



**LIVROS**

**Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL - CULTURA - QUALIDADE DE VIDA**

AVELAR, Rômulo. **O avesso da cena**: notas sobre produção e gestão cultural. 4. ed. Belo Horizonte: Ravel Cultural, 2014. 490 p.

**Classe 793.319 – TRATAMENTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DA DANÇA**

GUARATO, Rafael. **Historiografia da dança**: teorias e métodos. São Paulo: Annablume, 2018. 256 p. (Coleção Leituras do corpo)

**Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA**

MELLO, Lídia. **Do cinema de Béla Tarr**. Belo Horizonte: Ramalhete, 2019. 339 p.

**Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS**

ISAACSON, Walter. **Leonardo da Vinci**. São Paulo: Intrínseca, 2017. 634 p.

**Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS**

MILLIDGE, Gary Spencer. **Alan Moore**: o mago das histórias. São Paulo: Mythos Books, 2012. 320 p. + 1 encarte.

**Classe 792.80981 – BALÉ - HISTÓRIA – BRASIL**

SÉRIO, Andréa. **Corpo em questão**. Curitiba: Nó Movimento em Rede, 2017. 140 p.

**Classe 792.82 – BALÉ - COREOGRAFIA**

ACHCAR, Dalal. **Ballet**: arte, técnica, interpretação. Rio de Janeiro: Cia Brasileira de Artes Gráficas, 1989. 472 p.

**Classe 873 – POESIA ÉPICA LATINA**

OVÍDIO; TREVIZAM, Matheus. **Arte de amar**. Ed. bilíngue. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2016. 206 p. (Série Aurora)



**Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO – (ARTE)**

SOARES, Virgínia. **Através do céu**. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

**Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO**

OLIVEIRA, David Coelho. **Metamorfose**. 2018. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

**Classe 709.0407 – ARTE MODERNA - SEC. XX - ESCOLAS E ESTILOS**

SANTOS, Washington Lopes dos. **Os lugares que habito**. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. CD-R

**Classe 709.05 – ARTE - SÉC. XXI**

SCLIAR, Afonso Kassow Tolentino. **Trans-lado: arte educação nas fronteiras da escola e do gênero**. 2018. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

SILVA, Matheus Guilherme da. **Reorganicidade**. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 CD-R

**Classe 730.981 – ARTES PLÁSTICAS – BRASIL**

AUDI, Victor Ferné. **O que escapa pelas frestas**. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais – Habilitação em Desenho) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 CD-R

DIAS, Welington. **Paisagem, poesia e movimento**. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 CD-R

**Classe 741 – DESENHO**

MEDEIROS, Diego Luan de. **A série UFHCRAI abre suas portas**. 2016. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 CD-R

**Classe 741.01 – DESENHO - FILOSOFIA**

COELHO, Inaê Pereira Gouveia. **Grafias do prazer e da invasão: corpo em risco**. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R



## Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

GONÇALVES, Alice Maria dos Santos. **Desenha palavra e linha**: e invento um livro inventário de narrativas compostas. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

## Classe 750 – PINTURA

COSTA, Valéria Aparecida Gatti Ladeia. **A construção do conhecimento pelo olhar**: a construção do olhar como conhecimento. 2016. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 CD-RW

SILVA, Bruno Cantú da. **O pó cobre tudo**: desenhos, paisagens, ruínas. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017 1 DVD-R

### Classe 750.1 – PINTURA – FILOSOFIA

BICALHO, Artur Mesquita. **Anunciação**. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 CD-R

### Classe 751 – PINTURA – TÉCNICA

BARROS, Raquel de Alencar. **Mergulho livre em águas profundas**. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 CD-R

### Classe 759.981 – PINTURA BRASILEIRA

GUIMARÃES, Clara Bicalho Mascarenhas. **Vacas**. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 DVD-R

## Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

MATA, Rafael Fonseca da. **Sumo**: o fruto Mais Gostoso e os vínculos da gravura. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

### Classe 760.0222 – ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS

BRUM, Karina Machado. **Um certo lugar/sentimentos**: arquitetura e paisagem em mapas que se constrói, que me constrói, em construção. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

## Classe 791.43 – CINEMA

FRANÇA, Higor Vinnicius Gomes. **Análise comparada e metodização dos recursos marciais de linguagem surgidos nos EUA e Hong Kong que influenciaram na estética coreográfica do blockbuster**. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais – Habilitação em Cinema de Animação) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. CD-R



## CATÁLOGOS

MORALEIDA, Pedro et al. **Pedro Moraleida**: Canção do sangue fervente = Pedro Moraleida: Song of the boiling blood. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2019. 251 p. Catálogo de exposição, 05 dez. 2018 - 17 fev. 2019, Instituto Tomie Otake, São Paulo.

