



**LIVROS**

**Classe 158.1 – SUCESSO, AUTO-REALIZAÇÃO, ETC.**

GILBERT, Elizabeth. **Grande magia**: vida criativa sem medo. Tradução de Renata Telles. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015. 186 p.

**Classe 305.4 – MULHERES - QUESTÕES MORAIS E SOCIAIS; MULHERES NA POLITICA**

ROSSETTI, Carol. **Mulheres**: retratos de respeito, amor-próprio, direitos e dignidade. Rio de Janeiro: Sextante, 2015.

**Classe 391 – MODA**

FLETCHER, Kate; GROSE, Lynda. **Moda & sustentabilidade**: design para mudança. Tradução de Janaína Marcoantonio. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011. 191 p.

GODART, Frédéric. **Sociologia da moda**. Tradução de Lea P. Zylberlicht. São Paulo: SENAC São Paulo, 2010. 155 p.

**Classe 391.0019 – MODA - ASPECTOS PSICOLÓGICOS**

NAVARRI, Pascale. **Moda & inconsciente**: olhar de uma psicanalista. Tradução de Gian Bruno Grosso. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2010. 211 p.

**Classe 391.0028 – MODA – TÉCNICAS DE PRODUÇÃO**

LOBO, Renato Nogueirol et al. **Modelagem 3D para vestuário**: conceitos e técnicas de criação de peças. 1. ed. São Paulo: Erica, Saraiva, 2014. 143 p. (Série Eixos. Produção Cultural e Design)

**Classe 391.00924 – ESTILISTA – INDIVIDUAL**

LOBO, Renato Nogueirol et al. **Modelagem 3D para vestuário**: conceitos e técnicas de criação de peças. São Paulo: Erica, Saraiva, 2014. 143 p. (Série Eixos. Produção Cultural e Design)



### Classe 391.63 – USO DE COSMÉTICOS E PERFUMES

HENRIQUES, Ana Carolina; MACHADO, Ribeiro. **Milady maquiagem**. São Paulo: Cengage Learning, 2016. 508 p. (Milady Cosmetologia; 2)

### Classe 659.1 – PROPAGANDA ; PUBLICIDADE

BARRETO, Tiago. **Manual do roteiro para comerciais**: transformando ideias em grandes filmes. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: SENAC, 2015. 159 p.

### Classe 659.157 – PROPAGANDA - PONTO DE VENDA

DEMETRESCO, Sylvia et al. **Vitrina**: construção de encenações. 6. ed. São Paulo: Educ: Editora SENAC São Paulo, 2016. 264 p.

### Classe 701.18 – CRÍTICA DE ARTE

RODRIGUEZ, Vanessa Brasil Campos. **Além do espelho**: análise de imagens de arte, cinema e publicidade. 2. ed. Curitiba: Appris, 2014. 189 p.

### Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

DACOSTA, Alexandre. **Adjetos**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011. 86 p.

\_\_\_\_\_. **Arthur Bispo do Rosário**: a poética do delírio. São Paulo: UNESP, 2009. 221 p.

### Classe 741.5981 – CARICATURA - HISTÓRIA - BRASIL

GONÇALO JUNIOR (Org.). **Belmonte**: vida e obra de um dos maiores cartunistas brasileiros de todos os tempos. São Paulo: Três Estrelas, 2017. 157 p.

### Classe 741.672 – DESENHO DE MODA – PRODUÇÃO

SILVA, Tânia Cristina do Ramo. **Produção de moda**: desenhos, técnicas e design de produto. São Paulo: Erica, Saraiva, 2014. 120 p. (Série Eixos. Produção Cultural e Design)

### Classe 759.4 – PINTURA FRANCESA

BAUDELAIRE, Charles et al. **O pintor da vida moderna**. Tradução e notas de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. 151 p. (Coleção mimo; 7).

### Classe 770.28 – FOTOGRAFIA - TÉCNICA

FREEMAN, Michael. **O olho do fotógrafo**: guia gráfico: composição e design ainda mais fáceis para fotografias digitais incríveis. Tradução de Felipe Grüne Ewald. Porto Alegre: Bookman, 2015. 192 p.

### Classe 770.92 – FOTÓGRAFOS

ASSOULINE, Pierre. **Henri Cartier-Bresson**: o olhar do século. Porto Alegre: L&PM Editores, 2008. 354 p.



### Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

CATMULL, Ed; WALLACE, Amy. **Criatividade S.A**: superando as forças invisíveis que ficam no caminho da verdadeira inspiração. Tradução de Nivaldo Montingelli Jr. Rio de Janeiro: Rocco, 2014. 319 p.

### Classe 792 – TEATRO

BORGES, Luciana Maia. **Apropriações no teatro contemporâneo**: Alice através do armazém. Curitiba: Appris, 2015. 157 p.

### Classe 792.07 – TEATRO - ESTUDO E ENSINO

CHARLOT, Bernard (Org.). **Educação e artes cênicas**: interfaces contemporâneas. Rio de Janeiro: Wak Editora, 2013. 193 p.

### Classe 792.8 – BALÉ (DANÇA)

KASSING, Gayle. **Ballet**: fundamentos e técnicas. [Tradução de Nilce Xavier] Barueri, SP: Manole, 2016. 163 p.

### Classe 793.3 – DANÇA

CUNNINGHAM, Merce; LESSCHAEVE, Jacqueline. **O dançarino e a dança**: conversas com Jacqueline Lesschaeve. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014. 225 p.

HAAS, Jacqui Greene. **Anatomia da dança**: guia ilustrado para o desenvolvimento de flexibilidade, resistência e tônus muscular. Barueri: Manole, 2011. xi, 195 p.

RUIZ, Giselle (Org.). **Articulações**: ensaios sobre corpo e performance. s. l.: CAPES; Rio de Janeiro: 7Letras, 2015. 150 p.

### Classe 793.307 - DANÇA - ESTUDO E ENSINO

GIGUERE, Miriam. **Dança moderna**: fundamentos e técnicas. [Tradução de Larissa Wostog Ono]. Barueri: Manole, 2016. viii, 162 p.

### Classe 809.04 – LITERATURA - SÉC. XX

JACKSON, Kevin. **Constelação de gênios**: uma biografia do ano de 1922. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015. 567 p.

### Classe 840 – LITERATURA FRANCESA, LITERATURA ROMÂNICA

ARTAUD, Antonin; KIFFER, Ana. **A perda de si**: A.A. : cartas de Antonin Artaud. Rio de Janeiro: Rocco, 2017. 174 p (Marginália)

### Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

LAITANO, Cláudia. **Meus livros, meus filmes e tudo mais**. Porto Alegre: L&PM Editores, 2012. 183 p.



## DISSERTAÇÕES

### Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

BARBOSA, Cristiano Antônio Fernandes. **Caravana de histórias**: uma proposta de aproximação do teatro com o espectador na escola. 2018. 91 f. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

FERREIRA, Laura Paola. **Máscaras sociais**: construindo caminhos para o aprendizado em arte. 2018. 90 p. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

LIMA, Welber Carlos Santana. **Instalação-performance no ensino médio**: uma proposta Interartes. 2018. 87 p. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

ROSSONI, Eloíza Mara de Paula. **Interlocações entre a cerâmica de Águeda Valentim e o barro das Paneleiras de Goiabeiras**: possibilidades para a construção artística dos alunos da rede estadual de Vitória (ES). 2018. 64 p. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

SOUZA, Débora Cristina da Cunha. **Arte urbana, política e escola**: um diálogo possível. 2018. 23 f. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

SOUZA, Leonardo Vinícius de. **O gesto social e a construção de personagens**: proposta pedagógica para as aulas de teatro do ensino médio. 2018. 75 p. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

SOUZA, Patrícia Gomes Alves de. **Arte e tecnologia**: como as tecnologias digitais podem auxiliar o arte-educador. 2018. 40 f. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

VILELA, Lismar Antônio Alves Santos. **Fotografia e formação de si**: memória, narrativa e docência. 2018. 42 f. Dissertação (Mestrado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

## CATÁLOGOS

DUPRAT, Marcos. **Sonhos diurnos** = daydreams. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2006. 102 p. Catalogo de exposição, 2006, Pinacoteca do Estado, São Paulo.

PEDROSA, Adriano et al. **Concreto e cristal**: o acervo do MASP nos cavaletes de Lina BO Bardi = (concrete and crystal: MASP's collection on Lina Bo Bardi's easels). Rio de Janeiro: Cobogó; São Paulo: MASP, 2015. 319 p.

