BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

OUTUBRO / 2016

LIVROS

Classe 100 – FILOSOFIA E PSICOLOGIA

NAGEL, Thomas. **Uma breve introdução à filosofia**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 107 p.

Classe 152.14 – PERCEPÇÃO VISUAL

HOFFMAN, Donald D. **Inteligência visual**: como criamos o que vemos. Rio de Janeiro: Campus, c2001. 251 p.

Classe 291.13094 – MITOLOGIA - EUROPA

LEEMING, David. **Do Olimpo a Camelot**: um panorama da mitologia européia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2004. 191p.

Classe 361.1 – PROBLEMAS SOCIAIS

CUNHA, Maria Helena; SANTANA, Richard. **Competências criativas**. Belo Horizonte: Instituto UNA de Responsabilidade Social e Cultural: 2016. 173 p.

Classe 420.7 – LÍNGUA INGLESA - MÉTODOS DE ENSINO

GARDNER, Peter S. **New directions**: an integrated approach to reading, writing, and critical thinking. New York: Cambridge University Press, 1998. 285 p.

Classe 704.94603 – SIMBOLISMO E ALEGORIA-DICIONÁRIOS

LEXIKON, Herder. **Dicionário de símbolos**. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 2007. 214 p.

Classe 709.45 – ARTE ITALIANA

CHASTEL, André. **A arte italiana**. São Paulo: Martins Fontes, 1991. 738 p. (Coleção a).

Classe 736.5 – ENTALHES EM PEDRA

BOYLESTAD, Robert L.; NASHELSKY, Louis. **Dispositivos eletrônicos e teoria de circuitos**. 6. ed. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, c1998. xvii, 649p.

Classe 759.981 – PINTURA BRASILEIRA

VIVAS, Rodrigo. **Abstrações em movimento**: concretismo, neoconcretismo e tachismo. Porto Alegre: Zouk, 2016. 112 p.

Classe 778.53 – CINEMATOGRAFIA

RABIGER, Michael. **Directing**: film techniques and aesthetics. 2. ed. Boston: Focal Press, 1997. 543 p.

Classe 780.7 – MÚSICA – INSTRUÇÃO E ESTUDO

PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música**. Porto Alegre: Sulina, 2015. 183 p.

Classe 791.43019 – CINEMA - ASPECTOS PSICOLÓGICOS

RIVERA, Juan Antonio. **O que Sócrates diria a Woody Allen**. São Paulo: Planeta do Brasil, 2004. 302 p.

Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA

BERNSTEIN, Steven F. **Film production**. 2. ed. Oxford: Focal Press, 1998. 321 p.

Classe 793.3 – DANÇA

ALMEIDA, Marcia. **A cena em foco**: artes coreográficas em tempos líquidos. Brasília: Editora IFB, 2015. 320 p.

OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de; BRÍGIDA, Miguel Santa; BRITO, Waldete; LIMA, Wlad. **Ver-a-dança**: a transfiguração do cotidiano da feira do ver-o-peso na criação coreográfica. Belém: Universidade Federal do Para, 2016. 241 p. (Série arte e pensamento).

DISSERTAÇÕES E TESES

Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

RODRIGUES, Rodrigo Freitas. **Intermitências da imagem**: um diálogo com o tempo. Orientadora: Mabe Bethônico. 2016. 226 f. Tese (Doutorado em Arte e Tecnologia da Imagem) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/EBAC-AD4FU2>. Acesso em: 21 out. 2016.

CATÁLOGOS

PRADO, Vasco. **Vasco Prado**: a escultura em traço = the sculpture in traces. Porto Alegre: EST Edições, 2015. 108 p. Catálogo de exposição, 16 dez. - fev. 2016, Santander Cultural, Porto Alegre – RS.