

**LIVROS****Classe 760.0222 – ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS**

CHEN DESIGN ASSOCIATES et al. **Fingerprint nº 2: the evolution of handmade elements in graphic design**. Cincinnati, Ohio: How Books, 2011. 215 p.

**DISSERTAÇÕES E TESES****Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO**

SANTOS, Christiane Sofhia Godinho. **Histórico e avaliação crítica do sistema de climatização da reserva técnica curt Nimuendajú no Museu Paraense Emílio Goeldi (MPEG)**. 2018. 94 p. Dissertação (Mestrado em Preservação do Patrimônio Móvel) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

VICENTE, Bianca Cristina Ribeiro. **Conservação preventiva de plumárias indígenas em acervos museológicos: avaliação das condições de conservação dos adornos plumários Ka'apor na coleção etnográfica do Museu Paraense Emílio Goeldi**. 2018. 119 p. Dissertação (Mestrado em Preservação do Patrimônio Cultural) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

**Classe 709.05 – ARTE - SÉC. XXI**

FARIA NETO, José Bruno de. **Norte, Sul, Leste, Oeste: notas de um viajante**. 2017. 191 p. Dissertação (Mestrado em Criação crítica e preservação da imagem) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017.

**Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA**

COIMBRA, Fernanda Cecília Campos. **Coleções de passagem: O processo de construção de coleções pessoais a partir da análise de acervo do colecionador Milton Ferreira**. 2018. 225 f. Dissertação (Mestrado em Artes Plásticas, visuais e interartes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

**Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA**

CASTRO, Anderson Carlos Ribeiro de. **Estrutura narrativa como potencializadora do envolvimento com a personagem em filmes de Christopher Nolan**. 2018. 103 p. Dissertação (Mestrado em Cinema) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.



## Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

CASTRO, Raquel. **A referência impossível**: traços do jogo musical meierholdiano. 2018. 362 p. Tese (Doutorado em Arte e Tecnologia da Imagem). – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

CHAVES, Camila Rodrigues Vaz. **O trabalho de um ator desbloqueado na construção do papel**: estratégias de Stanislávski e Donnellan. 2018. 137 f. Dissertação (Mestrado em Artes da Cena) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

ROCHA, Gustavo Falabella. **Práticas artísticas horizontais**: o trânsito entre o grupo ZAP 18 e o bairro Serrano. 2018. 141 p. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais. Dissertação (Mestrado em Artes – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

## Classe 792.09673 – TEATRO ANGOLANO - HISTÓRIA

MOURA, Christian Fernando dos Santos. **A metateatralidade intercultural**: História, teatro e interculturalidade no teatro angolano contemporâneo: o cego e o paralítico, a órfã do rei e as formigas (2013-2014]. 2016. 295 p. Tese (Doutorado em Artes). – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

## MATERIAIS GRÁFICOS

### Classe 760.0222 – ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS

**ISLAMIC art**: art de L'Islam = Islamische kunst = arte Islámico = arte Islâmica. Goiânia: Scala, 2011. 30 cartões-postais, color.

