



## LIVROS

### Classe 025.17 É MATERIAIS ESPECIAIS E TRATAMENTO TÉCNICO

ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES. **O dilema digital**: questões estratégicas na guarda e no acesso a materiais cinematográficos digitais. Edição brasileira. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2009. 74 p.

### Classe 193 É FILOSOFIA ALEMÃ E AUSTRIACA

GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e método I**: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. 8. ed. Petrópolis, RJ: Vozes; Bragança Paulista, SP: Editora Universitária São Francisco, 2007. 631 p. (Pensamento humano)

### Classe 350.85 É PATRIMÔNIO CULTURAL

CUNHA, Edite da Penha; QUEIROZ, Cristofane da Silveira; RAMOS, Adriano Ramos. **As Geraes de Servas**: a ação do Circuito Cultural Vieira Servas no Médio Piracicaba. Belo Horizonte: UFMG / PROEX, 2015. 321 p.

### Classe 371.3 É MÉTODOS DE ENSINO

CARVALHO, Alysson Massote *et al.* (Orgs.). **Brincar(es)**. 1. ed. atual. Belo Horizonte: Editora UFMG: Proex - UFMG, 2009. 193 p. (Infância e adolescência)

### Classe 701.05 É ARTE E TECNOLOGIA

GUASQUE, Yara. **Arte digital**: fraturas, preservação proliferativa e dimensão afetiva = Digital art : fractures, proliferative preservation and affective dimension. Florianópolis: UDESC, 2014. 201 p.

OSCOE, Henrique; MUCELLI, Tadeus. **Festival de Arte Digital**: retrospectiva. [Belo Horizonte]: Festival de Arte Digital, [2012]. 175 p.

### Classe 702.88 É ARTE E CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

FREIRE, Cristina. **Arte contemporânea**: preservar o quê? São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2015. 194 p.

WESTON, Heather. **Bookcraft**: techniques for binding, folding, and decorating to create books and more . Massachusetts: Quarry Books, 2008. 128 p.



## Classe 708 É MUSEUS DE ARTE

PEREZ SANCHEZ, Alfonso E. *El Prado*. London: Scala, c2000. 255 p. I

## Classe 708.981 É MUSEUS DE ARTE É BRASIL

BANCO CENTRAL DO BRASIL. *Coleção de Arte Museu de Valores* = Art collection. Brasília: Banco Central do Brasil, 2014. 597 p.

## Classe 709.05 É ARTE É HISTÓRIA (2000 - )

ARRABAL, Jonas; MONTELLI, Eduardo; REDIN, Mayra Martins. *Transição e queda*. São Paulo: Pingado-prés, 2015. 93 p.

CAMPBELL, Brígida. *Arte para uma cidade sensível* = Art for a sensitive city. São Paulo: Invisíveis Produções, 2015. 317 p.

DESJARDIN, Arnaud. *The book on books on artists books*. Second expanded edition. London: Everyday Press, 2013. 319 p

TEJO, Cristiana. *Arte e multimeios* = Art and multimedia = Arte y multimedios. Recife: Zoludesign, 2010.

## Classe 709.24 É ARTISTAS ESTRANGEIROS

BEARDSLEY, Aubrey; SYMONS, Arthur; HARRIS, Bruce S. *The collected drawings of Aubrey Beardsley*. New York: Crescent Books, 1967. 212 p.

MARANON, Gregorio. *Greco*. Lisboa: Aster, 1960. 223 p.

MARTINS, Carlos.; PICCOLI, Valéria.; STOLS, Eddy. *O diplomata desenhista Benjamin Mary e as relações da Bélgica com o Império do Brasil*. São Paulo: Linha Aberta, c2006. 242 p.

RICHTER, Gerhard. *War cut*. New York: D.A.P. / Distributed art Publishers, 2012. 324 p.

VANDELLI, Domenico. *O gabinete de curiosidades de Domenico Vandelli*. [Lisboa?]: Dantes, 2008. 361 p.

## Classe 709.81 É ARTE BRASILEIRA

BRASIL: uma nação multicultural = Brazil a multicultural nation. São Paulo: Empresa das Artes, 2012. 211 p.

JULIÃO, José; GUIMARÃES, Clara. *José Julião: a crônica das artes plásticas no Ceará, 1969-1978*. Fortaleza: Sociedade Cearense de Produção Cultural e Científica, 2015. 368 p

LAVOURA, César Augusto Vargas. *O poder simbólico das artes: teatro e cinema nos tempos da Princesa Serrana*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2013. 255 p.

LEHMKUHL, Luciene. *O café de Portinari na exposição do mundo português: modernidade e tradição na imagem do Estado Novo brasileiro*. Uberlândia: EDUFU, 2011. 268 p.



### Classe 709.81A Ë ARTISTAS BRASILEIROS

ARARIPE, Oscar. **Oscar Araripe**. Tiradentes, MG: Fundação Oscar Araripe, 2011. 339 p.

CAMARA, João; MORAIS, Frederico; LIMA SOBRINHO, Barbosa. **Cenas da vida brasileira, 1930/1954**: 10 pinturas e 100 litografias de João Câmara Filho. Recife: Prefeitura da Cidade do Recife, 1980. 183 p.

DIAS-PINO, Wladimir; CAMARA, Rogério.; MARTINS, Priscilla. **Poesia / poema**: Wladimir Dias-Pino. [Brasília, D.F.]: Estereográfica, 2015. 204 p.

FARIAS, Agnaldo.; CASA NOVA, Vera. **Marco Tulio Resende**. Belo Horizonte: C/ARTE, 2014. 206 p. (Livro de arte.).

PENNA, Gustavo Araujo; MAGALHÃES, Beatriz; SERPA, Guilherme. **Arquitetura Gustavo Penna impressões** = Architecture Gustavo Penna impressions. São Paulo: BEI, 2013. 305 p

### Classe 724.91 Ë ARQUITETURA MODERNA

PAWSON, John. **Minimum**. [Pocket ed.]. London: Phaidon Press, 1998. 325 p. (some folded)

### Classe 745.2 Ë DESENHO (PROJETO), DESENHO INDUSTRIAL

QUELUZ, Marilda Lopes Pinheiro. **Design & cultura material**. 1. ed. Curitiba: UTFPR, 2012. 278 p. (Design & cultura; 4).

### Classe 745.50981 Ë ARTESANATO Ë BRASIL

TORRES, Maria Helena. **O mais é o tempo que ensina**: sala do artista popular 30 anos. Rio de Janeiro: IPHAN, 2014. 182 p

### Classe 759.4 Ë PINTURA FRANCESA

ARBEX, Márcia. **Alain Robbe-Grillet e a pintura**: jogos especulares. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. 168 p

### Classe 770.92 Ë FOTÓGRAFOS

EDINGER, Claudio; FARKAS, João Paulo; COLTON, Jay. **Portraits**. São Paulo: DBA, 2000. [95] p

MENDES, Adilson Inácio. **Fernando Duarte**: um mestre da luz tropical. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2010. 199 p.

OLDEMBURG, Cristina. **Ultrapassagens**. Rio de Janeiro: Camera Books, 2006. 1 v.

REDIN, Mayana. **Edifício cosmos**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2015. 291 p

SALGADO, Sebastião; SARAMAGO, José; BUARQUE, Chico. **Terra**. São Paulo: Companhia das Letras, c1997. 143 p.

VASCONCELLOS, Cássio. **Aéreas do Brasil**. São Paulo: BEI, 2014. 234 [2] p. + 01 mapa

### Classe 779.9981 Ë FOTOGRAFIA Ë BRASIL



REINÉS, Tuca. **O olhar em suspensão** = La mirada en suspensión = The suspended gaze. São Paulo (SP): APC Brasil, 2015. 339 [2] p.

### Classe 780.9 É MÚSICA É HISTÓRIA

ROGERS, Holly. **Sounding the gallery**: video and the rise of art-music. Oxford; New York: Oxford University Press, c2013. xi, 231 p. (The Oxford music/media series.).

### Classe 779 É FOTOGRAFIA (por tema)

CÓSTACKZ, Thiago. **Caminhando sobre a terra**. [S. l.: s.n.], [2014?]. 1v.

### Classe 791.43 É CINEMA

GROVE, Elliot. **130 projetos para você aprender a filmar**. São Paulo: Europa, 2010. 128 p

### Classe 791.43079 É CINEMA É PRÊMIOS DE ACADEMIA

FESTIVAL DE CINEMA DE AVANCA, 5., 2014. Avanca, Portugal. **Avanca Cinema 2014**. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2014. 1485 p.

### Classe 791.430981 É CINEMA BRASILEIRO

D'ANGELO, Raquel Hallak; D'ANGELO, Fernanda. **Cinema sem fronteiras**: 15 anos da mostra de cinema de Tiradentes : reflexões do cinema brasileiro 1998-2012 . 301 p. (Coleção Cinema sem fronteiras ; 1).

### Classe 792.028 É REPRESENTAÇÃO TEATRAL

ALEIXO, Fernando. **Práticas e poéticas vocais**: volume 1. Uberlândia: EDUFU, 2014. 166 p.

CARREIRA, André.; BAUMGARTEL, Stephan. **Nas fronteiras do representacional**: reflexões a partir do termo 'Teatro Pós-dramático'. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2014. 147 p.

MUNIZ, Mariana Lima. **Improvisação como espetáculo**: processo de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. 246 p.

### Classe 792.0945 É TEATRO É ITALIA

DE MARINIS, Marco. **Comprender el teatro**: lineamientos de una nueva teatrologia. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1977. 287 p. (Colección Teatrologia)

### Classe 792.098134 É TEATRO É PERNAMBUCO

MIRANDA, Ana Carolina. **Samuel Campelo e o Grupo Gente Nossa**. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2013. 91 p.

### Classe 981.51 É MINAS GERAIS É HISTÓRIA



ANDRADE, Reinaldo de; SALIM, Alex.; SILVA, Anette Domingos. **Estrada Real**: desbravando os caminhos do ouro e do diamante no Brasil : Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro = Estrada Real : The gold and diamond routes in Brazil : Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro. São Paulo: Empresa das Artes, 2005. 195, [9] p

SANTOS, Angelo Oswaldo de Araújo. **Praça Sete**: o coração da cidade. Belo Horizonte: Conceito, 2006. 85 p. (BH. A cidade de cada um ; 7).

### Classe 982 Ë ARGENTINA Ë HISTÓRIA

PAULA, João Antônio de. **Livraria Amadeu**: os livros e a cidade. Belo Horizonte: Conceito, 2006. 72 p. (BH. A cidade de cada um ; 8)

## LIVROS DE ARTISTA

### Classe 709.24 Ë ARTISTAS ESTRANGEIROS

GYGI, Fabrice; Bienalle di Venezia, 53., 2009, Venezia. **Gygi**: a manual. Zürich: JRP Ringier, 2009. 221 p.

### Classe 709.81A Ë ARTISTAS BRASILEIROS

AGUILAR, José Roberto. **A divina comédia brasileira**. São Paulo: Livraria Cultura Editora, 1981. 156 p.

## MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

### Classe 701 Ë ARTE Ë FILOSOFIA

ALMEIDA, Gladston da Costa. **Sobre um dizer na arte**: história, sentido e função no trabalho artístico. 2015. 124 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.

### Classe 701.05 Ë ARTE E TECNOLOGIA

KERINSKA, Nikoleta. **Art et intelligence artificielle: dans le contexte d'une expérimentation artistique**. 2014. 369 p. Tese (doutorado) - Université Paris I - Pantheon-Sorbonne, UFR Arts Plastiques et Sciences de L'art.

TRAVENZOLI, Ítalo Cardoso. **Ostensividade em arte computacional interativa**. 2015. 124 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A4BEPY>>. Acesso em: 19 nov. 2015

### Classe 701.08 Ë ARTE E LITERATURA

MENDES, Liliza. **A condição processual e a plasticidade/materialidade nos procedimentos da modelagem e da moldagem, ou, sobre o que não é preciso**. 2015. 222 f. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A48MYS>>. Acesso em: 19 nov. 2015.

### Classe 707 Ë ARTE Ë ESTUDO E ENSINO



MAGALHÃES, Ádma Bernardino. **O ensino/aprendizagem de arte na formação do pedagogo**: estudo de caso da UNEB/Campus XVII. 2015. 156, [13] f. + 1 CD-ROM. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A47N2K>>. Acesso em: 18 nov. 2015.

MORAES, Sumaya Mattar. **Descobrir as texturas da essência da terra**: formação inicial e práxis criadora do professor de arte. 2007. 299 f. + 1 DVD. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade de São Paulo, Faculdade de Educação. Disponível em: <[http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-27112007-150820/publico/Sumaya\\_Mattar\\_Moraes.pdf](http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-27112007-150820/publico/Sumaya_Mattar_Moraes.pdf)>. Acesso em: 19 nov. 2015.

PALHARES, Juliana. **Corpo-território**: um testemunho poético sobre o corpo-criança, a partir do contato com objetos e materiais expressivos, no ensino de Artes Visuais na educação infantil. 2015. 248 f. + 1 caderno/diário de bordo + 1 almofada aromatizada, em caixa 10 x 30 x 30 cm. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

SOUSA, Francisco Herbert Rolim de. **Potencialidades da arte pública relacional na arte/educação**: práticas da cidade como sala de aula. 2013. 468, XCIX p. + 1 CD-ROM. Tese (Doutorado em Educação Artística) - Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes. Disponível em: <[http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/11313/1/ulsd068464\\_td\\_Francisco\\_Sousa.pdf](http://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/11313/1/ulsd068464_td_Francisco_Sousa.pdf)>. Acesso em: 23 nov. 2015.

### Classe 709.8151 É ARTE É MINAS GERAIS

ARAÚJO, Jeaneth Xavier de. **Para a decência do culto de Deus**: artes e ofícios na Vila Rica Setecentista. 2003. [155] + xii f. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal de Minas Gerais, Departamento de História.

SATURNINO, Joice. **Espaço de fazer saberes**: um estudo das interfaces da arte e do conhecimento popular. 2015. 194 f. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A47ERP>>. Acesso em: 18 nov. 2015.

### Classe 770 É FOTOGRAFIA

MIGUEL, Sebastião. **A imagem emancipada**. 2014. 487 p. Tese (Doutorado em Arte Contemporânea) - Universidade de Coimbra, Colégio das Artes.

### Classe 778.5347 É ANIMAÇÃO

NOGUEIRA, Soraia. **Paralelos, convergências e divergências entre o restauro digital e os processos de animação**. 2015. 254 f. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A4FFZ9>>. Acesso em: 24 nov. 2015.

### Classe 791.430233 É DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA

CICCARINI, Rafael. **Labirintos da razão**: mise-en-scène e discurso no primeiro cinema de Stanley Kubrick. 2015. 232 f. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

### Classe 791.4353 É DOCUMENTÁRIO (CINEMA)



BELOTTE, Fábio. **A animação no documentário: uma frágil fronteira entre sonho e realidade.** 2015. 159 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

### Classe 792.015 Ë TEATRO (crítica, apreciação...)

MACHADO, Alanderson Silveira. **O solo narrativo do ator Júlio Adrião: fortuna crítica, técnicas utilizadas e análise do processo criativo do espetáculo 'A descoberta das Américas'.** 2015. 148 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A47P9Q>>. Acesso em: 18 nov. 2015.

### Classe 792.098151 Ë TEATRO BRASILEIRO

GARROCHO, Luiz Carlos. **Lugar e convívio como prática espacial e tessitura cênica: as performances urbanas do Coletivo Contraponto (MG).** 2015. 299 f. Tese (Doutorado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A4JFQE>>. Acesso em: 24 nov. 2015.

### Classe 793.32 Ë DANÇA Ë TEATRO

MESQUITA, Talitha. **O entre-lugar das artes cênicas no espetáculo 'Coreografia de cordel' da Cia. de Dança do Palácio das Artes.** 2015. 150 f. + 1 DVD. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A48LMM>>. Acesso em: 19 nov. 2015.

### Classe 794 Ë JOGOS ELETRÔNICOS

DIAS, Luhan. **Produção e análise das imagens visuais de objetos de aprendizagem em anatomia para o ensino de dança.** 2015. 114 f. + 1 DVD. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A4JEDF>>. Acesso em: 24 nov. 2015.

## CATÁLOGOS

BRETTELL, Richard R. **Impression: painting quickly in France, 1860-1890.** New Haven: Yale University Press in association with the Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstow, 2000. 240 p. Catálogo da exposição, "Impression: painting quickly in France, 1860-1890," National Gallery, London, Nov. 1, 2000-Jan. 28, 2001; Van Gogh Museum, Amsterdam, Mar. 2-May 20, 2001; and Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Mass., June 16-Sept. 9, 2001.

CASA FIAT DE CULTURA. **Olhar viajante na Casa Fiat de Cultura: Coleção Brasileira/Fundação Estudar da Pinacoteca do Estado de São Paulo.** Nova Lima, MG: Casa Fiat de Cultura, 2008. 111 p. Catálogo de exposição, 22 out. - 18 dez. 2008, Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte.

DOMINGUES, Raphael; BARROS, Emygdio de; SACCHETTIN, Priscila; NAVAES, Rodrigo; ESPADA, Heloisa. **Raphael e Emygdio: dois modernos no Engenho de Dentro.** [Rio de Janeiro: IMS, 2012]. 205 p. Catálogo de exposição, 2012, Centro Cultural IMS, Rio de Janeiro; 2013, Centro Cultural IMS, São Paulo.

FRANK, Robert; ESKILDSEN, Ute. **Paris.** Göttingen: Steild, 2008. Catálogo da exposição, held at Museum Folkwang, Essen, Apr. 25-July 6, 2008; Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, Milan, Sept. 20-Nov. 23, 2008; Jeu de Paume, Paris, Jan. 18-Mar. 22, 2009; Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Apr. 4-June 7, 2009.



JOSEPH Beuys: a revolução somos nós. São Paulo: SESC, 2010. 207 p. Catálogo de exposição, 15 set. - 28 nov. 2010, Sesc Pompeia, São Paulo.

LEME, Shirley Paes. **Quando atitudes (trans) formam**. Belo Horizonte: Minas Tênis Clube, 2015. 157 p. Catálogo de exposição, 2015, Minas Tênis Clube, Belo Horizonte.

PETER Downsbrough: the book(s). Ostfildern, Germany: Hatje Cantz, c2011. 328 p. Catálogo da exposição, "Published in conjunction with the exhibition, Peter Downsbrough: The Book(s), 1968-2010, deSingel, international arts campus, Antwerp, March 3-May 22, 2011 [and] el Canodrom, centre d'art contemporani, Barcelona, 2012".

