porto Alegre, RS. **Festival Vivo arte.mov**. Porto Alegre (RS): [Alecrim Produção Gráfica], 2010. 126 p.

\_\_\_\_\_. , 6., 2012, Belo Horizonte, MG. **A arte não está no mesmo lugar**. Belo Horizonte: [Diphusa Mídia Digital e Arte], 2012. 99 p.

\_\_\_\_\_. **Circuito Vivo arte.mov 2012**. [Rio de Janeiro: Diphusa, 2012]. 121 p.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LINGUAGEM ELETRÔNICA, 2008, Porto Alegre, RS. **FILE Poá**: Festival Internacional de Linguagem Eletrônica = Electronic Language International Festival = Festival Internacional de Lenguage Electronico. Porto Alegre (RS): FILE, 2008. 191 p.

### Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA



NEVES, Jose Alberto Pinho. **Diálogos abertos**. Juiz de Fora: UFJF/MAMM, 2012. 3 v.

### Classe 701.15 – ARTE – PSICOLOGIA

BURKE, Peter. **Testemunha ocular**: história e imagem. Bauru, SP: Editora Edusc, 2004. 264 p. (Coleção História).

MONTANO, Sonia.; FISCHER, Gustavo; KILPP, Suzana (Orgs.). **Impacto das novas mídias no estatuto da imagem**: Sonia Montañó, Gustavo Fischer, Suzana Kilpp, organizadores. Porto Alegre: Sulina, 2012. 238 p.

### Classe 702.88C – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO – CONGRESSOS

COLOQUIO INTERNACIONAL EL NIÑO JESÚS Y LA INFANCIA EN LAS ARTES PLÁSTICAS, 1., 2006, Sevilha. **Actas del Coloquio Internacional el Niño Jesús y la infancia en las artes plásticas, siglos XV al XVII**. Sevilha: Archicofradía del Santísimo Sacramento del Sagrario de la Catedral de Sevilla, 2006. 386 p.

### Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

PEREIRA, Ana Cristina Carvalho; FIGUEIREDO, Ricardo Carvalho de (Orgs.). **Formação, experiência e criação**: curso educação infantil, infâncias e arte. Belo Horizonte: UFMG/EBA/FaE, 2014. 144 p.

### Classe 708 – MUSEUS DE ARTE

MUSÉE DU QUAI BRANLY. **Chefs-d'oeuvre**: dans les collections du musée du quai Branly. Paris: s.n, 2006. 113 p.

### Classe 709.05 – ARTE – HISTÓRIA (2000 - )

ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio. **Madrid abierto, 2004-2008**. [Madrid]: Asociación Cultural Madrid Abierto, [2008]. 543 p.

DIÉZ, Jorge. **Madrid Abierto, 2009-2012**. [Madrid]: Asociación Cultural Madrid Abierto, 2012. 205 p.

### Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

CAMPOS, Marcelo. **Nenhuma ilha**: Elisa Magalhães. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2014. 151 p.

CÉSAR, Marisa Flório. **Nós, o outro, o distante**: na arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Circuito, 2014. 333 p.

GAN, Elaine *et al.* **Provisões**: uma conferência visual: [world of matter]. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2013. 295 p.

### Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

BARSANTE, Cassio Emmanuel. **A vida ilustrada de Tomás Santa Rosa**. Rio de Janeiro: Bookmakers, Fundação Banco do Brasil, 1993. 160 p.



### Classe 760.0222 – ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS

SIGNIFICADOS da matéria no design. Lisboa: Susdesign, [2004]. 99 p.

### Classe 770.2 – FOTOGRAFIA – MISCELÂNIA

GETTY IMAGES ESTÚDIO DE DESIGN. *The Image Bank 1*. [São Paulo]: Getty Images, 2001. 760 p.

### Classe 770.28 – FOTOGRAFIA – TÉCNICA

BONI, Paulo César. *Fotografia: usos, repercussões e reflexões*. Londrina: Midiograf, 2014. 284 p.

### Classe 779 – FOTOGRAFIAS

GRUPO KEYSTONE. *A look at the 20th century*. [Rio de Janeiro: São Paulo: Porto Alegre]: Keystone Press, 1996. 184 p. (Historical selects ; 3).

### Classe 791.43 – CINEMA

AZERÊDO, Genilda. *Jane Austen on the screen: a study of irony in Emma*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2009. 220 p.

CINEMA em choque: diálogos e rupturas. Porto Alegre: Sulina, 2013. (Série Imagem-Tempo).

### Classe 791.43028092 – ATORES E ATRIZES DE CINEMA

MAIA, Carla; FLORES, Luís Felipe. *O cinema de Rithy Panh*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2013. 305 p.

### Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO

FESTIVAL DO FILME DOCUMENTÁRIO E ETNOGRÁFICO. Fórum de Antropologia, Cinema e Vídeo, 12., 2008, Belo Horizonte, MG. *Forumdoc.bh.2008*. Belo Horizonte: [s. n.], 2008. 249 p.

### Classe 792.01 – TEATRO (filosofia, teoria, estética)

CABRAL, Beatriz Angela Vieira. *Teatro em trânsito: a pedagogia das interações no espaço da cidade*. São Paulo: HUCITEC, 2012. 154 p. (Coleção teatro ; 82. Série Pedagogia do teatro ; 12)

RAMOS, Luiz Fernando. *Arte e ciência: abismo de rosas*. São Paulo: ABRACE, 2012. 258 p.

### Classe 792.02 – TEATRO – MANUAIS, GUIAS etc.

LIMA, Tatiana Motta. *Palavras praticadas: o percurso artístico de Jerzy Grotowski : 1959-1974*. São Paulo: Perspectiva, 2012. 437 p (Coleção Estudos ; 300)

RICHARDS, Thomas. *Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas*. São Paulo: Perspectiva, 2012. 151 p (Coleção estudos ; 296).



SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. 321 p.

### Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

AMARO, Andre. **Teatro caleidoscópico: o teatro por-fazer**. Brasília: Teatro Caleidoscópico, 2007. 317 p.

### Classe 792.07 – TEATRO – ESTUDO E ENSINO

TELLES, Narciso. **Pesquisa em artes cênicas: textos e temas**. Rio de Janeiro: E-Papers, 2012. 138 p.

### Classe 792.0981 – TEATRO – BRASIL

BONFITTO, Matteo. **Entre o ator e o performer: alteridades - presenças - ambivalências**. São Paulo: Perspectiva, 2013. 223 p. (Coleção Estudos ; 316)

SILVA, Armando Sergio da. **Oficina : do teatro ao te-ato**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1981. 249 p. (Coleção Debates ; 175)

### Classe 793.3 – DANÇA

BANANA, Adriana. **Trishapensamento: espaço como previsão meteorológica**. Belo Horizonte: Clube Ur=Hor, 2012. 162 p.

TELLES, Narciso; PEREIRA, Victor Hugo Adler.; LIGIÉRO, Zeca (Orgs.). **Teatro e dança como experiência comunitária**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009. 254p.

### Classe 792.0981D – DIRETORES E PRODUTORES DE TEATRO BRASILEIRO

ALCANTARA, Ieda. **José Luiz Ribeiro: 50 anos de teatro**. São Paulo: Motirô, 2013. 216 p.

### Classe 809 – LITERATURA – HISTÓRIA E CRÍTICA

GOUVEIA, Arturo; AZERÊDO, Genilda (Orgs.). **Estudos comparados: análises de narrativas literárias e fílmicas**. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2012 276 p. (Coleção PósLetras)

### Classe 820 – TEATRO (LITERATURA) – INGLATERRA

AZERÊDO, Genilda. **Jane Austen, adaptação e ironia: uma introdução**. João Pessoa: Manufatura, 2003. 120 p. (Coleção Olho D'Água)

\_\_\_\_\_. **Para celebrar Jane Austen: diálogos entre literatura e cinema**. Curitiba: Appris, 2013. 108 p.

ETCHELLS, Tim. **That night follows day**. Gent: Carl Gydé Victoria, 2007. 134 p.

### Classe 832 – TEATRO (LITERATURA) – ALEMANHA

AJAIBA, Claudio. **Teorias da recepção: a encenação dos dramas de língua alemã na Bahia**. São Paulo: Perspectiva, PPGAC-UFBA, 2013. 214 p. (Coleção Estudos ; 324).



## Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

CARVALHO, Antonio Morais; AZERÊDO, Genilda (Orgs.). **Os cegos e o elefante**: alguns modos de ler poemas. João Pessoa: Idéia, 2005. 117 p.

CASTRO, Consuelo de. **Urgência e ruptura**. São Paulo: Perspectiva: Secretaria de Estado da Cultura, 1989. 586p. (Textos; 10).

SANTOS, Deoscóredes Maximiliano dos. **Autos coreográficos**: Mestre Didi, 90 anos. Salvador: Corrupio, 2007. 152 p.

## MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

### Classe 701.05 – ARTE E TECNOLOGIA

SOUZA, Leo. **Montagem ucrônica**: uma abordagem para o agenciamento entre arte e tecnologia nas artes audiovisuais. 2014. 127 f. + 1 DVD. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

### DVD

HITCHCOCK, Alfred. **Secret agent**. Special edition. Los Angeles: Delta Entertainment Corporation, 1999. DVD (85 min. aprox.) : son., p&b : Dirigido por Alfred Hitchcock

### FOLHETO

INSTITUTO CULTURAL ITAU (Ed.). **Pátio do Colégio**. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: 1994. 41 p. (Cadernos cidade de São Paulo ; 2).

\_\_\_\_\_. **Largo São Bento, Viaduto Santa Efigênia, Largo Santa Efigênia**. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Instituto Cultural Itau, 1994. 29 p. (Cadernos cidade de São Paulo ; 3).

### TCCs

### Classe 700.103 – ARTE – ASPECTOS SOCIAIS

VALENTE, Victoria Duarte de Oliveira. **A iconografia de anti-guerra**. 2014. 1 DVD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### Classe 700.108 – EFEITOS DE ESPECÍFICOS CONCEITOS NAS ARTES

MAGALHÃES, Marco Antonio Souza. **Propriedade intelectual e alternativas sustentáveis de publicação livre**. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

PEDRA, Isabela Andere. **Artista comum/arte diversa**: artista diverso/arte comum. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).



### Classe 743.4 – DESENHO DA FIGURA HUMANA

ILVA, Leonardo Bráulio de Oliveira e. ***A pintura de retratos na contemporaneidade***. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### Classe 741.5 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

MIRANDA, Wagner Rodrigues. ***Financiamento coletivo de quadrinhos no Brasil***. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### Classe 750 – PINTURA

LARA, Josa Marcio de Oliveira. ***Escalada***. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SANTIAGO, Bárbara Assis. ***Jardins de aquarela***: sobre amor, benção e morte. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### Classe 778.53 – CINEMATOGRAFIA

CUNHA, Luis Henri ***O estudante de matte painting digital na indústria de efeitos visuais que Mesquita Silveira***. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO

MAYRINK, João Pedro Schneider Silva. ***A relação da dublagem com as características físicas e psicológicas dos personagens de animação***. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

CASTRO, Relton Salgado Guicheney e Almeida. ***Do cinema à sala de estar***: a consolidação do seriado de animação televisivo. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

### Classe 791.43 – CINEMA

CASTRO, Anderson Carlos Ribeiro de. ***Um estudo sobre estrutura em abismo no filme A origem, de Christopher Nolan***. 2014. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

## CATÁLOGOS

AMARAL, Aracy A. *et al.* ***Artistas-fotógrafos em Portugal***. São Paulo: MAC/USP, 1984. 16 p. Catálogo de exposição, 8 nov. 1984, Museu de Arte Contemporânea da USP.

\_\_\_\_\_. ***Gravura***: Buti Hashimoto Mubarac. São Paulo: MAC/USP, 1984. [12] p. Catálogo de exposição, Mar. 1984, Museu de Arte Contemporânea da USP.



ARTISTAS japoneses na coleção do MAC. Textos de Lisbeth Rebollo Gonçalves, Tamon Miki, Aracy A. Amaral. São Paulo: MAC/USP, 1985. 32 p. Catálogo de exposição, set. 1985, Parque Ibirapuera, São Paulo.

ARTISTAS latino-americanos de Paris. Textos de Dámian Bayón, Jacques Leenhardt, Aracy A. Amaral. São Paulo: MAC/USP, 1985. 48 p. Catálogo de exposição, mar. abr. 1985, Museu de Arte Contemporânea da USP.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 20., 1989, São Paulo. **XX Bienal Internacional de São Paulo**: Chile. [S.l.: s.n., 1989]. 63 p. Catálogo de exposição, 1989, XX Bienal Internacional de São Paulo.

\_\_\_\_\_, 7., 1963, São Paulo. **France**: VIIe biennale de São-Paulo. [Paris: Les Presses Artistiques, 1963]. [42] p. Catálogo de exposição, out. - dez. 1963. VII Bienal de São Paulo.

BOULTON, María Teresa. **Venezuela**: 40 anos de fotografia artística. São Paulo: MAC/USP, 1985. 36 p. Catálogo de exposição, mar. - abr. 1985, Museu de Arte Contemporânea da USP.

CASTLEMAN, Riva. **Artistas modernos**: enquanto ilustradores. New York: Conselho Internacional do Museu de Arte Moderna de Nova York, 1981. 56 p. Catálogo de exposição, 1981, Museu de Arte Moderna de Nova York - Nova York (USA).

CHINA INTERNATIONAL EXHIBITION AGENCY (Org.). **Pintura Contemporânea da China**. Bahia: Ministério da Cultura da República Federativa do Brasil, 2001. 58 p. Catálogo de exposição, 16 jun. - 22 jul. 2001, Museu de Arte Moderna da Bahia - Bahia; 1 - 20 set. 2001, Palácio das Artes - Belo Horizonte (MG); 5 out. - 1 nov. 2001, Museu de Arte Contemporânea de Pernambuco - Olinda; 23 nov. - 19 dez. 2001, Museu de Arte de Brasília - Brasília (DF); 17 jan. - 11 fev. 2002, Museu da Casa Brasileira - São Paulo (SP).

DE FIORI, Ernesto; ALMEIDA, Paulo Mendes de. **Esculturas, óleos, guaches**. [São Paulo: Cosme Velho, 1974]. [56] p. Catálogo de exposição, nov. 1974, Cosme Velho Galeria de Arte, São Paulo.

DEL CONDE, Teresa. **Gráfica mexicana do século XX**. Rio de Janeiro; São Paulo: MAM-RJ: MAC/USP, 1986. 20 p. Catálogo de exposição, mar. 1986, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; abr. 1986, Museu de Arte Contemporânea da USP.

FERRARI, Arnaldo. **23 obras em pequenos formatos de Arnaldo Ferrari**. Textos de Daisy Pecchinini de Silva e Walter Zanini. [São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1969]. [12] p. Catálogo de exposição, Fev. 1969, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; Mar. 1969, Museu de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte; Abr. 1969, Universidade Federal de Juiz de Fora.

FIAMINGHI, Hermelindo; ARAÚJO, Olívio Tavares de. **Pinturas**. [São Paulo: Montesanti Galleria, 1988]. [12] p. Catálogo de exposição, 4 - 31 maio 1988, Montesanti Galleria, São Paulo.

FIRMO, Adrienne. **Djanira**: the barefoot painter = pintora descalça = pintora descalza. Salvador: Caixa Economica Federal, 2014. 79 p. Catálogo de exposição, 30 jun. - 28 set. 2014, Caixa Cultural - Salvador (BA).

JOSÉ Antônio da Silva. [São Paulo]: Yutaka Sanematsu, 1987. [24] p. Catálogo de exposição, 14 - 30 maio 1987, Yutaka Sanematsu Escritório de Arte, São Paulo.

LOETSCHER, Hugo. **Fotógrafos suíços de 1840 aos nossos dias**. Suíça: Fundação Suíça para a fotografia, 1974. 147 p. Catálogo de exposição, 1974, Museu de Belas Artes de Zurique - Zurique (SUI).

MANFREDO de Souza Netto. Limoges: Ecole Nationale d'Art Décoratif Limoges-Aubusson, 2000. 16 p. Catálogo de exposição, 3 maio - 30 abr. 2000, Musée National de Porcelaine Adrien-Dubouché - Limoges (Fre).



ODÁ, Rodrigo; CAMILO, Gilmar. **Aurora tecnicolor**. Catálogo de exposição, abr. 2014, Centro Cultural Oscar Niemeyer – Goiás (GO).

OLIVEIRA, Leônidas José de. **Arte, arquitetura e religiosidade em Belo Horizonte**. Belo Horizonte: Fundação Municipal de cultura, 2013. 79 p. Catálogo de exposição, 2010 - 2013, Museu Histórico Abílio Barreto - Belo Horizonte(MG).

Pitágoras; CAMILO, Gilmar. **Totalitarium**. Goiania: Museu de Arte Contemporânea de Goiás, 2014. 51 p. Catálogo de exposição, abr. 2014, Centro Cultural Oscar Niemeyer – Goiânia (GO).

Rapoport; REIS, Errol Flynn Pereira dos. **Rapoport: 60 anos**. Belo Horizonte: [s.n], 2006. 76 p. Catálogo de exposição, 30 jun. - 15 jul. 2006, Errol Flynn Galeria de Arte - Belo Horizonte (MG).

SILVA, Aparicio Basilio da. **Destaques da arte contemporânea brasileira**. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, [1985]. [40] p Catálogo de exposição, 3 out. - 3 nov. Museu de Arte Moderna de São Paulo.

SILVA, Jose Antonio da. **Pintor do Brasil**. São Paulo: MAC/USP, 1989. 41 p. Catálogo de exposição, 12 mar. 23 abr. 1989, MAC-USP, São Paulo.

SOALHEIRO, Máximo. **Máximo Soalheiro: cerâmica**. Belo Horizonte: Minerações Brasileiras Reunidas, 1985. 12 p. Catálogo de exposição, 27 set. - 13 out. 1985, Grande Galeria do Palácio das Artes - Belo Horizonte (MG).

WIERZCHOWSKA, Wieslawa. **Desenhos de dez artistas poloneses**. São Paulo: MAC/USP, 1983. 32 p. Catálogo de exposição, 6 out. 1983 MAC-USP.

