



LIVROS

Classe 069 ï MUSEOLOGIA

VEIGA, A. C. Rocha. **Gestão de projetos de museus e exposições**. Belo Horizonte: C/Arte, 2013. 291 p.

Classe 371.35 ï ENSINO A DISTÂNCIA

LEITE, Lúcia Helena Alvarez; CARVALHO, Levindo Diniz; MIRANDA, Shirley Aparecida de (Orgs.). **Educação integral e integrada**: módulo V: educação integral como arranjo educativo local. Belo Horizonte: UFMG/FAE, 2013. 85 p.

LEITE, Lúcia Helena Alvarez; CARVALHO, Levindo Diniz; PIMENTEL, Ana Paula de Freitas. (Orgs.). **Educação integral e integrada**: módulo I: conceitual: Introdução ao Moodle. Belo Horizonte: UFMG/FAE, 2010. 43 p.

LEITE, Lúcia Helena Alvarez; CARVALHO, Levindo Diniz; SAID, Camila do Carmo. (Orgs.). **Educação integral e integrada**: módulo III: educação integral e integrada: reflexões e apontamentos. Belo Horizonte: UFMG/FAE, 2011. 127 p.

_____. (Orgs.). **Educação integral e integrada**: módulo IV : a escola e a cidade : políticas públicas e pedagógicas. Belo Horizonte: UFMG/FAE, 2013. 67 p.

LEITE, Lúcia Helena Alvarez; CARVALHO, Levindo Diniz; VALADARES, Juarez Melgaço. (Orgs.). **Educação integral e integrada**: módulo II: desenvolvimento da educação integral no Brasil. Belo Horizonte: UFMG/FAE, 2010. 141 p.

Classe 700.105 ï ARTE E TECNOLOGIA

BORGES, Niura. **Vídeo residência**: território expandido. [Porto Alegre: Animal, 2014]. 81 p.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EM MÍDIAS MÓVEIS, 1., 2010. **Festival Vivo arte.mov**. Belém (PA): [Festival Vivo Arte.mov], 2010. 117 p.

Classe 701 ï ARTE ï FILOSOFIA

ORTEGA Y GASSET, José. **A desumanização da arte**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1999. 93 p. (Biblioteca da Educação ; 7)

Classe 701.18 ï CRÍTICA DE ARTE

FIGURELLI, Roberto Capparelli. **Estética e crítica**. Curitiba: Ed. UFPR, 2007. 256 p. (Pesquisa ; n.116)



Classe 702.88 ĩ ARTE ĩ CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

GALLO, Fausta. **Biological factors in deterioration of paper** = facteurs biologiques de deterioration du papier. Rome: ICCROM, 1985. 151 p.

Classe 707 ĩ ARTE ĩ ESTUDO E ENSINO

MARQUES, Isabel A; BRAZIL, Fábio. **Arte em questões**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2014. 300 p

SIMPÓSIO INTERNACIONAL ESTRATÉGIAS DO ENSINO DA ARTE CONTEMPORÂNEA EM MUSEUS E INSTITUIÇÕES CULTURAIS, 2., 2013, São Paulo. **Espaços da mediação: a arte e seus públicos**. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2013. 358 p.

Classe 708 ĩ MUSEUS DE ARTE

KAROUZOU, Semni. **National Museum: illustrated guide to the museum**. Athens: Ekdotike Athenon, 1994. 172 p.

Classe 709.04 ĩ ARTE ĩ HISTÓRIA (1900 a 1999)

PIRES, Ericson. **Cidade ocupada**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007. 357 p. (Tramas urbanas ; 2).

Classe 709.05 ĩ ARTE ĩ HISTÓRIA (2000 -)

GENIOLI, Ana Amélia C. **Identidade[s]: a produção da diferença em arte contemporânea**. São Paulo: Intermeios, 2014. 112 p.

Classe 709.2 ĩ ARTISTAS ESTRANGEIROS COLETIVOS

WISER, William. **Os anos loucos: Paris na década de 20**. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1995. 251 p

Classe 709.24 ĩ ARTISTAS ESTRANGEIROS

ENGELKEN, Dierk. **Trabalhos gráficos** = Graphische arbeiten. [Koln: Humboldt Wedag, 198-]. 1 v.

FELBINGER, Udo. **Henri de Toulouse-Lautrec: vida y obra**. Barcelona: Konemann, 2000. 95 p. (Minilibros de arte).

Classe 709.81 ĩ ARTE BRASILEIRA

FEIJÓ, Marcelo; ROCHA, Elder. **Cidades na contraluz: cidades coloniais brasileiras, cidades portuguesas: textos, desenhos, pinturas e fotografias**. Brasília: Edição do Autor, 2014. 175 p.

RODRIGUES, Carlito. **Prêmio de artes plásticas Marcantonio Vilaça 2010**. [Rio de Janeiro]: FUNARTE Centro e Artes Visuais, [2014]. 178 p.

_____. **Prêmio de artes plásticas Marcantonio Vilaça 2012**. [Rio de Janeiro]: FUNARTE Centro e Artes Visuais, [2014]. 172 p.



_____. **Prêmio de artes plásticas Marcantonio Vilaça 2013**. [Rio de Janeiro]: FUNARTE Centro e Artes Visuais, [2014]. 172 p.

Classe 709.81A ï ARTISTAS BRASILEIROS

CUNHA, Analu. **Analú Cunha**. [Rio de Janeiro]: Letra e imagem, 2014. 304 p.

Classe 731.75 ï MÁSCARAS (Escultura)

LOMMEL, Andreas. **Les masques**. [Paris ?]: Braun, 1970. 225 p.

Classe 741 ï DESENHO

CONGRESSO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE, 9., 2014, São Paulo. **Desenhos da pesquisa**: conhecimento/produção. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2014. 496 p.

Classe 741.5 ï DESENHO EM QUADRINHOS

PRATT, Hugo; STEINER, Marco; D'ANNA, Marco. **Corto Maltese**: as helvéticas. São Paulo: Nemo, 2012. 94 p.

_____. **Corto Maltese**: Mu, a cidade perdida. São Paulo: Nemo, 2012. 198 p.

VALLADÃO, Osmarco; MAGALHÃES, Manoel. **O coronel**. São Paulo: Nemo, 2012. 56 p.

Classe 741.642 ï ILUSTRAÇÕES

ENDE, Michael; HECHELMANN, Friedrich; MACHADO, Luciano Vieira. **O teatro de sombras de Ofelia**. 12. ed. São Paulo: Ática, 2011. [32] p. (Clara Luz)

Classe 760.0222 ï ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS

MERRE megyunk? 130 éves a Moholy-Nagy művészeti egyetem = Where are we heading? : celebrating 130 years of Moholy-Nagy University of Art and Design of Budapest. [Hungria: Demaxmuvek, 2011]. 199 p.

Classe 770.92 ï FOTÓGRAFOS

COSTA, Samuel. **Samuel Costa**: imagens do Brasil. Goiania, GO: MIS, 2014. 1 v. (Cadernos de fotografia ; 5)

ZUCHI, Marco. **Poeira & porteira**. Juiz de Fora: do Autor, 2013. 200 p.

Classe 770.98151 ï FOTOGRAFIA ï MINAS GERAIS

FUNDAÇÃO VALE DO RIO DOCE. **Olhe cá**: retratos de Mariana e Ouro Preto: oficinas de fotografia digital. Belo Horizonte: Fundação Vale, 2013. 225 p. + 1 DVD

Classe 779 ï FOTOGRAFIA (por tema)



GRUPO KEYSTONE. **Stock directory collection 1**. [Rio de Janeiro: São Paulo, Porto Alegre]: Keystone Press, 1996. 208 p.

Classe 792.028 ï REPRESENTAÇÃO TEATRAL

BRONDANI, Joice Aglae; MEIRA, Renata Bittencourt. (Orgs.). **Encantados e... sujeitos**: textos in performance. Uberlândia (MG): CAPES, 2014. 152 p.

BRONDANI, Joice Aglae. **Clown, absurdo e encenação**: processos de montagem dos espetáculos 'Godô', 'Trattoria' e 'Joguete'. Salvador: [CAPES], 2014. 147 p.

_____. **Varda che bauccho! Transcursos fluviais de uma pesquisatriz**: bufão, commedia dell'arte e manifestações espetaculares populares brasileiras. [Salvador: CAPES, 2014]. 192 p.

Classe 792.07 ï TEATRO ï ESTUDO E ENSINO

TELLES, Narciso. **Pedagogia do teatro**: práticas contemporâneas na sala de aula. São Paulo: Papirus, 2013. 287 p. (Coleção Ágere)

Classe 792.0981 ï TEATRO ï BRASIL

OLIVEIRA, Urânia Auxiliadora Santos Maia; FIGUEIREDO, Valéria Maria Chaves. **Processos de criação em teatro e dança**: construindo uma rede de saberes e múltiplos olhares. Goiânia: FUNAPE, 2013. 96 p.

Classe 793.3 ï DANÇA

MULLER, Claudia. **Dança contemporânea em domicílio**. [S. l.: s. n., 2012]. 77 p.

Classe 808.7 ï O CÔMICO, SÁTIRA, RETÓRICA

D'ANGELI, Concetta.; PADUANO, Guido. **O cômico**. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2007. 309 p.

Classe B869 ï TEATRO (LITERATURA) ï BRASIL

COSTA, Marcelo Dias. **Inutrealidade**: teatro aos que tem fome. Contagem, MG: Do Autor, 2014. 93 p.

LÁZARO, José Manuel. **O ocaso da primavera e outras peças**. São Paulo: Giostri, 2014. 139 p. (Dramaturgia brasileira.)

FOLHETOS

BISWAS, Anu. **A peek into bangalore community art groups**. Amsterdam: Jaaga.in, 2012. [16] p.

O PALÁCIO Boa Vista em Campos do Jordão: monumento público do Estado de São Paulo. [São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1977]. 1 v.

UMA OBRA-ESCOLA: Teatro Amazonas-1990. [Manaus: s. n., 1990?]. [16] p.



Classe 372.21 ï EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR

RORIZ, Marlaina. **A educação infantil e a linguagem corporal:** que lugar ocupa o corpo do professor nesse processo? 2014. 188 f. Dissertação (Mestrado em Artes) ï Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

Classe 668.9 ï POLIMEROS

KOESTLER, Robert J.; SANTORO, E. D. **Assessment of the susceptibility to biodeterioration of selected polymers and resins:** final report submitted to the Getty Conservation Institute. 1988. viii, 96 f. (GCI Scientific Program report). Relatório (Pós-Doutorado) ï Bloomfield College, New Jersey, 1988.

Classe 701.03 ï ARTE E SOCIEDADE

MOTTA, Thalita. **Praia da Estação:** carnavalização e performatividade. 2014. 159 f. Dissertação (Mestrado em Artes) ï Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9REMHA>>. Acesso em: 04 fev. 2015.

Classe 701.15 ï ARTE ï PSICOLOGIA

MOL, Barbara. **A biblioteca entre sensações e pensamentos:** sobre uma espécie de espaço da imagem. 2014. 143, [11] f. + 1 DVD Dissertação (Mestrado em Artes) ï Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9Q6N5H>>. Acesso em: 04 fev. 2015.

Classe 707 ï ARTE ï ESTUDO E ENSINO

ALMEIDA, Marilene Oliveira. **O ensino de arte em Minas Gerais (1940-1960):** diálogos e colaborações entre a arte e a educação nova. 2013. 226 f. Dissertação (Mestrado em Educação) ï Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

Classe 770.1 ï FOTOGRAFIA ï FILOSOFIA

OTTO, Camila. **Fotografia como crença:** construindo narrativas, ressignificando memórias. 2012. 160 f. Dissertação (Mestrado em Artes) ï Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

Classe 778.5347 ï ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

RAMALHO, Felipe de Castro. **Cinema de animação:** filmes e metáforas para crianças e adultos. 2014. 175 f. Dissertação (Mestrado em Artes) ï Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9Q3MG5>>. Acesso em: 04 fev. 2015.

Classe 780 ï MÚSICA

BETHÔNICO, Jalver. **Estudos audiovisuais:** edições espacializadas de improvisações com música e vídeo sobre roteiros gráficos. 2014. 205 f. Relatório (Pós-Doutorado) ï Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2014.



Classe 792.02 ĩ TEATRO ĩ MANUAIS, GUIAS etc

LADEIRA, Juliana Coelho de Souza. **La creation d'un personnage masque a partir de l'experience du Topeng balinais**. 2008. 123 f. Dissertação (Mestrado) - UFR Arts, Philosophie et Esthetique, Universite de Paris VIII-Vincennes a Saint-Denis, 2008.

Classe 792.028 ĩ REPRESENTAÇÃO TEATRAL

BELUSI, Soraya. **O processual na cena contemporânea**: práticas de criação e poéticas teatrais que enfatizam o percurso e a experiência da Cia Luna Lunera na gênese de *Prazer*. 2014. 187 f. Dissertação (Mestrado em Artes) ĩ Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

HADAD, Ana. **A arqueologia do trabalho vocal proposto por Francesca Della Monica**. 2014. 121 f. Dissertação (Mestrado em Artes) ĩ Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

Classe 791.4301 ĩ CINEMA

GONÇALVES, Mariana Mól. **Filmes de estrada e América Latina**: caminhos de uma estética e narrativa própria. 2014. 203 f. Tese (doutorado) ĩ Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9Q3LZS>>. Acesso em: 04 fev. 2015.

TCCs

Classe 391 ĩ MODA

ANDRADE, Carla Maria Torres de. **Vestidos de quem somos**. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

MILLIORINI, Ariana. **Anônimos**: corpos invisíveis sobre o espaço. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 391.002 ĩ DESENHO DE MODA

DINIZ, Gabriella Oliveira. **Pedra fundamental**. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 701.18 ĩ CRÍTICA DE ARTE

MAGALHÃES, Thaís Fernanda Rocha. **Ensaio sobre arte e alteridade**: diálogos entre antropologia e crítica de arte. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 702.88 ĩ ARTE ĩ CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

ALMADA, Agesilau Neiva. **Restauração de cerâmica popular contemporânea do Vale do Jequitinhonha**: um estudo de critérios, materiais e técnicas. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).



ALVES, Bárbara Andrade de Oliveira. **Conservação e restauração de negativos de filme do acervo Curt Lange**. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

BORGATTI, Layla Silveira. **Restauração de um castiçal do Museu da Casa do Inconfidente Padre Toledo**. 2011. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

FERREIRA, Grasiela Nolasco. **Nossa Senhora do Carmo: conservação e restauração de uma imagem devocional atribuída a Aleijadinho**. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

GIOVANI, Giulia Villela. **Metodologia para documentação e acondicionamento de uma obra de arte contemporânea: máquinas sonoras do coletivo 'O Grivo'**. 2011. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

GOMES, Bárbara Mesquita dos Santos. **Restauração de coroa do século XVIII: uma pesquisa de técnicas, materiais e critérios**. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

GONÇALVES, Marina Furtado. **O tratamento da tinta ferrogálica: estudo de um conjunto de documentos manuscritos sobre papel de trapo da Coleção Casa dos Contos do Arquivo Público Mineiro**. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

GONÇALVES, Raimunda Helena. **Tratamento estrutural e pictórico de uma imagem de Nossa Senhora do Rosário em madeira policromada**. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

LAGE, Luciana D' Ávila. **Restauração de uma reimpressão de gravura em metal de padre Viegas de Menezes**. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

MACEDO, Laura Guimarães do Rego. **A importância da análise de riscos para a prática da intervenção de restauro: estudo de caso de uma pintura de cavalete**. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

MELLO, Eliana Ursina da Cunha. **Proposta de fixação de azulejos artísticos em painéis modulares, por sistema de encaixe do tipo macho/fêmea: estudo para conservação preventiva**. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

MONTALVÃO, Ana Carolina Motta Rocha. **Protocolos de gestão de acervo: estudo de Caso do Acervo Arqueológico do Laboratório de Estudos Antárticos em Ciências Humanas da UFMG**. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

OLIVEIRA, Marcella Ferraz de. **Preservação de arte contemporânea: (re)montagem de peças, documentação e acondicionamento das obras Espaço nº3, Espaço nº7 e Espaço nº9 de Hisao Ohara**. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

PEREIRA, Patrícia Soares. **Restauração de escultura policromada: a imagem de São João Batista, Igreja Santo Antônio, Itatiaia, Ouro Branco/MG**. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).



PINTO, Janes Mendes. **Restauração de uma encadernação do século XVI**. 2011. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

REIS, Patrícia Carolina Guimarães dos. **Painel de azulejos da fachada posterior da Igreja da Pampulha**: histórico das restaurações e estado de conservação atual. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SANTOS, Nelyane Gonçalves. **Conservação e restauração de uma pintura de Eduardo Aragão intitulada 'Quadro C'**: critérios de intervenção e estudo da obra na história da arte. 2011. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SERRANO, Nathália Vieira. **Restauração de uma encadernação francesa do século XIX**: teoria e prática. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SILVA, Beatriz Maria Fonseca. **Tratamento de conservação em suporte expográfico**: estudo de caso da exposição do Museu Arqueológico de Lagoa Santa. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SILVA, Cristina Neres. **Santa Luzia**: conservação-restauração de uma imagem devocional. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SOUZA, Vanessa Taveira de. **Restauração de uma réplica em gesso pertencente a coleção da Escola de Arquitetura e Urbanismo da UFMG**. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 704.9428 ï ARTE ERÓTICA

GEOFFROY, Camila. **Aos afetos natimortos**. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 707 ï ARTE ï ESTUDO E ENSINO

MAGALHÃES, Ana Luiza Emerich. **Gravura na educação básica**. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 750 ï PINTURA

CARVALHO, Daniel. **O corpo árvore**. 2014. 1 DVD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

MATTOS, Rafael. **Mitologia inventada, a Deusa e outras formas**: uma trajetória na pintura de rua, entre a cidade e o campo. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 750.1 ï PINTURA ï FILOSOFIA

ALVES, Eduardo Brandão. **A Melusina e o Id**: a criação de um símbolo como metáfora visual de constructos do inconsciente reificados pela pintura. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).



Classe 794 ĩ JOGOS ELETRÔNICOS

MAGALHÃES, Paulo Duarte Amarante. ***Direção de arte em jogos eletrônicos***: o papel do diretor de arte em jogos eletrônicos. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

CATÁLOGOS

BAHIA, Kennedy. ***Tapeçarias***. [Salvador: Museu dos Novos Artistas da Bahia, 1967]. 1 v. Catálogo de exposição.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 6., 1961, São Paulo. ***Pologne: à la Ville Biennale de Sao Paulo 1961***. [S.l.: s.n., 1961]. [70] p. Catálogo de exposição.

_____, 7., 1963, São Paulo. ***Pologne: à la Ville Biennale de São Paulo 1963***. [Paris: Les Presses Artistiques, 1963]. [56] p. Catálogo de exposição, 1963. VII Bienal de São Paulo.

_____, 20., 1989, São Paulo. ***20th São Paolo International Biennial***: India. New Dehli: Lalit Kala Akademi, 1989. [20] p. Catálogo de exposição.

CAMPBELL, Brígida; TERÇA-NADA!, Marcelo. ***Brasília***: (cidade) [estacionamento] (parque) [condomínio]. Brasília (DF): Funarte, 2012. 1 v. Catálogo de exposição, 12 dez. 2012 ĩ 21 jan. 2013, Funarte Brasília. CONEXÃO artes visuais. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2013. 179 p. + 1 DVD Catálogo de exposição.

DEUTSCHE BANK. ***O retorno dos gigantes***: pintura alemã 1975-1985 da Coleção Deutsche Bank. Milano: Edizioni Gabriele Mazzotti, c2002. 47 p. Catálogo de exposição, 10 jul. - 24 ago. 2003, Museu de Arte Moderna de São Paulo.

FERNANDO M. Velloso. São Paulo: Galeria de Arte São Paulo, 1987](Laserprint Editorial LTda.) [20] p. Catálogo de exposição, Maio - jun. 1987, Galeria de Arte São Paulo.

FRANZ Weissmann. [Rio de Janeiro: IAB/RJ, 1981]. [28] p. Catálogo de exposição, 18 - 31 maio 1981, IAB - Instituto de Arquitetos do Brasil, RJ.

_____. [Rio de Janeiro?]: FUNARTE, 1993. [12] p. Catálogo de exposição, 27 jun. - 27 jul. 1996, Espaço Cultural Jayme de Andrade Peconick, Centro das Indústrias das Cidades Industriais de Minas Gerais ĩ CICI-MG.

Hassis; SOUZA, Silveira de; ARAUJO, Adalice Maria de. ***Pinturas e desenhos***: Hassis; Adalice Araújo, Silveira de Souza, texto]. [Curitiba: Imprensa Oficial, 1980]. [08] p Catálogo de exposição, 16 jul. - 04 ago. 1980, Museu de Arte Contemporânea do Paraná.

Hassis. ***Progressão geométrica***: 1956-1976: 20 anos de criatividade artística. Texto de Harry Laus. [Florianópolis: s.n., 1976]. [16] p. Catálogo de exposição, 1 - 20 out. 1976, Palácio Barriga-Verde, Florianópolis.

IBERÊ Camargo: [Textos de Ronaldo Brito]. [São Paulo?: Bracher & Malta, 1993]. [16] p. Catálogo de exposição, 06 - 29 abr. 1993, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo.

LANNA, Andréa. ***Objetos e outros objetos***. Diamantina (MG): [s. n.], 2004. 1 v. Catálogo de exposição, jul. 2004, 36º Festival de Inverno da UFMG em Diamantina; out. 2004, Galeria da Faculdade de Artes Visuais/UFG, Goiânia; dez. 2004, Espaço Expositivo da Reitoria UFMG.

LIMA, Lívia Ribeiro; PORTO, Maria Beatriz. ***A fé que move***. Rio de Janeiro: IPHAN, 2013. 60 p. Catálogo de exposição, 17 jul. 2013 - 19 jan. 2014, Galeria Mestre Vitalino no Museu de Folclore Edison Carneiro / CNFCP.



MAGALHAES, Roberto; CAVALCANTI, Lauro. **Otrebor**: a outra margem. [S.l.]: Caixa Cultural, 2008. [48] p. Catálogo de exposição, 13 out. - 30 nov.. 2008, Caixa Cultural, Rio de Janeiro.

SATO, Sandra Minae. **Leituras de Alice**. Juiz de Fora: FUNALFA, 2006. 44 p. Catálogo de exposição, 03 - 24 jun. 2005.

SOUZA, Toninho de. **Pinturas recentes**. Embajada da Colombia, 1992. [Brasília]: [12] p. Catálogo de exposição, 30 nov. - 14 dez. 1992, Salão Cultural da Chancelaria da Embaixada da Colômbia.

SUSO33: no volveré a pintar paredes! : telegraffiti, la palabra y la imagen 1984-2004. [Madrid: Mambo, 2004]. 1 v. Catálogo de exposição, 22 nov. - 18 dez. 2004, Galeria de arte del Teatro Alcázar.

VALJAKKA, Timo. **20a Bienal Internacional de São Paulo**: Finlândia = 20th São Paulo International Biennial : Finland. Tampere: [s.n.], 1989. 16 p. Catálogo de exposição.

VATER, Regina; BRETT, Guy. **Memory of light**: in memory of Abbot Suger. London: Embassy of Brazil, 2009. [12] p. Catálogo de exposição, 23 june - 19 august. 2009, Gallery 32, London.

VELLOSO, Fernando. **Pinturas 74/84**. [Belo Horizonte?: [s.n.], 1981]. [12] p. Catálogo de exposição, Set. 1984, Palácio das Artes, BH-MG.

VER e voltar a ver. [Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2012]. 1 v. Catálogo de exposição, 21 nov. - 30 dez. 2012, Galeria do BDMG Cultural.

WEISSMANN, Franz; BIASIZZO, Maria Angélica Melendi. **Desenhos e esculturas**. Contagem, MG: CICI, 1998. [12] p. Catálogo de exposição, 27 jun. - 28 jul. 1996, Espaço Cultural Jayme de Andrade Peconick, Centro das Indústrias das Cidades Industriais de Minas Gerais ã CICI-MG.

