BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Março / 2016

LIVROS

Classe 194.9 – FILOSOFIA FRANCESA - SÉC. XIX e XX

FOUCAULT, Michel. ***A arqueologia do saber***. 8. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 2012. 254 p. (Coleção campo teórico).

Classe 301 - SOCIOLOGIA - ANTROPOLOGIA

JENKINS, Henry. ***Cultura da convergência***. 2.ed. [ampl. e atual.]. São Paulo: Aleph, 2009. 428 p.

Classe 301.160973 – Comunicação de massa - Estados Unidos

BAUMAN, Zygmunt. ***Ensaios sobre o conceito de cultura***. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 325 p.

Classe 306 – ANTROPOLOGIA, CULTURA, etc.

BAUMAN, Zygmunt. ***Globalização: as consequencias humanas***. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999. 145 p.

GEERTZ, Clifford. ***O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa***. 14. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. 255 p. (Coleção antropologia).

Classe 303.4 – MUDANÇA SOCIAL

BAUMAN, Zygmunt. ***Tempos líquidos***. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 119 p.

Classe 707 – ARTE – ESTUDO E ENSINO

PEREIRA, Fabrício Andrade. ***Arte/educação***: paradigmas do século XXI. São Paulo: Annablume, 2014. 147 p.

Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

MOUREY, Jean Pierre. ***A invenção de Morel***. Porto Alegre: L & PM, 2014. 104 p.

Classe 791.43 – CINEMA

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. ***A arte do cinema***: uma introdução. Campinas: Unicamp; São Paulo: EDUSP, 2013. 765 p.

DE LUCA, Luiz Gonzaga Assis. ***A hora do cinema digital***: democratização e globalização do audiovisual. São Paulo: Imprensa Oficial, 2009. 378 p. (Coleção aplauso cinema & tecnologia).

MANN, Heinrich; STERNBERG, Josef von. ***The blue angel***. New York: Frederick ungar publishing, 1979. 339 p.

NAVACELLE, Thierry de. ***Woody Allen on location***. Londres: Sidgwick & Jackson, 1987. 464 p.

Classe 791.43015 – CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

GUERINI, Elaine. ***Bastidores: um outro lado do cinema***. São Paulo: Imprensa Oficial, 2005. 382 p. (Coleção aplauso).

Classe 791.4309 – CINEMA – HISTÓRIA

NICHOLS, Bill. ***Representing reality: issues and concepts in documentary. Bloomington***: Indiana University Press, 1991. 313 p.

Classe 791.430973 – CINEMA – ESTADOS UNIDOS

URWAND, Ben. ***A colaboração***: o pacto entre Hollywood e o nazismo. São Paulo: Leya, 2014. 365 p.

Classe 791.4372 – ROTEIROS CINEMATOGRÁFICOS

DURAS, Marguerite; RESNAIS, Alain. ***Hiroshima mon amour***: scenario et dialogue. [Paris]: Gallimard, c1960. 155 p (Colleccion Folio ; 9).

EISENSTEIN, Sergei. ***Ivan el Terrible***. Barcelona: Aymá, c1967. 154 p. (Coleccion voz imagem. Serie cine; ; 19).

TRUFFAUT, François. ***Les aventures d'Antoine Doinel***: Les quatre cents coups; L'amour áa vingt ans; Baisers volâes; Domicile conjugal. [Paris]: Mercure de France, 1970. 380 p.

Classe 792.8 – BALÉ (dança)

PIRAGIBE, Esther. ***O espírito livre da dança: a dança moderna expressionista***. São Paulo: Carthago, 2004. 95 p.

Classe 793.3 – DANÇA

BAETA, Kênia Alvarenga Cheib. ***Crer, compreender, dançar***. Belo Horizonte: Prax, 2008. 119 p.

Classe 818 – LITERATURA AMERICANA - MISCELÂNEA

MALCOLM, Janet. ***A mulher calada***: Sylvia Plath, Ted Hughes e os limites da biografia. São Paulo: Companhia de Bolso, 2012. 235 p.

Classe 850 – LITERATURA ITALIANA

TIEZZI, Federico; MELLO, Leonardo. ***Teatro laboratorio della Toscana***. Pisa: Titivillus, 2013. 137 p.

DISSERTAÇÕES e TESES

CHIARA, Miriam; OLIVEIRA, M. C. D. ***A poética do tempo nas instantâneas de Andrei Tarkóvski***. 2016. 112 f., enc. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2015.

ELIAS, Lucienne Maria de Almeida; SOUZA, Luiz Antônio Cruz; SANTOS, Antônio Fernando Batista dos. ***Metodologia de leitura e análise dimensional aplicada no estudo das faces de 15 esculturas de Antônio Francisco Lisboa, mestre Aleijadinho***. 2015. 303 f. Tese (doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A7DN6N>. Acesso em: 23 mar. 2016.

FONSECA, Maria Luísa Ferreira; CAMPOS, Elisa. ***Os não lugares das imagens urbanas***. 2015. 206 f. + 5 folhetos. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/EBAC-A82MWK>. Acesso em: 23 mar. 2016.

LOYOLA, Geraldo; PIMENTEL, Lucia Gouvêa. **Professor-artista-professor**: materiais didático-pedagógicos e ensino-aprendizagem em Arte. 2016. 113 f., enc. + 1 DVD Tese (doutorado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

MENEZES, Marlette; PIMENTEL, Lucia Gouvêa. ***Cartografia dos sentidos***: modos do fazer, experiência estética e aprendizagem. 2016. 116 f. + 1 artefato tridimensional Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas

MIRANDA, Joana Pereira de; PY, Françoise. ***La bande dessinée féminine underground***. 2011. 130 f. Dissertação (mestrado) - Université Paris VIII Saint Denis, Département d'Art Plastique.

CATÁLOGOS

MOLINO, Denis Donizeti Bruza; COELHO, Teixeira; SOPHIA, Eunice. CASA FIAT DE CULTURA. ***Olhar e ser visto***: a figura humana da renascença ao contemporâneo : na Casa Fiat de Cultura. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2011. 95 p. Catálogo de exposição, 3 maio - 3 jul. 2011, Casa Fiat de Cultura, Nova Limas - MG.