

**LIVROS****Classe 155.4 – PSICOLOGIA INFANTIL**

ELKONIN, Daniil B. **Psicologia do jogo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998. xv, 447 p. (Psicologia e pedagogia).

**Classe 350.85 – PATRIMÔNIO CULTURAL**

SORGINE, Juliana et al. **Salvemos Ouro Preto: a campanha em benefício de Ouro Preto 1949-1950**. Rio de Janeiro: IPHAN, 2008. 342 p. (Série Pesquisa e Documentação do IPHAN ; 2.).

**Classe 701.103 – ARTE - ASPECTOS SOCIAIS**

VANNUCCI, Alessandra. **Corpo em contexto**. Belo Horizonte: Scriptum, 2014. 166 p.

**Classe 709.04 – ARTE MODERNA - SÉC. XX**

ZELANSKI, Paul; FISHER, Mary Pat. **The art of seeing**. 2. ed. New jersey: Prentice-Hall: Englewood Cliffs, c1991. 496 p.

**Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS**

MADERUELO, Javier. **Ulises Carrión, escritor**. Heras: La Bahia, c2016. 277 p. (Ensayo).

MINK, Janis. **Marcel Duchamp 1887-1968: a arte como contra-arte**. Koln: Taschen, 1996. 95 p.

**VAN Gogh**. [São Paulo]: Abril coleções, [2011]. 157 p. (Grandes Mestres ; 2).

**Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS**

HILL, Marcos Cesar de Senna. **Aretuza Moura: transarte / Transtempo**. Belo Horizonte: Ed. do Autor, 2018. 180 p.

INOCÊNCIO, Nelson. **Emanuel Araújo: o mestre das obras**. Rio de Janeiro: Garamond, 2010. 139 p.

**Classe 736.982 – RECORTES E DOBRADURAS EM PAPEL – ORIGAMI**

JACKSON, Paul; A'COURT, Angela; ELLIOT, Marion. **Origami & artesanato em papel**. Erechim: EDELBRA, 1995. 255 p.

**Classe 741.6 – DESENHO GRÁFICO, ARTE COMERCIAL, ILUSTRAÇÕES**

JARDÍ, Enric. **Pensar com imagens**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014. 127 p.



## Classe 745 – ARTES DECORATIVAS

GOULART, Fernanda Guimarães et al. **Urbano ornamento**: inventário de grades ornamentais em Belo Horizonte . Belo Horizonte: Urbano Ornamento, c2014. [24], 266 p. + 1 DVD-ROM + 1 quadro.

## Classe 759.981 – PINTURA BRASILEIRA

XEXÉO, Pedro Martins Caldas. **A luz da pintura no Brasil**. Rio de Janeiro: CMEB, 1994. 95 p.

## Classe 791.43013 – CINEMA-VALOR, INFLUÊNCIA, EFEITO

KITAMURA, Elisabeth Kimie. **Cinema e educação**: o conflito socioambiental na representação fílmica de Adrian Cowell. Araraquara, SP: Cultura Acadêmica, 2017. 267 p. (Série Temas em educação escolar ; 26).

## Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

CHAIKIN, Joseph. **The presence of the actor**. New York: Theatre Communications Group, 1991. xii, 161 p.

## Classe 792.09 – TEATRO – HISTÓRIA

NASCIMENTO, Rodrigo Alves do. **Tchékhov e os palcos brasileiros**. São Paulo: FAPESP: Perspectiva, 2018. 237 p. (Coleção Estudos ; 256).

## Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

SANTIAGO, Nereide. **A busca = The Search**. Belo Horizonte: Atafona - Casa editorial dos novos autores, 2018. 112 p.

## Classe 808 – RETÓRICA - COLEÇÕES DE LITERATURA - ESTILÍSTICA – METÁFORA

KHOURI, Omar. **Revistas na era pós-verso**: revistas experimentais e edições autônomas de poemas no Brasil, dos anos 70 aos 90 . Cotia: Ateliê Editorial, 2003. 94 p.

## LIVROS TEATRO UNIVERSITÁRIO

AZEVEDO, Arthur. **O oráculo**: comédia em 1 ato. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1956. 15 p.

## TCC's

## Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

ANCONA, Melissa Polichetti. **A reintegração cromática em documentos gráficos e o diagrama de decisões**: estudo de caso em um manuscrito iluminado do século XVIII. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

ARAÚJO, Andrezza Conde. **A imagem de vestir/roca de Nossa Senhora das Dores de Sabará**: a essência da devoção e seus contextos processional e retabular Belo Horizonte. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R



BETTIO, Silvana Mary. **Glossário de escultura**. 2018. Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

CAMPOS, Camila Aparecida de Castro. **Devolução da legibilidade estética de uma escultura de madeira policromada e dourada representando São Joaquim**. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-RW

FIORINI, Laura Fonseca. **Restauração de Instrumento Musical**: estudo de caso de um violino. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-RW

MARQUES, Mariana Ferreira. **Sentinela de Francisco Stockinger**: restauração de uma escultura em bronze - critérios de intervenção apontados pela materialidade da obra. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

MUSSI, Daniel Zuim. **Grafite do artista Hudinilson Jr. sobre uma porta**: restauração e proposta para a sua exibição. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

OLIVEIRA, Priscila Cristina Martins de. **Metodologias de diagnóstico e conservação de películas cinematográficas**. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

SILVA NETTO, Marcelino Lopes da. **Fotopintura**: restauração do retrato do Sr. Marcelino. 2018. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

## DISSERTAÇÕES e TESES

### Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO

CHRISTÓFARO, Gabriela. **Convivência e alteridade no processo de conhecimento em dança**: a abordagem de Marilene Martins no Trans-Forma Centro de Dança Contemporânea. 2018. 219 p. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

RAMOS, Tarcísio. **Trans-forma - Centro de Dança Contemporânea**: uma poética para a formação (Belo Horizonte, 1971-1986). 2018. 251 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

### Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

VIEIRA, Mauro Roberto. **A arte contemporânea e a Abordagem Triangular**: conexões possíveis para o ensino de Artes Visuais. 2018. 46 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

