BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Janeiro / 2016

LIVROS

Classe 005.1 ï PROGRAMAÇÃO DE COMPUTADORES

CHUN, Wendy Hui Kyong. ***Programmed visions:*** software and memory. xiii, 239 p. (Software studies)

Classe 006.6 ï COMPUTAÇÃO GRÁFICA

GOMIDE, João Victor Boechat. ***Imagem digital aplicada:*** uma abordagem para estudantes e profissionais. São Paulo: Elsevier, 2014. xxi, 153 p.

Classe 069 ï MUSEOLOGIA

ALTSHULER, Bruce. ***Collecting the new:*** museums and contemporary art. New jersey: Princeton University Press, c2005. 195 p.

Classe 303.48 ï MUDANÇA SOCIAL ï CAUSAS

GALLOWAY, Alexander R. ***The interface effect.*** Cambridge , UK: Polity, 2012. 170 p.

STIEGLER, Bernard. ***Technics and time, 2:*** disorientation. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 2009. 267 p. (Meridian, crossing aesthetics)

Classe 351.80981 - PATRIMONIO CULTURAL ï BRASIL

SANT'ANNA, Sabrina Mara.; FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro; CAMPOS, Adalgisa Arantes. ***Cultura artística e conservação de acervos coloniais.*** Belo Horizonte: Clio, 2015. 318 p.

Classe 363.7 ï DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, GESTÃO AMBIENTAL

BRASIL. ***Contribuição da pós-graduação brasileira para o desenvolvimento sustentável:*** Capes na Rio +20. Brasília: Capes, 2012. 194 p.

Classe 375 ï CURRÍCULOS

SILVA, Analise da. ***Diálogos com as juventudes presentes na EJA.*** Belo Horizonte: Mazza Edições, c2014. 247 p.

Classe 701.17 ï ESTÉTICA

GARCÍA BLANCO, Ángela. ***La exposición, un medio de comunicación*.** Madrid: AKAL, c1999. 236 p. (Akal)

Classe 707 ï ARTE ï ESTUDO E ENSINO

PEREIRA, Ana Cristina Carvalho. ***Atravessamentos:*** ensino-aprendizagem de arte, formação do professor e educação infantil. Belo Horizonte: Escola de Belas Artes da UFMG, 2015. 128 p.

Classe 708 ï MUSEUS DE ARTE

VARELA, Elizabeth Catoia. ***[MAM] sua história, seu patrimônio*.** Rio de Janeiro: MAM-RJ, 2014. 124 p.

LOPES, Maria Margaret. ***O Brasil descobre a pesquisa científica:*** os museus e as ciencias naturais no seculo XIX. 2. ed. São Paulo: Editora Hucitec; Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2009. 369 p. (Lógica e filosofia da ciência. Série história da ciência e da tecnologia)

UFFIZI: the great masterpieces. Florence, Italia: Scala, c2004. 159 p.

Classe 709 ï ARTE ï HISTÓRIA

MESQUITA, André. ***Esperar não é saber:*** arte ente o silêncio e a evidênica. São Paulo: Edição do Autor, 2015. 229 p.

Classe 709.04 ï ARTE ï HISTÓRIA (1900 a 1999)

GUASCH, Anna Maria. ***Arte y archivo,1920-2010:*** genealogías, tipologías y discontinuidades. Madrid: AKAL, 2011. 315 p. (Arte contemporáneo ; 29)

Classe 709.05 ï ARTE ï HISTÓRIA (2000 -)

BONITO OLIVA, Achille; GUASCH, Anna Maria. ***Los Manifiestos del arte posmoderno:*** textos de exposiciones, 1980-1995. Madrid: AKAL, 2000. 3968 p. (Arte contemporáneo ; 6). I

CIRILLO, José; KINCELER, José Luiz; OLIVEIRA, Luiz Sérgio de. ***Outro ponto de vista:*** práticas colaborativas na arte contemporânea. Vitória (ES): PROEX-UFES, 2015. 300 p

GIANNACHI, Gabriella; KAYE, Nick.; SHANKS, Michael. ***Archaeologies of presence:*** art, performance and the persistence of being. London; New York: Routledge, 2012. xvii, 286 p.

HERSCHEND, John; ROGAN, Will. ***The thing the book:*** a monument to the book as object. San Francisco: Chronicle Books, [2014]. 156 p.

Classe 709.24 ï ARTISTAS ESTRANGEIROS

BERMÚDEZ RODRÍGUEZ, Juan Carlos. ***Paisaje interior*.** México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2014. 53 p.

Classe 709.81 ï ARTE BRASILEIRA

OLIVEIRA, Simone Santos; XAVIER, Cleber Cardoso. ***Brasília x5:*** 50 anos de artes visuais em Brasília. Brasília: Programa de Pós-Graduação em Arte - UnB, 2011. 155 p.

Classe 709.81A ï ARTISTAS BRASILEIROS

FABIAO, Eleonora. ***Ações:*** Eleonora Fabião. Rio de Janeiro: Tamanduá Arte, 2015. 352 p.

PIVA, Mauro; MORAES, Marcos. ***Mauro Piva.*** Rio de Janeiro: Cobogó, 2015. [224] p

Classe 770.92 ï FOTÓGRAFOS

NÓBREGA, Alexandre. ***O decifrador.*** Recife: Edição do Autor, 2011. 209 p.

SALGADO, Sebastião; SALGADO, Lélia Wanick. ***Êxodos.*** São Paulo: Companhia das Letras, 2000. 431 p. + 1 folheto.

WANG, Weiguang. ***Um olhar sobre o Brasil =*** Eyes on Brazil. Rio de Janeiro: Fundação Cultural ARO, 2015. 159 p.

Classe 791.43 ï CINEMA

GERACE, Rodrigo. ***Cinema explícito:*** representações cinematográficas do sexo. São Paulo: Perspectiva, 2015. 318 p.

PINEDA MONCADA, Gloria. ***Cine político marginal colombiano:*** las formas de representación de una ideología de disidencia (1966 - 1976). [Colombia]: Idartes, 2015. 329 p.

Classe 792 ï TEATRO

SAMPAIO, Juliano Casimiro de Camargo. ***Teatralidades:*** da pedagogia da imagem ao sujeito biopolítico . Palmas, TO: EDUFT, 2014. 342p I

Classe 792.01 ï TEATRO ï FILOSOFIA

DUBATTI, Jorge. ***Filosofia del teatro I:*** convivio, experiencia, subjetividad. 2. ed. Buenos Aires: Atuel, 2007. 223 p. (Textos basicos)

DUBATTI, Jorge. ***Filosofia del teatro III:*** el teatro de los muertos. Buenos Aires: Atuel, 2014. 230 p. (Colección Textos Básicos).

Classe 792.07 ï TEATRO ï ESTUDO E ENSINO

PEREIRA, Eugenio Tadeu. ***Práticas lúdicas na formação vocal em teatro.*** São Paulo: HUCITEC, 2015. 270 p. (Coleção teatro 87 Série pedagogia do teatro 14)

Classe 793.3 ï DANÇA

ACSELRAD, Maria. ***Viva Pareia!*** corpo, daça e brincadeira no cavalo-marinho de Pernambuco. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2013. 175 p. + 1 DVD (43 min.)

ALVARENGA, Arnaldo. ***Criação, ética, pa..ra..rá pa..ra..rá:*** modos de criação, processos que desaguam em uma reflexão ética. 5. ed. Joinville, SC: Pdois, 2012. 186 p.

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. ***Antropologia da dança II*:** pesquisas do Ciranda : Círculo Antropológico da Dança. Florianópolis: Insular, 2015. 303 p.

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. ***Antropologia da dança II:*** pesquisas do Ciranda : Círculo Antropológico da Dança. Florianópolis: Insular, 2015. 303 p.

CAMARGO, Giselle Guilhon Antunes. ***Antropologia da dança III:*** pesquisas do Ciranda : Círculo Antropológico da Dança. Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes- UFPA; Florianópolis: Insular, 2015. 231 p.

MORAIS, Carmen; TERRA, Ana. ***Situ(ações):*** caderno de reflexões sobre a dança in situ. São Paulo: Lince, 2015. 119 p.

MORAIS, Carmen. ***A dança in situ no espaço urbano.*** São Paulo: Lince, 2015. 165 p.

PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. ***Seminários de dança:*** história em movimento : biografias e registros em dança. Caxias do Sul (RS): Lorigraf, 2008. 250 p.

VELLOZO, Marila; GUARATO, Rafael. ***Dança e política:*** estudos e práticas. Curitiba: Kairós Edições, 2015. 245 p.

WOSNIAK, Cristiane; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. ***Seminários da dança:*** o que quer e o que pode [ess]a técnica? Joinville, SC: Letradágua, 2009. 176 p.

Classe 793.32 ï DANÇAS TEATRAIS

XAVIER, Jussara. ***Grupo Cena 11:*** dançar é conhecer. São Paulo: Annablume, 2015. 302 p.

Classe 794 ï JOGOS ELETRÔNICOS

GALLOWAY, Alexander R. ***Gaming:*** essays on algorithmic culture. Minneapolis: University of Minnesota Press, c2006. 143 p. (Electronic mediations series ; 18).

Classe B869 ï TEATRO (LITERATURA) ï BRASIL

XAVIER, Nelson.; BOAL, Augusto. ***Mutirão em novo sol*.** São Paulo: Expressão Popular, 2015. 199 p. (Teatro e Sociedade ; 1).

Classe 869.4 ï ENSAIOS BRASILEIROS E PORTUGUESES

SILVA, Mônica Toledo. ***Performances da memória*.** Belo Horizonte: Impressões de Minas, 2013. 270 p.

FOLHETOS

RÖHRL, Boris. ***Bilder gegen Krieg* =** Pictures against war. Wiesbaden, (Alemanha): FB 05, 1999. 28 p.

MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 350.85 ï PATRIMÔNIO CULTURAL

MONTALVÃO, Ana Carolina Motta Rocha. ***Ciência do patrimônio:*** a gestão do patrimônio arqueológico no âmbito do licenciamento ambiental em Minas Gerais. 2015. 225, [7] f. Dissertação (Mestrado em Artes) ï Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A57FCK>. Acesso em: 17 dez. 2015.

Classe 658 ï ADMINISTRAÇÃO GERAL E DE EMPRESAS

COSTA, Márcio Roberto. ***O papel da logistica nas empresas exibidoras de filmes de longo-metragem em Belo Horizonte:*** uma análise das atividades de suprimentos, apoio à produção e atendimento ao cliente. 2012. 107 f. Dissertação (Mestrado em Administração) - Centro de Pós-Graduação e Pesquisas em Administração, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/BUOS-8Z7QUF>. Acesso em: 10 mar. 2015.

Classe 701.15 ï ARTE ï PSICOLOGIA

ABREU, Hortência Nunes. ***Estâncias de uma vida póstuma:*** função memorativa das imagens na arte contemporânea depois de Aby Warburg. 2015. 177 p., enc. + 1 CD-ROM. Dissertação (Mestrado em Artes) ï Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.

Classe 792.07 ï TEATRO ï ESTUDO E ENSINO

MAIA, Hortência. ***Sistema Impro com crianças:*** experiência de ensino-aprendizagem do teatro na educação fundamental. 2015. 163 f. Dissertação (Mestrado em Artes) ï Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015.

Classe 793.32 ï DANÇAS TEATRAIS

REIS, Cristiano. ***Dança contemporânea na preparação do ator:*** reflexões a partir da preparação corporal do espetáculo 'O guesa errante'. 2015. 120 f., enc. Dissertação (Mestrado em Artes) ï Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A53G2J>. Acesso em: 15 dez. 2015.

Classe 794 ï JOGOS ELETRÔNICOS

MENDES, Ana Carolina de Souza Silva Dantas. ***Autonomia e conexões em dança:*** um diálogo com a tecnologia e o jogo. 2013. 272 f., enc. + 1 DVD. Tese (Doutorado em Artes) - Instituto de Artes Visuais, Universidade de Brasília, Brasília. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/15470/1/2013_AnaCarolinaSouzaSilvaDantasMendes.pdf>. Acesso em: 5 jan. 2016.

TCCs

Classe 702.88 ï ARTE ï CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

ARAÚJO, Diná Marques Pereira. ***Conservação-restauração de uma encadernação em pergaminho:*** análise e processos. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

COSTA, Florence Lodo. ***Nossa Senhora dos Prazeres:*** apresentação estética de uma policromia. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

ALVES, Jussara Maria Rocha. ***São Bento:*** complementação de suporte na escultura devocional em gesso policromado. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

COUTO, Ires Leite. ***Tipologias de craquelês em uma pintura contemporânea:*** Luiz Canabrava. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

DRUMOND, Matheus Filipe Alves Madeira. ***Escultura policromada:*** da epifania do sagrado ao bem cultural: apontamentos para sua restauração . 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

GONÇALVES, Luzia Marta Marques. ***São Vicente de Paulo:*** técnica construtiva e conservação-restauração de uma escultura em gesso policromado . 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de
Conclusão de Curso (TCC).

LOWANDE, Tamires. ***Criação molecular, de Marília Giannetti Torres:*** o estudo da técnica e o uso de gel rígido para conservação de uma obra da coleção Amigas da Cultura . 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

PESSOA, Gisele Guedes Tomaz de Aquino. ***História da arte e a coleção do Museu de Arte da Pampulha.*** 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

RODRIGUES, Ana lúcia. ***Divino Espírito Santo:*** conservação-restauração de uma escultura de Cuiabá, atual Mestre Caetano /Sabará.. 2015. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SANTOS, Edson Carmélio dos. ***Fragmento de rocalha.*** 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SOUSA, Eugênia Valéria de Melo e. ***Aspectos relevantes do processo de restauração da pintura em cavalete da obra 'Hoje é hoje', de Ângelo Aquino.*** 2015. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SOUZA, Margarida Pinto de. ***Conservação-restauração de escultura em madeira policromada de Santa Efigênia:*** metodologia para remoção de repintura. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SOUZA, Núbia Quinetti de. ***Restauração da pintura de cavalete Retrato de Homem com Óculos:*** tratamento estrutural e pictórico . 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 741 ï DESENHO

PROTA, Eduardo Lopes. ***Linhas narrativas.*** 2015. 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 750 ï PINTURA

COTOSCK, Valdemar. ***Uma breve história do tempo.*** 2015. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SOUSA, Huliane. ***Pintura experimento:*** preparações em suportes alternativos e sua aplicação didática. 2015. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 770 ï FOTOGRAFIA E FOTÓGRAFOS

BRISON, Fernando. ***Pontos no vão.*** 2015. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

KILSON, Maria Izabel Nagib. ***Realidades alternativas:*** paisagens nos meus sonhos. 2014. 1 DVD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 778.53 ï CINEMATOGRAFIA

SOUSA, Gabriel Lemes. ***Estudo para o desenvolvimento de um roteiro cinematográfico.*** 2015. 1 CD-R + 1 DVD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 778.5347 ï ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

LEITE, Eduardo Augusto da Silva. ***Vídeo como plataforma web.*** 2015. 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 791.43 ï CINEMA

COSTA, Anderson Luiz da. ***Uma análise de Onde vivem os monstros através de seus personagens signos.*** 2015. 1 DVD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

ENNA, Julio César de. **A importância do cinema na escola.** 2015. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 792.07 ï TEATRO ï ESTUDO E ENSINO

AMÂNCIO, Rejane Elizabete Faria Ladeira. ***Metodologia organizativa do grupo de teatro aplicada à sala de aula.*** 2010. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

ANDRADE, Sílvia Rodrigues de. ***O corpo no espaço:*** possibilidades de vetorização na escola. 2011. 1 CD + 1 CD. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

BERGAMINI, Fabiana. ***Artes visuais e teatro:*** por uma via sensorial: arte contemporânea na escola de educação básica. 2010. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

BIRCHAL, Juliana de Lima. ***A formação de jovens atuantes:*** apropriando-se dos princípios do Théâtre du Soleil . 2013. 1 DVD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

DINIZ, Daniela Graciere Feitoza. ***Dramaturgia na escola formal:*** um estudo de caso de um grupo de estudantes iniciantes no teatro localizado na cidade de Contagem/MG. 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

FERREIRA, Idylla Silva Silmarovi. ***Sexualidade em jogo:*** o teatro na escola como arte de encontro e resistência . 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

LAVINAS, Gabriella Jorge. ***O teatro pós-dramático na educação infantil:*** uma experiência de ensino na UMEI Alaíde Lisboa. 2011. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

NOGUEIRA, Décio Cristiano Miranda de Souza. ***A pesquisa da metodologia do 'Alvo' na universidade e suas aplicações na escola básica no ensino de teatro.*** 2012. 1 DVD-RW. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

PONTES, Bruno. ***O brincar e o teatro:*** relações e interfaces na educação infantil . 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SILVA, Samuel Macedo. ***O Alvo como ferramenta pedagógica no processo de construção dramatúrgica na educação de jovens e adultos.*** 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

BONFIM, Carloman Welinton Soares. ***O espetáculo Arena de Tolos como prática pedagógica de inserção do teatro na cidade.*** 2010. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

CAMPOS, Marina Braga. ***Capoeira Angola e teatro:*** diálogos possíveis para formação do ator. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

ESTEVÃO, Rodrigo Aparecido. ***Cegueira, corpo e movimento:*** contribuições à construção da autonomia corporal em crianças através de atividades teatrais . 2013. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

HERINGER, Gabrielle Faria. ***Teatro e infância:*** formação de espectadores na educação infantil. 2011. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

OLIVEIRA, Gustavo Luiz Andrade de. ***O jogo e a escrita:*** projeto de escrita dramatúrgica com educando da educação de jovens & adultos a partir de jogos teatrais. 2012. 1 CD-R + 2 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

REIS, Nágila Analy Freitas. ***O currículo de teatro na formação para a vida?*** estudo sobre o formal e o real no ensino fundamental. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SANTOS, Douglas Wilson Lopes dos. ***Apontamentos sobre a performance arte no ensino e aprendizagem em teatro.*** 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

SILVA, Ricardo Augusto Nunes da. ***A fiscalização no processo da formação inicial de atores:*** uma experiência com Cia. Condelon. 2012. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Classe 793.3 ï DANÇA

CAMPOS, Gaya Dandara. ***Em busca de um corpo não ordinário:*** técnica Germaine Acogny e danças da África do Oeste no processo pré-expressivo de artistas cênicos. 2014. 1 CD-R. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

CATÁLOGOS

HAISTEAD, Whitney; BAUM, Donald; PROKOPOFF, Stephen; Bienal Internacional de São Paulo 12., 1973, São Paulo). ***Made in Chicago*.** Chicago: Serviço de Divulgação e Relações Culturais dos EUA, Catálogo de exposição, 1973, XII Bienal de São Paulo.

MARINI, Marino; SALVADORI, Alberto; TOSCHI, Caterina. ***Do arcaísmo ao fim da forma*.** Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2015. 139 p Catálogo de exposição, 11 abr. - 21 jun. 2015, Fundação Iberê Camargo; 18 jul. - 27 set. 2015, Pinacoteca do Estado de São Paulo

TERRA, Fernanda. ***Mestres da gravura:*** Coleção Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2011. 94 p. Catálogo de exposição, 28 jul. - 18 dez. 2011, Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro.

AMARAL, Antonio Henrique; ARAÚJO, Olívio Tavares de.; ALMEIDA, Mia Olsén de. ***Amazônia 'a mata'.*** [São Paulo: Escritório Brasileiro de Artes, 1992]. [16] p. Catálogo de exposição, 27 mar. - 19 abr. 1992, Auditório do Memorial da América Latina, São Paulo.

ARANTES, Luiz Sergio; SANT'ANNA, Margarida. ***Afetividades eletivas:*** Coleção Luiz Sérgio Arantes. Belo Horizonte: [s.n.], 2015. 165 p. Catálogo de exposição, 3 dez. 2014 - 02 mar. 2015, Galeria de Arte do Centro Cultural Minas Tênis Clube.

BARBICAN ART GALLERY. ***Magnificent obssessions:*** the artist as collector. Munich; London; New York: Prestel, 2015. 255 p. Catálogo de exposição, 12 fev.- 25 maio 2015, Barbican Art Gallery, Londres.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 10., 1969, São Paulo.; STANISLAWSKI, Ryszard. **A Polônia *na X Bienal Internacional de São Paulo.*** Varsovia: Bureau Central de Exposições Artísticas, [1969]. [68] p. Catálogo de exposição, 1969, X Bienal de São Paulo.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 11., 1971, São Paulo.; WRÓBLEWSKI, Andrzej Jan. ***A Polônia:*** a XI Bienal Internacional de São Paulo. Varsovia: Ministério de Cultura e Arte da Polônia, [1971]. 3 folhetos Catálogo de exposição, 1971, XI Bienal de São Paulo.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 14., 1977, São Paulo.; HERMANSDOFER, Mariusz. ***A Polônia:*** a XIV Bienal Internacional de São Paulo. Varsovia: Bureau Central de Exposições Artísticas, [1977]. [68] p Catálogo de exposição, 1977, XIV Bienal de São Paulo.

JORGE, Anahy; PARREIRA, Selma; TOURINHO, Irene. ***Mitos e territórios.*** Goiânia, GO: Museu de Arte Contemporânea de Goiás, 2003. 43 p. Catálogo de exposição, 2003, Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Goiânia

KUNO, Toshihiro; YAMAWAKI, Kazuo; Bienal Internacional de São Paulo 14., 1998, São Paulo). **Toshihiro Kuno:** XXIV bienal internacional de São Paulo, 1998 Japão. Toquio: Fundação Japão, 1998. [28] p. Catálogo de exposição, XXIV bienal internacional de São Paulo, 1998.

Márcia X.; LEMOS, Beatriz. ***Márcia X:*** [exposição Arquivo X]. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 2013. 563 p. Catálogo de exposição, 2 fev. - 14 abr. 2013, MAM-RJ.

PITTA, Fernanda; MENDONÇA, Valéria de. ***Acervo em plástico da Pinacoteca:*** problemáticas de conservação e restauro = Collection in plastic at the Pinacoteca : Issues of conservation and restoration. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014. 196 p. Catálogo de exposição, 30 ago. 2014 - 04 jan. 2015, Pinacoteca do Estado de São Paulo.