



LIVROS

Classe 025.7 Ë LIVROS Ë RESTAURAÇÃO

BANISTER, Manly Miles. *The craft of bookbinding*. New York: Sterling Publishers, 1975. 160 p.

Classe 338.981 Ë PRODUÇÃO BRASILEIRA AVALIADA

VELLOSO, João Paulo dos Reis; GIL, Gilberto. *Teatro mágico da cultura e favela como oportunidade*. Rio de Janeiro: Fórum Nacional, 2013. 201 p

Classe 350.85 Ë PATRIMÔNIO CULTURAL

CUNHA, Edite da Penha; JUNGUEIRA SCHETTINO, Patrícia Thomé (Orgs.). *As Geraes de Servas: Circuito Cultural Vieira Servas*. Belo Horizonte: UFMG/PROEX, 2014. 288 p.

Classe 370.1 Ë EDUCAÇÃO Ë FILOSOFIA

CORDEIRO, Verbena Maria Rocha.; SOUZA, Elizeu Clementino de. *Memoriais: literatura e práticas culturais de leitura*. Salvador (BA): EDUFBA, 2010. 413 p.

RANCIERE, Jacques. *Le maître ignorant: cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*. [Paris]: Fayard, 1987. 233 p.

Classe 391.009 Ë VESTUÁRIO Ë HISTÓRIA

STEVENSON, NJ. *Cronologia da moda: de Maria Antonieta a Alexander McQueen*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 288 p.

Classe 612.76 Ë CINESIOLOGIA

BERTAZZO, Ivaldo; BEATRIZ, Laura. *Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento*. 5. ed. São Paulo: Summus, 1998. 117 p.

Classe 701 Ë ARTE Ë FILOSOFIA

BENJAMIN, Walter *et al.* *Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. 1. Aufl., Originalausg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. 255 p. (ArteFíssil).



Classe 701.08 Ë ARTE E LITERATURA

OLIVEIRA, Ana Claudia de. *Semiótica plástica*. São Paulo: Hacker, 2004. 262 p.

Classe 701.15 Ë ARTE Ë PSICOLOGIA

CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador*: visão e modernidade no século XIX. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. 166 p. (Coleção ArteFíssil).

Classe 701.18 Ë CRÍTICA DE ARTE

DISERENS, Corinne; HAMILTON, Richard. *Le grand déchiffreur*: Richard Hamilton sur Marcel Duchamp. Une sélection d'écrits, d'entretiens et de lettres. Paris: La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert; Zürich: JRP/Ringier, 2009. 272 p. (Lectures maison rouge)

Classe 702.88 Ë ARTE Ë CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

SEHN, Magali Melleu. *Ente resíduos e dominós*: preservação de instalações de arte no Brasil. Belo Horizonte: C/Arte, 2014. 318 p.

Classe 707 Ë ARTE Ë ESTUDO E ENSINO

HERNANDEZ, Fernando.; RODRIGUES, Jussara Haubert. *Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho*. Porto Alegre: Artmed, 2000. 261 p.

Classe 709.034 Ë ARTE Ë HISTÓRIA (1800 a 1899)

DIDI-HUBERMAN, Georges. *La ressemblance par contact*: archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte. Paris: Editions de Minuit, 2008. 379 p. (Paradoxe)

Classe 709.04 Ë ARTE Ë HISTÓRIA (1900 a 1999)

GOMPERTZ, Will; MORESCHI, Bruno. *Isso é arte?* 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Rio de Janeiro: Zahar, 2013. 443 p.

SMITH, Keri. *This is not a book*. New York: Perigee Books, 2009. 221 p.

Classe 709.05 Ë ARTE Ë HISTÓRIA (2000 -)

BODMAN, Sarah. *Creating artist's books*. London: A & C Black, 2005. 128 p. (Printmaking handbook.).

Classe 709.24 Ë ARTISTAS ESTRANGEIROS

GREIG, Geordie. *Café com Lucian Freud*. 2. ed. Rio de Janeiro: Record, 2014. 307 p.

HÖCH, Hannah. *Hannah Höch*: livro de imagens. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. 1 v.

Classe 709.81 Ë ARTE BRASILEIRA



ALBANO, Ana Angélica. *Tuneu, Tarsila e outros mestres...: o aprendizado da arte como um rito da iniciação*. São Paulo: Plexus, 1998. 189 p.

Classe 709.81A Ë ARTISTAS BRASILEIROS

MYRRHA, Lais. *Breve cronografia dos desmanches*. [Belo Horizonte]: FUNARTE, 2012. 37, [xi] p.

Classe 709.8151 Ë ARTE Ë MINAS GERAIS

MORAVI, Ana. *Horizontes transversais: artistas da imagem e do som em Minas Gerais (2000-2010)*. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas, 2014. 319 p.

Classe 741.2 Ë DESENHO Ë TÉCNICA

GÓMEZ MOLINA, Juan José. *Las lecciones del dibujo*. 5. ed. Madrid: Cátedra, 2011. 618 p. (Arte. Grandes temas)

Classe 745.2 Ë DESENHO (Projeto)

MUNARI, Bruno. *Artista e designer*. Lisboa: Edições 70, 2004. 134 p. (Arte & comunicação ; 83)

Classe 751 Ë PINTURA Ë TÉCNICA

GRAVER, Mark. *Non-toxic printmaking*. London: A & C Black, 2011. 127 p. (Printmaking handbook).

Classe 759.952 Ë PINTURA JAPONESA

HILLIER, J. *Japanese colour prints*. 5. ed. New York: Phaidon, 1991. 126 p. (Colour library.).

Classe 760.0222 Ë ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS

MUNARI, Bruno. *Design e comunicação visual*. Lisboa: Edições 70, , 2014. 374p. (Arte & Comunicação ; 1).

Classe 760.28 Ë ARTES GRÁFICAS Ë TÉCNICA

CATANESE, Paul; GEARY, Angela. *Post-digital printmaking: CNC, traditional and hybrid techniques* . London: A & C Black, 2012. 160 p.

NOYCE, Richard. *Critical mass: printmaking beyond the edge* . London: A & C Black, 2010. 160 p.

SAUNDERS, Gill; MILES, Rosie. *Prints now: directions and definitions* . London: V&A Publications, 2006. 144 p.

Classe 763.0973 - LITOGRAFIA Ë ESTADOS UNIDOS

DEVON, Marjorie.; LAGATTUTA, Bill; HAMON, Rodney. *Tamarind techniques for fine art lithography*. New York: Tamarind Institute: Abrams, 2008. 302 p.



GALE, Colin. **Etching:** and photopolymer intaglio techniques. [London]: A & C Black, 2006. 144 p. (Printmaking handbook).

Classe 770 Ë FOTOGRAFIA

LABASTIER, Ricardo; QUINTAS, Georgia. **Abismo da carne.** Fortaleza: Olhave, 2014. 55, [9] p.

Classe 770.1 Ë FOTOGRAFIA Ë FILOSOFIA

FONTCUBERTA, Joan. **O beijo de Judas:** fotografia e verdade. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010. 132 p.

QUINTAS, Georgia. **Inquietações fotográficas:** narrativas poéticas e crítica visual = Inquietudes fotográficas : narrativas poéticas y crítica visual. [Fortaleza]: Olhave: Tempo d'imagem, 2014. 213 p.

Classe 770.92 Ë FOTÓGRAFOS

BRAGA, Luíz; CHIODETTO, Eder. **Luiz Braga:** fotografias = Luiz Braga : photographs. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014. 230 p.

Classe 778.5347 Ë ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

HEBERT, Pierre. **El ángel y el autómata:** sobre el cine de animación y otros temas. Buenos Aires: Ministerio de Cultura, 1999. 226 p. (BAFICI ; 10).

Classe 780 Ë MÚSICA

EXPERIENCING music video: aesthetics and cultural context / Carol Vernallis. New York: 341 p.

Classe 780.7 Ë MÚSICA Ë INSTRUÇÃO E ESTUDO

BENNETT, Roy; COSTA, Maria Teresa Rezende.; SAMPAIO, Luiz Paulo. **Elementos básicos da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. 98 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)

Classe 784.757 Ë CANÇÕES INDÍGENAS

TUGNY, Rosângela Pereira. **Cantos dos povos morcego e hemex - espiritos.** Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2013. 195 p. + 2 DVDs

_____. **Mõgmõka yõg kutex.** Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2013. 176 p. + 2 DVDs

_____. **Xunim yõg kutex xi hemex yõg kutex.** Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2013. 189 p. + 2 DVDs

Classe 791.43 Ë CINEMA

AGEL, Henri. **Manual de iniciación cinematográfica:** para clases de bachillerato superior y curso preuniversitario . Madrid: Rialp, 1958. 370 p. (Livros de Cine Rialp ; 9).

ASTRA, James. **Sound technology and the American cinema:** perception, representation, modernity . New York: Columbia University Press, 2000. 270 p.



HIARI, Luigi. *El cine en el problema del arte*. Buenos Aires: Ediciones Losange, 1956. 107 p. (Colección Estudios cinematográficos ; 5).

Classe 791.43028092 Ë ATORES E ATRIZES

FORESTIER, François. *Marlon Brando: a face sombria da beleza*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014. 196 p.

Classe 791.4309 Ë CINEMA Ë HISTÓRIA

ALTMAN, Rick. *Silent film sound*. New York: Columbia University Press, 2004. 462 p.

Classe 791.430981 Ë CINEMA BRASILEIRO

COSTA JUNIOR, Hélio. *Acre anos de cinema: uma história quadro-a-quadro de jovens cineastas (1972-1982)*. Rio Branco: EDUFAC, 2010. 156 p.

ESPIRITO SANTO, Crisitina; SOBRAL, Sonia; FABIAO, Eleonora (Orgs.). *Rumos Itaú Cultural Teatro 2010-212: encontro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2013. 148 p. + 2 DVDs e 1 livro.

HAMBURGER, Vera. *Arte em cena: a direção de arte no cinema brasileiro*. São Paulo: Senac São Paulo, SESC São Paulo, 2014. 369 p.

Classe 792.02 Ë TEATRO Ë MANUAIS, GUIAS etc

MAMET, David. *Três usos da faca: sobre a natureza e a finalidade do drama*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. 82 p. (Coleção Oficina interior).

Classe 792.028 Ë REPRESENTAÇÃO TEATRAL

FO, Dario; RAME, Franca (Orgs.). *Manual mínimo do ator*. 5. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2011. 384 p.

Classe 792.074 Ë CENOGRAFIA (Teatro)

SCHEFFLER, Ismael.; PORTO ALEGRE, Laíze Márcia. *Questões de cenografia I*. Curitiba, PR: Arte final, 2014. 151 p.

Classe 792.0945 Ë TEATRO Ë ITÁLIA

BRONDANI, Joice Aglae. *Scambio dell'arte: commedia dell'arte e cavalo marinho*. Salvador: CAPES, 2013. 163 p. + 1 DVD

Classe 792.07 Ë TEATRO Ë ESTUDO E ENSINO

MUNDIM, Ana Carolina; CERBINO, Beatriz; NAVAS, Cássia (Orgs.). *Mapas e percursos, estudos de cena*. Belo Horizonte: ABRACE, 2014. 326 p.



Classe 792.0981 Ë TEATRO Ë BRASIL

ESPÍRITO SANTO, Denise; MOTTA, Gilson. **Zonas de contato**: usos e abusos de uma poética do corpo . Rio de Janeiro: Outras Letras, 2014. 167 p.

Classe B869 Ë TEATRO (LITERATURA) Ë BRASIL

ANDRADE, Mário de. **Sejamos todos musicais**: as críticas na 3a. fase da Revista do Brasil. São Paulo: Alameda, 2013. 175 p.

NÚCLEO de dramaturgia SESI: British Council : 1a. turma. São Paulo: SESI-SP; British Council, 2011. 2 v.

LIVROS DE ARTISTA

OBS: COLEÇÃO LOCALIZADA NA BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA. TEMPORARIAMENTE NÃO DISPONÍVEL PARA CONSULTA.

Classe 709.24 Ë ARTISTAS ESTRANGEIROS

BYRNE, David. **Envisioning emotional epistemological information**. [Gottingen]: Pace/MacGill, 2003. [96] p. (one folded, three plastic overlays), in slipcover + 1 DVD (sd., col. : 4 3/4 in.)

NITZAN, Ana. **Sublimação**. São Paulo. Ed. do autor, 2014. 1 v.

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 702.88 Ë ARTE Ë CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

GIOVANI, Giulia Villela. **A análise de técnicas e materiais aplicada à conservação de arte contemporânea**: o uso da tinta industrial sobre madeira na produção pictórica de Lygia Clark. 2015. 196 f. Dissertação (Mestrado em Artes) . Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014.

Classe 792.07 Ë TEATRO Ë ESTUDO E ENSINO

HORTA, Diogo. **O Sistema Impro na formação universitária em teatro**: experiências nos cursos de graduação em teatro da EBA/UFMG e da UFSJ. 2014. 168 f. Dissertação (Mestrado em Artes) . Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9Q4M4W>>. Acesso em: 05 mar. 2015.

Classe 709.81 Ë ARTE BRASILEIRA

PAULA, Arethusa Almeida de. **Comigo ninguém pode**: a voz e o lugar de Regina Vater. 2014. 220, [80] f. Tese (Doutorado em Artes) . Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9T9MJR>>. Acesso em: 05 mar. 2015.

Classe 792.028 Ë REPRESENTAÇÃO TEATRAL

HOLANDA, Francisco Jose Costa. **Os dramas cantados de Guaramiranga - Ceará**: memória, identidade e convívio. 2015. 205 f., enc. + 1 DVD. Tese (Doutorado em Artes) . Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-9TCG9Z>>. Acesso em: 05 mar. 2015.



Classe 391 É MODA

ALENCAR, Monique Alves. **Fast fashion:** estratégia de criação sob a perspectiva do consumo. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 702.88 É ARTE É CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

MOTA, Elis Marina. **Diagnóstico das condições de conservação de acervos:** estudo de caso: Centro de Memória da Escola de Enfermagem da UFMG. 2011. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

RADICCHI, Gersa de Alkmim. **A exposição Wanda Fernandes:** uma proposta expográfica com parâmetros de conservação para o Grupo Galpão. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

RIBEIRO, João Antônio Freitas. **Conservação-restauração de um castiçal pertencente ao acervo do Museu Casa Padre Toledo da cidade de Tiradentes:** singularidades de um tratamento orientado pela busca pelo equilíbrio entre as instâncias estética e histórica de um bem cultural. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

RODRIGUES, Otávio Augusto Borges. **Santana Mestra:** tratamento estrutural e pictórico em escultura sobre madeira policromada. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SANTOS, Ramon Vieira. **Uma proposta de conservação preventiva ao acervo do Centro de Referência Audiovisual:** materiais fílmicos como objeto de análise. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

VENUTO, Thaís Gontijo. **Arqueologia histórica Antártica:** estudo de caso voltado à conservação de madeiras arqueológicas. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 707 É ARTE É ESTUDO E ENSINO

PEREIRA, Raquel das Graças. **Processo cognitivo e percepção visual da pessoa com síndrome de Crouzon no aprendizado de arte.** 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 750 É PINTURA

FÉLIX, Mariana Monteiro. **Reptila:** hibridismo & imaginário. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

COSTA, Francisco L. Costa. **Eu, você, nós:** investigações sobre a identidade. 2014. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). **OBS: TEMPORARIAMENTE NÃO DISPONÍVEL PARA CONSULTA E EMPRÉSTIMO.**

Classe 760 É ARTES GRÁFICAS



BUENO, Mayra Dantas. **Añemohymba**: transformar-se. 2014. 1 DVD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

FARACE, Izabella Cunha. **Piso andante**. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

FLORINDO, Marina. **Cidade paisagem**: experiências visuais em poéticas urbanas. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 778.5347 **É ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)**

ANTUNES, Diego de Paula. **Boas práticas para a construção de rigs para personagens humanóides na técnica 3D digital**. 2014. 1 DVD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

BESSA, Lorena. **Pintinhos**. 2013. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 790.132 **É COLECIONADORES E COLEÇÃO**

NOCCHI, Daniela Penna. **Ensaio sobre guardar**: construindo uma biblioteca de coisa. 2014. 1 DVD-RW. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 791.430233 **É DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA**

COSTA, Louyse Estela. **Bob Fosse**: o gênio musical no cinema. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 791.430973 **É CINEMA É ESTADOS UNIDOS**

SÁ, Guilherme Bakunin Araújo. **O cinema de gênero americano nos anos 1990**. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

DVDs

ICONOCLÁSSICOS. Direção de: Cao Guimarães (Paulo Leminski), Joel Pizzini (Mr. Sganzerla), Rogério Velloso (Daquele instante em diante), Carla Gallo (Assim é, se lhe parece), Tadeu Jungle e Elaine Cesar (Evoé!). São Paulo: Itau Cultural, 2012. 5 DVDs (465 min.), son., color. + 1 catálogo.

TIKMU'UN MAXAKALI: cinema. Direção: Associação Filmes de Quintal. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2013. 1 DVD (110 min.), son., color.

CATÁLOGOS

AMARAL, Aracy A. **Casa 7**: pintura. [São Paulo: MAC/USP 1985]. 19 p. Catálogo de exposição.



BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 12., 1973, São Paulo. **XII Bienal de São Paulo**: Venezuela. [Caracas]: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1973. [16] p. Catálogo de exposição, 12ª Bienal Internacional de São Paulo, 1973.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 5., 1959, São Paulo. **Bienalle Sao Paulo 1983**: Greece. [S.l.]: Ministry of Culture and Sciences, 1983. [56] p. Catálogo de exposição, 5ª Bienal Internacional de São Paulo, 1959.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 5., 1959, São Paulo. **V Biennial of the São Paulo Museum of Modern Art**: Japan 1959. [Tokio]: Japan International Art Council, 1959. [24] p. Catálogo de exposição.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 7., 1963, São Paulo. **El Peru en la VII Bienal de San Pablo**. [S.l.]: Escuela Nacional de Bellas Artes del Peru, 1963. [16] p. Catálogo de exposição.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 9., 1967, São Paulo. **4 artistas portuguesas na IX Bienal de São Paulo**. [Lisboa: Edições S. N. I. 1967] [16] p. Catálogo de exposição, São Paulo, 1967.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 9., 1967, São Paulo. **9 pintores de Portugal**. [Lisboa: s.n., 1957]. [16] p. Catálogo de exposição, set. - dez. , 1957.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 9., 1967, São Paulo. **Chile en la Novena Bienal de San Pablo**. [Santiago de Chile]: Editorial Lord Cochrane, 1967. [36] p. Catálogo de exposição.

BRITO, Luciana; NADOR, Mônica. **Arte na rua 2**. [São Paulo: MAC/USP 1984] 99 p. Catálogo de exposição, 1984, Brasília, São Paulo e Rio de Janeiro.

CHIAVERINI, Miriam. **Dominó de Miriam Chiaverini**. [S.l.: s.n., 1969]. [08] p. Catálogo de exposição, MAC-USP, fev. 1969; Museu de Arte da Prefeitura de BH, mar. 1969; UFJF, abr. 1969.

CORNELIS Zitman : Venezuela. Catálogo de exposição, 19ª Bienal Internacional de São Paulo, 1987.

DESIGN italiano. [S.l.: s.n., 19--]. [20] p. Catálogo de exposição itinerante, Brasília, Belo Horizonte, São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Curitiba.

GURAN, Milton. **Filhos da Terra**: fotografias de Milton Guran. [Rio de Janeiro: 2013]. 75 p. Catálogo de exposição, 05 dez. 2013 - 19 jan. 2014, Centro Cultural Correios do Rio de Janeiro.

KOHLER, Adolf; GOUVEIA, Rosita. **Adolf Kohler**: e a escola de xilogravura do Horto Florestal. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1986. 36 p. Catálogo de exposição.

LOBATO, Pablo. **O que pode a expiração**. Belo Horizonte: Do Autor, 2010. 56 p. Catálogo de exposição, 13 maio . 13 jun. 2010, Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte.

MUSEU DE ARTE DA PAMPULHA (BELO HORIZONTE, MG). **Ainda**: o livro como performance. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha: 2014. 76, [24] p. Catálogo de exposição.

MYRRHA, Lais; REBOUÇAS, Julia. **Zona de instabilidade**. Brasília: Caixa Cultural, 2014. 38 p. Catálogo de exposição, 21 jan. - 09 mar. 2014, Caixa Cultural, Brasília.

OSWALDO, Angelo.; VODRET, Rossella; LEONE, Giorgio. **Barroco Italia Brasil**: prata e ouro na Casa Fiat de Cultura. [São Paulo]: Base 7 Projetos Culturais, 2014. 171 p. Catálogo de exposição, 10 jun. - 07 set. 2014, Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte.

PILO, Conceição. **Argentina**: Marta Guerra-Além, Enrique Tudo, Raul E. Pietranera; Brasil : Sara Avila, Jarbas Juarez, Chanina. Belo Horizonte: Prefeitura de Belo Horizonte, 1975. [28] p. Catálogo de exposição.

PILO, Conceição. **Argentina**: Marta Guerra-Além, Enrique Tudo, Raul E. Pietranera; Brasil : Sara Avila, Jarbas Juarez, Chanina. Belo Horizonte: Prefeitura de Belo Horizonte, 1975. [28] p. Catálogo de exposição.



WARHAVCHIK, Gregori. *Warchavchik e as origens da arquitetura moderna no Brasil*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo 'Assis Chateaubriand', 1971. [36] p. Catálogo de exposição, ago. 1971, Museu de Arte de São Paulo %Assis Chateaubriand+

