

**LIVROS****Classe 128.2 – CORPO E MENTE**

LELOUP, Jean-Yves; LIMA, Lise Mary Alves de. **O corpo e seus símbolos**: uma antropologia essencial. 23. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003. 133 p. (Coleção Unipaz - Colégio Internacional dos Terapeutas)

Classe 149.946 – SEMIÓTICA

BARTHES, Roland; LARANJEIRA, Mário. **O grão da voz**: entrevistas, 1962-1980. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 515 p. (Coleção Roland Barthes)

Classe 370.78 – PESQUISA EDUCACIONAL

FARIA, Ana Lúcia G. de; DEMARTINI, Zeila de Brito Fabri; PRADO, Patrícia Dias. **Por uma cultura da infância**: metodologias de pesquisa com crianças. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2015. 153 p. (Coleção Educação Contemporânea)

Classe 701.18 – CRÍTICA DE ARTE

LÓPEZ, Paula Barreiro; SANCHEZ, Julián Díaz. **Crítica(s) de arte**: discrepancias e hibridaciones de la guerra fría a la globalización. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2013. 429 p. (Colección Ad Hoc ; 28)

Classe 745.4 – DESENHO (PROJETO)

LAGROU, Els. (Org.). **No caminho da miçanga**: um mundo que se faz de contas. Rio de Janeiro: Museu do Índio, 2016. 320 p.

Classe 770.92 – FOTÓGRAFOS

LAPOW, Harry; TOOR, David. **Coney Island beach people**. New York: Dover Publications, 1978. 136 p.

MACAMBIRA, Tiago Pelegrini. **Palimpsesto**. Sorocaba: Edição do Autor, 2005. 142 p.

Classe 790.0132 – ARTES RECREATIVAS, ESPORTES, JOGOS ATLÉTICOS, EDUCAÇÃO FÍSICA, GINÁSTICA – PRINCÍPIOS PSICOLÓGICOS

MARCELLINO, Nelson Carvalho. **Estudos do lazer**: uma introdução. 5. ed. rev. Campinas: Autores Associados, 2012. 102 p. (Coleção educação física e esportes)



Classe 790.0135 – LAZER

DUMAZEDIER, Joffre. **Lazer e cultura popular**. São Paulo: Perspectiva, 2014. 333 p. (Coleção Debates ; 82.)

Classe 791.43 – CINEMA

CHAPLIN, Charlie; ROBINSON, David. **Luzes da Ribalta**: a novela inédita que inspirou um dos maiores filmes do grande cineasta. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. 219 p.

Classe 792.01 – TEATRO (filosofia, teoria, estética)

MAGALDI, Sabato. **O texto no teatro**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001. 481 p. (Estudos ; 111)

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. 349 p. (Coleção Estudos ; 62.).

Classe 792.0946 – TEATRO ESPANHOL

SOUZA, Carla Damêane Pereira de. **A encenação do sujeito e cosmogonia dos andinos**: César Vallejo e Yuyachkani. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017. 326 p.

LIVROS (T.U.)

Classe 869.0(81)-2 - LITERATURA BRASILEIRA - TEATRO

ASSIS, Chico de. **Teatro seletto**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2014. 2 v.

TCC's

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

ALMEIDA, Sarah Bernardo Souza. **Acervo têxtil do Museu Histórico Abílio Barreto**: levantamento histórico e diagnóstico de conservação. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

BRITO, Rafaelle Marques de Almeida. **Restauração de uma xilogravura da artista Yara Tupynambá**. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

BUENO, Adriano de Souza. **Reflectance Transformation Imaging (RTI)**: tecnologia aplicada na Documentação Científica por Imagem para análise de superfícies de objetos de arte. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R



CAVALLIERI, Júlia Figueiredo. **Levantamento de dados para conservação**: estudo de caso do túmulo de Olegário Maciel no Cemitério do Bonfim. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD

COSTA, Thais Hoelzle Alves da. **Conservação preventiva**: ferramentas auxiliares para montagem de obras bidimensionais. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

FONSECA, Ana Carolina Assis. **Conservação-restauração da escultura de São José de Botas**: critérios e procedimentos acerca de intervenções anteriores. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

OLIVEIRA, Vanessa Nicoletti Gomes de. **Santa Quitéria**: um caso específico de remoção de repintura. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-RW

Classe 709.24 – ARTISTA INDIVIDUAL

ALMEIDA, Ligia Matni. **Quem é Vivian Maier**: reflexão sobre a construção de memória através de arquivos. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

BRAGA, Tatiana Soares Kawanishi. **Método de construção de roteiros visuais a partir de reflexões sobre produção artística no Curso de Cinema de Animação e Artes Digitais da UFMG**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

CARVALHO, Kayke Quadros. **O cinema de animação nas telas urbanas**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

COSTA, Carla Gonçalves. **A maternidade e suas representações no cinema**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

FERREIRA, David Lucas Myrrha. **As peculiaridades narrativas e de produção das séries animadas storyboard driven**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

MACHADO, Nívea Gomes de Oliveira. **Tipografia cinética**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

MARQUES, Jéssica Machado. **Amor e morte**: do conto 'A mulher esqueleto' a animação 'A noiva cadáver'. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R



PEREIRA E SILVA, João Baptista Assunção. **Uma análise sobre daltonismo e realidade virtual**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

PINTO, Marcelle Chaves Ferreira. **Divertida mente: a ruptura a partir do olhar da memória**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

POLITANO, Eduardo da Cunha. **A tipologia na pré-produção de cenário modular 3D**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

RESENDE, Eduardo Bruekers. **Pitch Bible: análise de 'bíblias' de apresentação para séries animadas e sua relação com o mercado audiovisual**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

RESENDE, João Marcos Machado Silva. **Sugestão de metodologia de ensino do 3D digital para CAAD**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

ROCHA, Rodrigo Campos. **Mariposas, vaga-lumes, instagrammers** : subjetivações e dispositivos digitais. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

ROHR, Breno Vargas. **O design animado de Ward Kimball**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

SANTANA, Gabriel de Souza. **Hipertextualidade na narrativa audiovisual: possibilidades da linguagem**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

SIQUEIRA, Jéssica Hissa Hojron de. **O crédito devido: a sequência de créditos do filme enquanto elemento da linguagem cinematográfica: uma análise através da obra de Saul Bass**. 2018. 1 DVD-R

SOUZA, Marcone Elias Alves de. **Atuação do Concept Artist em um projeto de animação**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

TRINDADE, Rafael Augusto Xavier da. **Caracterização do personagem através do som**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

VIEIRA, Mariana Santiago. **É possível aprender online e ser autodidata em desenho?**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

VIEIRA, Priscila Parenzi. **A representação feminina em Horizon Zero Dawn**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R



CATÁLOGOS

MAIA, Fernando; CENTRO CULTURAL JUSTIÇA FEDERAL. **PANorâmicas**: fotografias de Fernando Maia. Rio de Janeiro: Centro Cultural Justiça Federal, 2008. 47 p. Catálogo de exposição, 17 out. 2007 - 20 jan. 2008, Centro Cultural Justiça Federal, Galeria do 2º andar, Rio de Janeiro

NEMER, José Alberto et al. **Nemer**: Aquarelas recentes: geometria residual = Nemer: recent watercolors : residual geometry. Belo Horizonte: Minas Tênis Clube; Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2018. 57 p. + 1 folheto. Catálogo de exposição, 24 jun. - 02 set. 2018, Centro Cultural Minas tênis Clube - BH, MG; out. 2018 - fev. 2019, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, PR.

SILVA, Vieira da et al. **Vieira da Silva, agora**. Rio de Janeiro: Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva: Espírito Santo Cultura, 2012. 99 p. Catálogo de exposição, 19 dez. 2012 - 17 fev. 2013, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – RJ.

