



LIVROS

Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL - CULTURA - QUALIDADE DE VIDA

BOSCO, Francisco; SOCHA, Eduardo; AGUIAR, Josélia (Org.). **Indisciplinados**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2016. 349 p. (Coleção ensaios brasileiros contemporâneos).

Classe 307.76 – COMUNIDADES URBANAS

REIS, Glória. **Cidade e palco**: experimentação, transformação e permanências. Belo Horizonte: Cuatiara, 2005. 162 p.

Classe 351.85 – PATRIMÔNIO CULTURAL

GONÇALVES, Yacy-Ara Froner et al. **Patrimônio cultural e sustentabilidade**: ação integrada entre Brasil e Moçambique: Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade Eduardo Mondlane. Belo Horizonte: IEDS: São Jerônimo, 2018. 283 p.

REIS, Daniel. **Cidade [i]material**: museografias do patrimônio cultural no espaço urbano. Rio de Janeiro: Mauad X, 2015. 269 p.

Classe 372.21 – EDUCAÇÃO PRÉ-ESCOLAR

KINNEY, Linda. **Tornando visível a aprendizagem das crianças**: educação infantil em Reggio Emilia. Porto Alegre: Grupo A, 2009. 120 p.

Classe 700.103 – ARTE - ASPECTOS SOCIAIS

BASTIDE, Roger. **Arte e sociedade**. 3. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1979. 216 p. (Biblioteca Universitária Serie 2. Ciências Sociais ; 43).

Classe 701.05 – EFEITOS DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA NAS ARTES

MURRAY, Janet Horowitz et al. **Hamlet no holodeck**: o futuro da narrativa no ciberespaço. São Paulo: Itaú Cultural: Ed. Unesp, 2003. 282 p.

Classe 701.18 – CRÍTICA DE ARTE

GULLAR, Ferreira. **Argumentação contra a morte da arte**. 8. ed. Rio de Janeiro: Revan, 2003. 135p.



Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO etc (ARTE)

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. 10. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2009. 254 p.

Classe 708.81 – GALERIAS, MUSEUS, COLEÇÕES PRIVADAS – BRASIL

VAZ, Adriana. **Olhares e narrativas**: público do museu Oscar Niemeyer. Curitiba: Appris, 2016. 301 p.

Classe 709 – HISTÓRIA DA ARTE

FALABELLA, Maria Luíza. **História da arte e estética**: da mimesis à abstração. Rio de Janeiro: Elo, 1987. 119 p.

Classe 709.24 – ARTISTA INDIVIDUAL

WENTWORTH, Judy. **Quilts**. New York: Crescent Books, 1989

Classe 709.8 – ARTE LATINOAMERICANA

PAIM, Claudia. **Táticas de artistas na América Latina**: coletivos, iniciativas coletivas e espaços autogestionados. Porto Alegre: Panorama Crítico, 2012. 199 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

HOMEN, Ricardo; MAMMI, Lorenzo. **Ricardo Homen**. Belo Horizonte: [VFBH], 2013. 187 p.

Classe 770.28 – FOTOGRAFIA – TÉCNICA

HAYNES, Barry; CRUMPLER, Wendy. **Photoshop 4 artistry**: a master class for photographers, artists, and production artists. Indianapolis: New Riders Pub., 1997. 331 p.

Classe 770.74 – FOTOGRAFIA – EXPOSIÇÕES

VASQUEZ, Pedro Karp. **O uso criativo de acervos fotográficos**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2016. 115 p. (Cadernos fotográficos de conservação fotográfica ; 8).

Classe 770.92 – FOTÓGRAFOS

WEGMAN, William; SISCHY, Ingrid. **Fashion photographs**. New York: Harry N. Abrams, 1999. 1 v.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

HAMILTON, Jake. **Special effects**: in film and television. New York: DK Publishing, 1998. 63 p.

Classe 791.43 – CINEMA

COIMBRA, Alberto. **Impressões de cinema**. Divinópolis, MG: Adelante, 2017. 157 p.

Classe 791.45 – TELEVISÃO

DANIEL FILHO et al. **O circo eletrônico**: fazendo TV no Brasil. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. 359 p.



Classe 793.32 – DANÇAS TEATRAIS

REIS, Glória. **Cidade e palco**: experimentação, transformação e permanências. Belo Horizonte: Cuatiara, 2005. 162 p.

Classe 873 – POESIA ÉPICA LATINA

OVÍDIO. **Arte de amar**. Ed. bilíngue. Campinas, SP : Mercado de Letras, 2016. 206 p. (Série Aurora).

Classe 880 – LITERATURA GREGA

EURÍPIDES; KURY, Mário da Gama. **Teatro de Eurípides**: Hipólito, Medéia, As troianas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977. 273 p. (Teatro Hoje ; 29)

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

CARVALHO, Sérgio de. **Ópera dos vivos**: estudo teatral em quatro atos da companhia do latão. São Paulo: Outras Expressões, 2014. 293 p.

IMPrensa OFICIAL DO ESTADO (MG); TEIXEIRA, Marlene de Moura. **Suplemento Literário 1966**: Minas Gerais: Memória vol. I. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 2012. 168 p.

TCC's

Classe 701.15 – ARTE – PSICOLOGIA

RODRIGUES, Gabriel Bottaro. **Ser Tão**: imagens do cerrado. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-RW

SILVA, Fabiana Soares da. **A imagem que transcende para fazer-se presente**. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 DVD-R

Classe 701.17 – ESTÉTICA

ROCHA, Raíra Francielle Costa. **Dualidade**: entre o real é o imaginário. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-RW

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

BASTOS, Carolina Diniz. **Acervos de dança**: reflexões sobre preservação, divulgação e coleções. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

COSTA, Alexandre Oliveira. **Documentação fotográfica, técnica e científica de pinturas rupestres**: a fotografia digital como ferramenta de estudos e preservação em Arqueologia. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD



RAMOS, Aline Cristina Gomes. **Do negro ao carvão**: Conservação-Restauração de uma imagem de vestir carbonizada representando São Francisco de Assis Penitente. 2017. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 DVD-R

SILVA, Raquel Furtado. **Conservação e restauração da escultura 'Monumento a Galileu Galilei'**. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 DVD-R

Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

CAIXETA, Daniella Gonçalves. **Arte postal no ensino/aprendizado de artes visuais**. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 DVD-R

Classe 709.05 – ARTE - SÉC. XXI

MAGRI, Tilie Andrade Penna. **Rostos e vozes em minha arte feminista**: uma mulher, qualquer mulher. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

MÁRTIS, Raylander. **Pagar as próprias contas**. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

RENÓFIO, Laís. **Quando pinto**. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

Classe 741 – DESENHO

ANJOS, Brainer Alexandro. **Tempos oníricos**: capas ilustradas para livros de fantasia. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

DELAHOUSSE, Vitor Faria Novato. **Vida de Z**. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

SANTOS, Fabíola Celina dos. **Memória em construção**: registro e identificação. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

DINIZ, Mário Lúcio. **Um gosto de sol**: o voo de Ícaro. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

Classe 759.981 – PINTURA BRASILEIRA

AMORA, Guilherme Rincon. **Brasilidade**. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R



Classe 760.0222 – ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS

SILVA, Maxwell Henrique da. **Nintendólatras: heróis, videogames, eu.** 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

Classe 764.8 – SERIGRAFIA

MARQUES, Adélia Metz. **Da ilustração à serigrafia.** 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO

ANDRADE, Jéssica Luíza de. **Dança e diferença: um olhar sobre a inclusão.** 2018. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

FERREIRA, Vanessa Mara Carvalho. **A importância da arte nos processos de inclusão escolar: análise de uma experiência.** 2018. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

MAGALHÃES, Ana Paula Lima. **Extensão universitária na formação docente em dança: relato de uma experiência.** 2018. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

SILVEIRA, Bárbara Aparecida de Almeida. **A tríade artista-professor-pesquisador no curso de dança-licenciatura da EBA-UFMG.** 2018. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

VAZ, Anne Caroline Ferreira. **Estéticas em evidência: a corporeidade negra na dança e a fala de si.** 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

DISSERTAÇÕES

Classe 149.946 – SEMIÓTICA

BELLAVINHA, Isadora. **Transdizer o não dito: Maria Gabriela Llansol, a tradução intersemiótica e um possível para o ensino da literatura.** 2019. 229 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

QUEIROZ, Armando. **Destino Eldorado.** 2019. 125 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 701.15 – ARTE – PSICOLOGIA

BERBERT, Laura. **Cotidiano-artifício, superfícies de água, um corpo no mundo.** 2018. 139 p. + 1 DVD. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.



Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

ANJOS, Camilla Ayla Oliveira dos. **Instalações de artes ao ar livre e suas conexões com o entorno**: reflexões acerca da preservação. 2019. 400 p. Dissertação (Mestrado em Preservação do Patrimônio Cultural) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 709.04 – ARTE MODERNA - SÉC. XX

MEDEIROS, Sérgio Augusto. **Divisão administrativa**. 2019. 215 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 746 – ARTES TÊXTEIS

REZENDE, Natália. **Linhas vitais**: narrativas femininas na América Latina. 2018. 204 p. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

ARAÚJO, Charles Valadares Tomaz de. **Teatro é infância e memória**: o menino que há no homem. 2019. 110 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS

BETHÔNICO, Jalver. **Videogames como interfaces sonoras lúdicas**: reflexões sobre a construção de uma linguagem própria a partir da análise de gêneros limítrofes. 2018. 122 f. Dissertação (Mestrado em artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

SCÁRDUA, Mariá de Sá Frizzera. **'Como ver o mundo do outro lado. Longe, mas real.'**: uma análise de 'Dragon Age: origins' e 'Dragon Age II' sob o prisma da queer temporality. 2019. 164 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

TESES

Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

MARTINS, Giovanna Viana. **Corpos nebulosos**: imagens entre aparição e desaparecimento. 2019. 247 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 701.05 – EFEITOS DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA NAS ARTES

VASCONCELOS, Virgilio Carlo de Menezes. **Assimetrias de poder e heterotopias na escrita do meio digital**. 2019. 210 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-BBQHNF>>. Acesso em: 8 maio 2019.



Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

ROCHA, Melissa. **Arquivo selvagem**: arte e violência na América Latina. 2019. 189 f. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

BRUSADIN, Lia Sipaúba Proença. **O programa imagético da paixão de Cristo das Ordens Terceiras do Carmo**: contraponto entre história, iconografia, materiais e técnicas de esculturas devocionais dos séculos XVII-XIX no Brasil. 2019. 406 p. Tese (Doutorado em Preservação do Patrimônio Cultural) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 791.43 – CINEMA

FONSECA, Eduardo Dias. **A construção da narração do nacional no cinema brasileiro e argentino (1995-2002)**. 2019. Tese (Doutorado em Cinema) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

CATÁLOGOS

FAJARDO-HILL, Cecilia; GIUNTA, Andrea; PINACOTECA DO ESTADO (SP). **Mulheres radicais**: arte latino-americana, 1960-1985. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2018. 384 p. Catálogo de exposição, 18 ago. - 19 nov. 2018, Pinacoteca do Estado de São Paulo – SP.

LIMA, Darcilio et al. **Um universo fantástico**. Brasília: R&L Produtores Associados, 2015. 47 p. Catálogo de exposição, 08 jul. - 30 ago. 2015, Caixa Cultural Brasília, Galerias Piccola I e Piccola II, Brasília – DF.

LOBO, Lotus et al. **Litografia = Lithograph**. Belo Horizonte: Minas Tênis Clube, 2018. 91 p. 17 out. 2018 - 02 fev. 2019, Galeria de Arte do Centro Cultural Minas Tênis Clube, BH-MG.

MOSTRA DE CINEMA ÁRABE FEMININO, 1. : 2019 : Rio de Janeiro, RJ; BAMBIRRA, Analu; BRAZ, Layla; PEREIRA, Matheus; FRANÇA, Ana. CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL (RIO DE JANEIRO, RJ). **Mostra de Cinema Árabe feminino**. [Belo Horizonte: Partisane Filmes, 2019]. 119 p. Catálogo de Exposição, Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro, 7-25 mar. 2019.

REDONDO, Laércio; COELHO, Frederico. **Contos sem reis**. Rio de Janeiro: Casa França Brasil, 2013. 115 p. Catálogo de exposição, 17 mar. - 05 maio 2013, Casa-França Brasil, Rio de Janeiro.

