



## LIVROS

### Classe 301.16 É COMUNICAÇÃO SOCIAL E COMUNICAÇÃO DE MASSA

MOLES, Abraham A. *Linguagem da cultura de massas: televisão e canção*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1973. 177p. (Novas perspectivas em comunicação; 6).

### Classe 306.0981 É CULTURA E ANTROPOLOGIA É BRASIL

MAIA, Tatyana de Amaral. *Os cardeais da cultura nacional: o conselho federal de cultura na ditadura civil-militar (1967-1975)*. São Paulo: Itaú Cultural; Iluminuras, 2012. 257 p. (Rumos pesquisa).

### Classe 351.8 É PATRIMÔNIO CULTURAL

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro.; FONSECA, Maria Cecília Londres. *Patrimônio imaterial no Brasil: legislação e políticas estaduais*. Brasília: UNESCO, 2008. 199 p.

### Classe 701.18 É CRÍTICA DE ARTE

CUMMING, Robert. *Arte em detalhes: as mais fascinantes pinturas do mundo examinadas e reveladas*. São Paulo: Publifolha, 2010. 104 p. (Coleção em detalhes.)

### Classe 701.8 É COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO etc (ARTE)

PETER, Cris. *O uso das cores*. Nova Iguaçu: Marsupial, 2014. 147 p.

### Classe 702.88 É ARTE É CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

FALDI, Manfredi; PAOLINI, Claudio. *Arte su arte = art on art = arte sobre arte = kunst über kunst*. Firenze: Istituto per L'arte e il Restauro 'Palazzo Spinelli', 1995. 1 v.

### Classe 704.0398 É ARTE INDÍGENA

FARIA, Victor Lúcio Pimenta de. *A proteção jurídica de expressões culturais de povo indígenas na indústria cultural*. São Paulo: Iluminuras, 2012. 142 p. (Rumos Pesquisa).

### Classe 707 É ARTE É ESTUDO E ENSINO



DIDI-HUBERMAN, Georges. **A pintura encarnada** ; seguido de **A obra-prima desconhecida de Honoré de Balzac**. São Paulo: Escuta, 2012. 188 p.

### Classe 709.032 **É ARTE É HISTÓRIA (1600 a 1699)**

OS GRANDES artistas, barroco e rococó: Tiepolo, Vermeer, Watteau. 76 p.

### Classe 709.0348 **É KITSCH**

MOLES, Abraham A. **O Kitsch**: a arte da felicidade. São Paulo: Perspectiva, 1972. 235p. (Coleção Debates).

### Classe 709.05 **É ARTE É HISTÓRIA (2000 - )**

ROCHA, Maurílio Andrade; MEDEIROS, Afonso. **Fronteiras e alteridade**: olhares sobre as artes na contemporaneidade. Belem: PPGArtes/UFPA, 2014.

### Classe 709.24 **É ARTISTAS ESTRANGEIROS**

OS GRANDES artistas gótico e renascimento: Rafael, Piero Della Francesca, Ticiano. São Paulo: Nova Cultural, 1991. 76 p.

### Classe 709.81 **É ARTE BRASILEIRA**

LINKE, Ines; GANZ, Louise Marie; THISLANDYOURLAND (GRUPO ARTÍSTICO). **Bicicletas ambiente**: economias de quintal.

OLIVEIRA JÚNIOR, Wilson; CASTRO, Cláudio de. **Quando fala o coração**: a mímica dos corações. Recife: Ed. do Autor, 2012. 88 p.

### Classe 709.81A **É ARTISTAS BRASILEIROS**

PINHO, Maria Sônia Madureira de. **Domingos Tótora**. Rio de Janeiro: Papel & tinta, 2013. [200] p.

PORTER, Liliana. **To see blue**. São Paulo: Rush Gráfica Editora, 2008. 1 v.

### Classe 709.8151 **É ARTE É MINAS GERAIS**

LINKE, Ines; GANZ, Louise Marie. **Cozinhas temporárias**: pelos quintais do Jardim Canadá = Temporary kitchens : through the yards of Jardim Canada. Belo Horizonte: JA.CA, 2013. 64 p.

### Classe 712.5 **É PARQUES PÚBLICOS E JARDINS**

MÁRIO de Andrade e os parques infantis. São Paulo: Itau Cultural, 2013. 1 v.

### Classe 725.82 **É EDIFÍCIOS PARA SHOWS E ESPETÁCULOS**

DIAS, Jose da Silva. **Teatros do Rio**: do século XVII ao século XX. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2012. 736 p.



### Classe 741.5 Ë DESENHO EM QUADRINHOS

PRATT, Hugo. **Corto Maltese**: a juventude. Belo Horizonte: Nemo, 2011. 95 p.

WATTERSON, Bill. **Os dez anos de Calvin e Haroldo**. Kansas City: Andrews and McMeel, 1996. 96 p.

### Classe 770.92 Ë FOTÓGRAFOS

RECIFE, Eduardo; FONSECA, Fabiano. **My dear India**. Belo Horizonte: Rona, 2009. 1 v.

SIQUEIRA, Zaida. **Padrões**. 2. ed. São Paulo: Ed. do Autor, 2013. 175 p.

### Classe 780.7 Ë MÚSICA Ë INSTRUÇÃO E ESTUDO

MATOS, Cláudia Neiva de.; TRAVASSOS, Elizabeth.; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de. **Palavra cantada**: ensaios sobre poesia, música e voz. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008. 345p.

### Classe 791.430944 Ë CINEMA FRANCÊS

ELEUZE, Gilles. **L'íimage-mouvemente**. Paris: Editions de Minut, 1983. 298 p. (Collection Critique).

### Classe 791.430981 Ë CINEMA BRASILEIRO

BAHIA, Lia. **Discursos, políticas e ações**: processos de industrialização do campo cinematográfico brasileiro. São Paulo: Iluminuras, 2012. 223 p. (Rumos pesquisa).

### Classe 792.028 Ë REPRESENTAÇÃO TEATRAL

ALENCAR, Cesário Augusto Pimentel de; SILVA, Edson Fernando Santos da; PINHEIRO, Silvia do Socorro Luz. **Caderno de pesquisa do gita**: uma abordagem psicofísica do treinamento do atuante. Belem: UFPA, 2014 105 p.

IPANEMA, José. **O ator radical**: fabulação, presença e mito. São Paulo: Porto de Idéias, 2014. 146 p.

### Classe 792.0981 Ë TEATRO Ë BRASIL

BEZERRA, Denis. **Memórias cênicas**: poéticas teatrais na cidade de Belém (1957-1990). Pará: Instituto de Artes do Pará, 2013. 128 p.

FONTA, Sergio (Org.). **O Esplendor da comédia e o esboço das ideias**: dramaturgia brasileira dos anos 1910 a 1930. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2010. 598 p.

### Classe 793.3 Ë DANÇA

GIL, José. **Movimento total**: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2002. 207 p. (Coleção Políticas da Imanência).

### Classe B869 Ë TEATRO (LITERATURA) Ë BRASIL



NAZARIO, Luiz. **Segredos**. Belo Horizonte: Memória Gráfica, 2001. 173 p.

SANTIAGO, Nereide. **Nós atados**. Manaus: Valer, 2012. 57 p.

TOURINHO, Nazareno; MARTINS, Bene. **Peças teatrais de Nazareno Tourinho**. Belém: Cejup, 2014. 772 p.

## MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

### Classe 700.105 **É ARTE E TECNOLOGIA**

BEATRIZ, Angelica. **Máquinas na arte: entre lógicas programadas e o campo das possibilidades**. 2014. 122 p. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9Q4LTJ>>. Acesso em: 2 dez. 2014.

### Classe 709.04 **É ARTE É HISTÓRIA (1900 a 1999)**

PENIDO, Adriana. **Livros: objetos de reflexão**. 2014. 138 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

### Classe 709.8151 **É ARTE É MINAS GERAIS**

NEVES, Ana Luiza. **Os Salões Nacionais de Arte em Belo Horizonte na década de 1980: as especificidades dos salões temáticos**. 2014. 165 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

SANTOS, Nelyane Goncalves. **A história da arte de Belo Horizonte a partir de obras dos Salões Municipais entre 1964 e 1968**. 2014. 165 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9Q6NHL>>. Acesso em: 2 dez. 2014.

### Classe 790.132 **É COLECIONADORES E COLEÇÃO**

GOMIDE, Adriano. **Colecionismo de arte moderna e contemporânea no Brasil: um estudo**. 2014. 2 v. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

### Classe 791.43015 **É CRÍTICA CINEMATOGRAFICA**

SANTIAGO, Lucia. **O Bebê santo de Mâcon: o teatro da memória de Peter Greenaway**. 2014. 156 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

### Classe 792.028 **É REPRESENTAÇÃO TEATRAL**

ALBRICKER, Vinicius. **A fala cênica sob o entrelaçamento dos princípios e procedimentos de Konstantin Stanislávski e Declan Donnellan**. 2014. 187 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9QBN75>>. Acesso em: 2 dez. 2014.



RAMOS, Raphaela. **Poesia e cena em Regurgitofagia, de Michel Melamed**: o desejo que borra. 2014. 113 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9Q3N4B>>. Acesso em: 2 dez. 2014.

### Classe 792.0981 **È TEATRO È BRASIL**

BRANDAO, Ghilo. **O teatro radical na cena contemporânea de Fortaleza**: pesquisa de linguagem e o diálogo com as práticas espetaculares tradicionais. 2014. 250 f.. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

### Classe 793.307 **È DANÇA È ESTUDO E ENSINO**

PASSOS, Juliana Cunha. **Rolf Gelewski e as inter-relações entre forma, espaço e tempo**: uma proposta pedagógica de improvisação para processos criativos em dança = Rolf Gelewski and inter-relationships between form, space and time: a pedagogical proposal of improvisation for creative processes in dance. Campinas, 2012. 170 p. + 2 DVD. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2012.

## CATÁLOGOS

ALEJANDRO Obregon: IX Bienal de São Paulo, Brazil . 1967. [Bogota: Imprenta Nacional de Colombia, 1967]. [22] p. Catálogo de exposição, 1967, IX Bienal Internacional de São Paulo.

BEATRIZ Gonzalez. [Bogota: Imprenta Nacional de Colombia, 1971]. [12] p. Catálogo de exposição, 1971, XI Bienal Internacional de São Paulo

BETTS, Nancy. **Brasilidade**: coletânea de artistas brasileiros. Goiânia, GO: Marina Potrich Galeria de Arte, 1997. [32] p. Catálogo de exposição, 1 abr. - 18 maio. 1997, Marina Potrich Galeria de Arte, Goiânia - GO.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 15., 1979, São Paulo. **España..** Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, [1979]. [72] p. Catálogo de exposição, 1979, XV Bienal de São Paulo.

CALZADILLA, Juan. **Venezuela**: VIII Bienal de São Paulo. Venezuela: Instituto Nacional de Cultura Y Bellas Artes, 1965. [36] p. Catálogo de exposição, 1965, VIII Bienal Internacional de São Paulo, Parque Ibirapuera, São Paulo.

CASTRO, Amilcar de; LEME, Shirley Paes; BRITO, Ronaldo. **Deux artistes bresiliens**: Amilcar de Castro, Shirley Paes Leme. Paris: [s.n.], 1996. [20] p. Catálogo de exposição, 03 - 30 dez. 1996. Galeria Debret, Paris

COBO, Hernan Lavelle. **Argentina**: 1969, X Bienal de San Pablo Brasil. [S.l.: s.n., 1969]( Lorenzo y Cía) [36] p. Catálogo de exposição, 1969, X Bienal Internacional de São Paulo.

EDUARDO Ramirez: X Bienal de Sao Paulo, Brazil . 1969. [S.l.: s.n., 1969]. [16] p. Catálogo de exposição, 1969, IX Bienal Internacional de São Paulo.

GUEVARA, Roberto. **Representación de Venezuela en la XVIII Bienal Internacional de São Paulo**. [Caracas?: s.n., 1986] ( Editorial Metrópolis C.A.) [28] p. Catálogo de exposi o, Out. - dez. 1985, XVIII Bienal Internacional de São Paulo; 1986, Museo de Bellas Artes, Caracas.

HISTÓRIAS de mapas, piratas e tesouros. São Paulo: Itau Cultural, 2010. 225 p. Catálogo de exposi o.

KOSOVSKI, Lidia; PINHEIRO, Claudia (Orgs.). **A mão livre de Luiz Carlos**. 2. ed. Rio de Janeiro: Dois Um Produ oes, 2013. 153 p. Catálogo de exposi o, Mar. abr. 2013, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro.





LEVENSON, Jay A. **Circa 1492: art in the age of exploration**. Washington: National Gallery of Art; New Haven: Yale University Press, 1991. 671 p. Catálogo de exposição, 12 out. 1991 - 12 jan. 1992, National Gallery of Art, Washinton.

MARTHA, Peluffo. **VIII Bienal: Museo de Arte Moderno de São Paulo Brasil : Setiembre 1965 : Argentina**. [S.l.: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, 1965]. [26] p. Catálogo de exposição, set. - dez. 1965, VIII Bienal Internacional de São Paulo.

MARTHA, Peluffo. **VIIª Bienal: Museo de Arte Moderno de São Paulo Brasil : Setiembre 1963 : Argentina**. [S.l.: s.n., 1963] (Del Atlantico) [20] p. Set. - dez. 1963, VII Bienal Internacional de São Paulo.

MESCHEDE, Friedrich. **Workshop 97: artistas alemães e brasileiros = Brasilianische und Deutsche Künstler**. [Salvador]: Museu de Arte Moderna da Bahia, 1997. [64] p. Catálogo de exposição, 07 abr. - 01 jun. 1997, Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador.

OMAR Rayo: Colombia : sala especial XI Bienal de São Paulo Brazil . 1971. [S.l.: s.n., 1971]. [20] p. Catálogo de exposição, 1971, XI Bienal Internacional de São Paulo.

PETTORUTI, Emilio; SQUIRRU, Rafael. **Argentina: 1971 : XI Bienal de San Pablo . Brasil**. [Buenos Aires: s.n., 1971]( Imprenta Anzilotti) [14] p. Catálogo de exposição, 1971, XI Bienal Internacional de São Paulo.

REIS, Pedro Cabrita; MELO, Alexandre. **Portugal: XXII Bienal de São Paulo**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994. [32] p. Catálogo de exposição, 1994, XXII Bienal de São Paulo.

TREVISAN, Armindo. **Repercussões do expressionismo alemão nas artes plásticas do Brasil**. [Porto Alegre: Pallotti, 1983]. [20] p. Catálogo de exposição.

VITRA DESIGN MUSEUM. **Anticorpos = antibodies** : Fernando & Humberto Campana 1989-2009. Vila Velha, ES: Museu Vale, 2011. 128 p. Catálogo de exposição.

