



**LIVROS**

**Classe 069.981 – MUSEOLOGIA – BRASIL**

FREIRE, Cristina. **Walter Zanini**: escrituras críticas. São Paulo: MAC/USP, 2013. 415 p.

**Classe 363.69 – PATRIMÔNIO HISTÓRICO – PROTEÇÃO**

INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (BRASIL); CAVALCANTE, Ivana. **Vivências e sentidos**: o patrimônio cultural do Tocantins. Goiânia: Iphan, 2008. 159 p.

**Classe 372.4 – LEITURA**

BRITTO, Luiz Percival Leme. **Inquietudes e desacordos**: a leitura além do óbvio. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2012. 143 p.

**Classe 391.002 – DESENHO DE MODA**

BRYANT, Michele Wesen; CANÊDO, Joana. **Desenho de moda**: técnicas de ilustração para estilistas. Tradução de Joana Canêdo. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2012. 415 p.

CAMARENA, Elá. **Desenho de moda no CorelDraw X5**. São Paulo: SENAC, 2011. 276 p.

**Classe 612.78 – FISILOGIA DA FALA E VOZ**

LE HUCHE, François; ALLALI, André. **A voz**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. (Fonoaudiologia, 2).

\_\_\_\_\_ **A voz**. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. (Fonoaudiologia, 3).

\_\_\_\_\_ **A voz**. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. (Fonoaudiologia, 4).

**Classe 709 – HISTÓRIA DA ARTE**

BIASIZZO, Maria Angélica Melendi. **Estratégias da arte em uma era de catástrofes**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017. 412 p.

**Classe 709.24 – ARTISTA INDIVIDUAL**

BAAL-TESHUVA, Jacob. **Alexander Calder**: 1898-1976. S.l.: Paisagem Distribuidora de Livros, c2007. 95 p.



### Classe 709.43 – ARTE ALEMÃ

RICHTER, Gerhard. **Textes**: Notes et entretiens réunis par Hans Ulrich Obrist; traduit de l'allemand par Catherine Métais Burhendt; sous la direction de Xavier Douroux. Dijon: Les Presses du réel, 1995. 239 p.

### Classe 709.72 – HISTÓRIA DA ARTE – MÉXICO

ALVES, Maria Thereza. **El regreso de Un Lago**: the return of a lake. Koln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2012. 221 p.

### Classe 741.66 – REGISTROS SONOROS – CAPAS

WALTON, Roger. **Sight for sound**: design & music mixes. New York: Hearst books, 1998. 183 p.

### Classe 747 – DECORAÇÃO INTERIOR

FISCHER, Joachim. **Wallpaper** =: tapeten = papiers peints. Koln: h.f. ullmann, 2008. 287 p. (Architecture compact)

### Classe 770.28 – FOTOGRAFIA - TÉCNICA

HART, Russel; RICHARDS, Dan. **Photography for dummies**. Foster City: IDG Books, 1998. 404 p. (For dummies)

### Classe 770.92 – FOTÓGRAFOS

BURIAN, André. **André Burian em Ouro Preto**. Belo Horizonte: Martinka, 2011. 128 p.

### Classe 791.4309 – CINEMA – HISTÓRIA

HOLANDA, Karla; TEDESCO, Marina Cavalcanti. **Feminino e plural**: mulheres no cinema brasileiro. Campinas, SP: Papyrus, 2017. 240 p. (Coleção campo imagético).

### Classe 792.01 – TEATRO (filosofia, teoria, estética)

BHARUCHA, Rustom. **The politics of cultural practice**: thinking through theatre in an age of globalization. New York: Oxford University Press, 2001. 243 p.

### Classe 792.07 – TEATRO - ESTUDO E ENSINO

HARTMANN, Luciana; Graça Veloso (Org.). **O teatro e suas pedagogias**: práticas e reflexões. Brasília: UNB, 2016. 322 p.

### Classe 792.0943 – TEATRO ALEMÃO - HISTÓRIA E CRÍTICA

BRECHT, Bertolt. **Histórias do Sr. Keuner**. Tradução de Paulo César de Souza; Prefácio por Vilma Botrel. São Paulo: Ed. 34, 2006. 141 p.

### Classe 793.3 – DANÇA

TOMAZZONI, Airton; DANTAS, Mônica; FERRAZ, Wagner (Org.). **Olhares da dança em Porto Alegre**. Porto Alegre: Canto - Cultura e Artes, 2016. 327 p. (Escritos da dança; 1).



### Classe 801.3 – VALORES NA LITERATURA

CONNOR, Steven. **Teoria e valor cultural**. Tradução de Adail Ubirajara Sobral; Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Edições Loyola, c1994. 277 p. (Temas de atualidade; 5).

### Classe 830 – LITERATURA ALEMÃ

MULLER, Heiner. **Medeamaterial e outros textos**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993. 206 p.

### Classe 880 – LITERATURA GREGA

EURÍPIDES; ARISTÓFANES. **Um drama satírico**: O ciclope. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, [1987?]. 230 p.

## Livro T. U.

### Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL - CULTURA - QUALIDADE DE VIDA

DAMATTA, Roberto. **Carnavais, malandros e heróis**: para uma sociologia do dilema brasileiro. 6. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. 366 p.

## TCC's

### Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

BRAGA, Ramon Coelho. **Análise de level design**: um estudo de caso do jogo Super Mario Bros. 2015. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. 1 DVD-R

PRADO, Luiz Filipe dos Santos. **Design de personagens**: abordagem do design de personagens da peça 'Diário de um tímido forasteiro' no trabalho de Álvaro Apocalypse. 2017. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 DVD-RW

SOUZA, Samuel Nogueira. **Atonalismo e cinema de animação**: o caso de Scott Bradley. 2016. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 DVD-R

### Classe 791.43 – CINEMA

SOUZA, Geisa Pereira. **O discurso populista na obra de Gustavo Dahl**. 2016. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 DVD-R

### Classe 793.3 – DANÇA

OLIVEIRA, Alexandre Júnio. **Samba, funk**: um olhar sobre possíveis diálogos dançantes na escola. 2018. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

OLIVEIRA, Flaviane Angélica Lopes de. **Reflexões sobre a prática artística em dança**: desdobramentos e reverberações em processos educacionais. 2018. Monografia (Licenciatura



em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

TEIXEIRA, Caroline Natália Rodrigues. **A escola enquanto ambiente tradicional de ensino em crise e a integridade as potências da dança na inserção como disciplina curricular básica**. 2018. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

### DVD

**O CONTO** do burro amarelo. Roteiro e direção: Daiana Madalena Mendes Silva. Belo Horizonte : Universidade Federal de Minas Gerais: Escola de Belas Artes, 2017. 1 DVD (30 min.) : son., color.

### CATÁLOGOS

WEISSMANN, Franz. **Franz Weissmann**: 1911-2005: edição comemorativa do centenário de nascimento do artista. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 2005. Catálogo de exposição, 231 p., 05 set. - 03 dez. 2011, Pinakothek Cultural, Rio de Janeiro - RJ.

