

LIVROS

Classe 001.42 – MÉTODOS DE PESQUISA

FRANÇA, Júnia Lessa et al. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 9. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. 263 p. (Aprender).

Classe 069 – MUSEOLOGIA

BARBOSA, Nila Rodrigues. **Museus e etnicidade: o negro no pensamento museal**. Curitiba: Appris, 2018. 181 p. (Coleção Linguagem).

Classe 025.8 – CONSERVAÇÃO DE COLEÇÕES

DUARTE, Zeny (Org.). **A conservação e a restauração de documentos na era pós-custodial**. Salvador: EDUFBA, 2014. 283 p.

Classe 519.7 – PROGRAMAÇÃO (MATEMÁTICA)

ASCÊNCIO, Ana Fernanda Gomes. **Fundamentos da programação de computadores: algoritmos, Pascal, C/C++ (Padrão ANSI) e Java**. 3. ed. São Paulo: Pearson, 2012. 569 p.

Classe 540 – QUÍMICA E CIÊNCIAS CORRELATAS

ATKINS, P. W. et al. **Princípios de química: questionando a vida moderna e o meio ambiente**. 7. ed. Porto Alegre: Bookman, c2018. xxvi, 106 p. (Fundamentos), 830 p., 26 p. (Apêndice 1), 30 p. (Glossário), 58 p. (Respostas), 12 p.

BROWN, Theodore L. et al. **Química: a ciência central**. 13. ed. São Paulo: Pearson Education, c2017. xxv, 1188 p.

Classe 351.80981 – PATRIMONIO CULTURAL-BRASIL

SOUZA FILHO, Carlos Frederico Marés de. **Bens culturais e sua proteção jurídica**. 3. ed. rev. atual. Curitiba: Juruá, 2005. 177 p.

Classe 651.5 – ARQUIVOS

PAES, Marilena Leite. **Arquivo: teoria e prática**. 3. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getulio Vargas, 1997. 225 p.

Classe 658.575 – PRODUTOS NOVOS; INOVAÇÕES TECNOLÓGICAS - ADMINISTRAÇÃO

BAXTER, Mike. **Projeto de produto**: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. 3. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2011. 260 p.

Classe 697 – ENGENHARIA DO AQUECIMENTO, DA VENTILAÇÃO E DO AR CONDICIONADO

SOUZA FILHO, Carlos Frederico Marés de. **Bens culturais e sua proteção jurídica**. 3. ed. rev. atual. Curitiba: Juruá, 2005. 177 p.

Classe 708.981 – GALERIAS E MUSEUS – BRASIL

LIMA, Renata. **Museus de arte do Brasil**: vol. 1 sudeste. São Paulo: Atlântica, 2013. 203 p.

Classe 741.2 – DESENHO – TÉCNICA

SIMBLET, Sarah. **The drawing book**. [London]: Dorling Kindersley, 2009. 264 p.

Classe 795.845 – BAILARINOS

PORTINARI, Maribel. **Nos passos da dança**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. 295 p.

TCC's

Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

CABRAL, Lila Daniela Gaudêncio Ribeiro. **Identidades suspensas**. 2016. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 CD-R

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

CAMPOS, Ana Cristina Torres. **As nuances tonais na reintegração de perdas de suporte**: reflexões sobre decisões tomadas na restauração de manuscritos iluminados do século XVIII. 2019. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. 1 CD-R

Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

BERNARDINO, Simone Torres de Lima. **Córrego do Bonfim**: memórias e experiências reveladas no bordado. 2018. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

BUENO, José Henrique. **Transbordar**: uma poética de espelhos, espaços e diálogo com o outro. 2017. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 DVD-R

CESÁRIO NETO, José Avelino. **Arte-desenho-ensino/aprendizagem**: exercícios de criação de imagens para perguntas sem respostas. 2019 (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. 1 CD-R



SILVA, Amauri de Freitas. **Para transver o mundo**: audiovisual, cinema e vídeo no ensino de arte na escola. 2016. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 DVD-R

SILVA, Luiz Carlos da. **A formação da imagem**: anotações sobre imagem e memória. 2016. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 CD-R

SILVA, Luiz Carlos da. BERNARDES, Rosvita Kolb. **As mãos**: medida de quase todas as coisas. 2018. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

CASTRO, Brenno Theotônio de. **Diante do espelho**: o corpo e as matérias. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 CD-R

Classe 738.6 – AZULEJOS

DAHER, Emily. **Azulejos orgânicos**. 2011. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. 1 CD-R

Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

SOUZA, Hugo Manoel Vinhal. **Narrativa visual nas artes das capas de Frank Frazetta**. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

Classe 750 – PINTURA

ANDRADE, Philippe Teixeira Braga de. **Nosce te ipsum**: conhece-te a ti mesmo. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 DVD-R

MALVEIRA, Antônio de Jesus. **Pincel e agulha**: a minha caminhada em arte e a alfaiataria. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

OLIVEIRA, Teresinha Pereira de. **Família**: pintura e memória em retrospecto. 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO

CALIXTO, Rayane Nátale. **Dança na educação**: os distanciamentos entre as legislações, os documentos norteadores e a realidade docente no contexto da escola estadual. 2018. Monografia (Licenciatura em Dança – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R



COSTA, Fabrício Ribeiro. **A conquista da autoralidade da dança breaking**: o processo de autonomia do gesto tendo como método de ensino e aprendizagem por meio de observação e reprodução. 2018. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 DVD-R

OLIVEIRA, Débora Barbosa de Souza. **Avaliação da aprendizagem em dança**. 2018. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018. 1 CD-R

MONOGRAFIAS DE ESPECIALIZAÇÃO (on line)

AMARO, Jaquelina Aparecida Rodrigues. **A fotografia no ensino de artes visuais**: relato de uma experiência no ensino médio. 2011. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUBD-A9KG3H>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

CARVALHO, Andressa Xavier Zinato de. **O processo de conceitualização em artes visuais**: articulando a abordagem triangular com a teoria dos campos conceituais. 2017. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-AU2GG5>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

CORTEZ, Luciana Teodoro. **Possibilidades artísticas com o uso Scratch no ensino de artes visuais**. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-9QQJWX>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

FERREIRA, Rosangela Leite de Souza. **Um entendimento sobre o ensino de artes na cidade de Araxá-MG**. 2014. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-9HZJ59>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

FRANCA, Liliam Aparecida Fernandes. **Trabalhos artísticos produzidos pelos alunos do Colégio Municipal Professora Didi Andrade**. 2013. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-AE6NXG>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

JOVIANO, Cláudia Cristina Augusta Frederico. **Reflexão sobre a importância do ensino de arte na creche**. 2014. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-9KAHQ5>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

LARA, Cristiano Bezerra Lara. **Dimensões do marketing no cinema**: do merchandising à Epagogix. 2017. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAP-B8JEG6>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

MARTINS, Maicon Araújo. **O ensino de artes visuais para os cegos**: o caso da menina Alice. 2014. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-9KSNN4>>. Acesso em: 5 ago. 2019.



OLIVEIRA, Deocleciano de. **As novas tecnologias e o ensino da arte na contemporaneidade: uma experiência com a fotografia digital.** 2013. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-AU2FHP>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

PAULA, Antelmo Caetano de. **Possibilidades para um discurso didático estético pós-1960: em busca de definições para uma pedagogia no ensino de arte.** 2011. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. 1 CD-R. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/LOMC-BDYHFS>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

RAMOS, Icaro Moreno. **Como tentar (se) esconder d(o) tempo: um estudo sobre as potencialidades da imagem latente.** 2019. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/LOMC-BDZGX5>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

ROCHA, Daiane Valéria. **A importância do ensino de arte na educação infantil.** 2011. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUBD-9XSKFC>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

ROCHA, Mariana Oliveira da. **O desenho no ensino de artes visuais para alunos dos anos iniciais do ensino fundamental.** 2013. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-AN2LB7>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

ROSELE, Ursula de Almeida. **Desvios na imagem - acerca de um cinema sobre o controle: um estudo dos filmes O vídeo de Benny, Violência gratuita e Caché, de Michael Haneke.** 2017. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/EBAP-B8HHHE>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

SILVA, André Luiz da. **A arte afro-brasileira no ensino de artes visuais, como veículo cultural e resgate da identidade.** 2011. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-AU2EXB>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

SILVA, Andréia Márcia de Oliveira. **Toy Art: conceitos, contextualização e produção numa temática inspirada na cultura indígena brasileira.** 2014. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-9NRH68>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

SILVA, Edlamar de Fátima. **Uma experiência sensorial no ensino de artes visuais na educação infantil.** 2013. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-AMTR4Z>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

SILVA, Lucilene Soares da. **O uso de ferramenta de realidade virtual no ensino de arte: estudo de caso e proposta de atividade pedagógica.** 2011. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUBD-A2LQLL>>. Acesso em: 5 ago. 2019.



SILVEIRA, Debora Gontijo Queiroz da. **Patrimônio de Sabará: uma experiência com o ensino de arte e a cultura local**. 2014. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-9KSQUE>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

TOSTES, Adriana Ramos Leite. **Práticas educativas de arte visual após a LDBEN 9394/96 nas escolas municipais de Governador Valadares**. 2014. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOD-9L7HD9>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

VILELA, Lígia Márcia Alves. **Arte no meio virtual: análise da contribuição dos conteúdos educativos virtuais disponíveis no sítio de internet do Projeto Portinari para o ensino de Artes Visuais - estudo de caso**. 2011. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/BUOS-AU2HD7>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

DISSERTAÇÕES

Classe 391.009 – VESTUÁRIO – HISTÓRIA

SEIF, Marina. **Jean-Baptiste Debret: o vestir feminino na transição do Brasil**. 2019. 249 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/LOMC-BDWJTY>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

BOELSUMS, Mariah. **Avaliação da substituição do xileno por solventes de menor toxicidade na formulação de vernizes utilizados em restauração de pinturas e esculturas**. 2019. 117 f. Dissertação (Mestrado em Preservação do Patrimônio Cultural) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

EMERICH, Ana Luiza. **Materiais didático-pedagógicos para o ensino/aprendizagem em Arte: relações no contexto escolar**. 2019. 101 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 709.05 – ARTE - SÉC. XXI

RIOS, Bruno. **Chão de passagem: o fazer artístico como errância**. 2019. 172 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/LOMC-BEEHXJ>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

HEEREN, Priscila. **Viemos do mar: a resina como força originária e imagem superlativa na obra de Farnese de Andrade**. 2019. 115 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/LOMC-BDXLAE>>. Acesso em: 5 ago. 2019.



Classe 791.430981D – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA BRASILEIRO (A/Z)

SILVEIRA, Renato Henrique Dias. **Brian de Palma e o cinema em reinvenção**: intertextualidade, voyeurismo e ressignificação. 2019. 104 p. Dissertação (Mestrado em Cinema) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

TESES

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

FLORES, Andréa. **Curupirá**: uma poética cênica cartográfica entre comichidades ameríndias na Amazônia. 2019. 10 v. Tese (Doutorado em Artes da Cena) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/LOMC-BEEJKR>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

MOURA, Luiz Renato Gomes. **Os elementos visuais do espetáculo no processo criativo do ator**. 2019. 182 p. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/LOMC-BDRMHA>>. Acesso em: 5 ago. 2019.

CATÁLOGOS

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO, 17., 1983, São Paulo. **17ª Bienal de São Paulo**: catálogo geral. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1983. 413 p. Catálogo de exposição, 14 out. - 16 dez. 1983, Pavilhão Armando Arruda Pereira, Parque Ibirapuera, São Paulo.

PALHANO, Lucia et al. **Impressões**: mulheres artistas no acervo da cAsA. Belo Horizonte: Casa Obras sobre papel, 2017. 131 p. Catálogo de exposição, 30 mar. - 30 maio 2017, CASA - Obras Sobre Papel, Belo Horizonte - MG.

