



LIVROS

Classe 025.8 – CONSERVAÇÃO DE COLEÇÕES

MATTHEWS, Graham; FEATHER, John. **Disaster management for libraries and archives**. Aldershot, Hampshire, England; Burlington, VT: Ashgate, c2003. 236 p.

Classe 069.29 – MUSEOLOGIA - INSTALAÇÕES E SERVIÇOS DE MUSEUS

ANKERSMIT, Bart; STAPPERS, Marc H. L. **Managing indoor climate risks in museums**. Switzerland: Springer, c2017. 327 p. (Cultural Heritage Science).

Classe 069.5 – COLEÇÕES E EXPOSIÇÕES DE OBJETOS DE MUSEUS

MATASSA, Freda. **Organizing exhibitions: a handbook for museums, libraries and archives**. London: Facet Publishing, 2014. xxviii, 302 p.

Classe 128.2 – CORPO E MENTE

IMMERMANN, Elisabeth. **Corpo e individuação**. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011. 246p. (Coleção Reflexões Junguianas).

Classe 305.42 – FEMINISMO

HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **Explosão feminista: arte, cultura, política e universidade**. 2. ed. rev. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. 516 p.

Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL - CULTURA - QUALIDADE DE VIDA

BURKE, Peter; PAULA, Sergio Goes de. **O que é história cultural?** 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2008. 215 p.

Classe 351.85 – PATRIMÔNIO CULTURAL

CHUVA, Márcia Romeiro; NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos (Org.). **Patrimônio cultural: políticas e perspectivas de preservação no Brasil**. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2012. 308 p.

Classe 363.1 - PROGRAMAS DE SEGURANÇA PÚBLICA

MAYO, Deborah G.; HOLLANDER, Rachelle D. **Acceptable evidence: science and values in risk management**. New York: Oxford University Press, c1994. xii, 292 p. (Environmental ethics and science policy series).



Classe 370.1 – EDUCAÇÃO – FILOSOFIA

FREIRE, Paulo; HORTON, Myles. **O caminho se faz caminhando**: conversas sobre educação e mudança social. 6. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, [2011]. 229 p.

Classe 371.9 – EDUCAÇÃO ESPECIAL

HOLLANDS, Heloisa Buarque de. **Explosão feminista**: arte, cultura, política e universidade. 2. ed. rev. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. 516 p.

Classe 391 – MODA

BOWLES, Hamish. **Vogue and the Metropolitan Museum of Art Costume Institute**: parties, exhibitions, people. New York: Abrams, [2014]. 271 p.

ERNER, Guillaume. **Sociologia das tendências**. São Paulo; Barcelona: Gustavo Gilli, 2015. 117 p.

GWILT, Alison. **Moda sustentável**: um guia prático. São Paulo: Gustavo Gili, 2014. 175 p.

MIRANDA, Ana Paula de. **Consumo de moda**: a relação pessoa-objeto. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017. 159 p.

Classe 613 – PROMOÇÃO DA SAÚDE

BARKER, Sarah. **A técnica de Alexander**: aprendendo a usar o seu corpo para obter a energia total. 2. ed. São Paulo: Summus, 1991. 127 p.

Classe 613.7046 – IOGA

YENGAR, B. K. S. **Luz sobre o yoga**: yoga dipika: o guia clássico de yoga escrito pelo embaixador do yoga no ocidente. Edição integral. São Paulo: Pensamento, c2016. 568 p.

Classe 615.8 – FISIOTERAPIA

ALEXANDER, F. Matthias. **O uso de si mesmo**: a direção consciente em relação com o diagnóstico, o funcionamento e o controle da reação. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2018. 122 p.

Classe 615.85 – TERAPIAS

LIBERMAN, Flávia. **Delicadas coreografias**: instantâneos de uma terapia ocupacional. São Paulo: Summus, 2008. 247 p.

Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre: Zouk, 2014. 127 p.

MERQUIOR, Jose Guilherme. **Arte e sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin**: ensaio crítico sobre a escola neo-hegeliana de Frankfurt. São Paulo: É Realizações, 2017. 398 p.



Classe 701.03 – ARTE E SOCIEDADE

REILLY, Maura; LIPPARD, Lucy R. **Curatorial activism: towards an ethics of curating**. London: Thames & Hudson, 2018. 240 p.

Classe 701.05 – EFEITOS DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA NAS ARTES

GREBE, Anja et al. **The Louvre: all the paintings**. xvi, 766 pages + 1 DVD.

PAUL, Christiane. **Digital art**. 3rd ed. London: Thames & Hudson, 2015. 272 p. (World of art).

Classe 704.042 – MULHERES NA ARTE

GOSLING, Lucinda et al. **The art of feminism: images that shaped the fight for equality, 1857-2017**. San Francisco: Chronicle Books, [2018]. 272 p.

Classe 704.94863 – SANTOS NA ARTE

NEMER, José Alberto. **A mão devota: santeiros populares das Minas Gerais nos séculos 18 e 19**. 2. ed. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2011. 363 p.

Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (SEC.XX)

OBRIST, Hans-Ulrich. **Entrevistas**. Rio de Janeiro: Cobogó, Belo Horizonte: Instituto Inhotim, 2009. Vol.6. (Coleção Cobogó-Inhotim).

OBRIST, Hans-Ulrich; Ai, Weiwei. **Ai Weiwei**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013. 132 p.

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

CANEMAKER, John. **The art and flair of Mary Blair: an appreciation**. New York: Disney Editions, [2014]. xiii, 110 p.

GLOVER, Danny et al. **Black panther: the revolutionay art of Emory Douglas**. New York: Rizzoli, c2007. 223 p.

Classe 709.43 – ARTE ALEMÃ

NASCIMENTO, Gilmar Moreira do. **Raça, arte e cultura no Terceiro Reich**. Rio de Janeiro: Litteris, 2015. 111 p.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre: Zouk, 2014. 127p.

Classe 727.6 – MUSEUS - ARQUITETURA

MACLEOD, Suzanne. **Museum architecture: a new biography**. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group, c2013. xii, 237 p.

NAREDI-RAINER, Paul von; HILGER, Oliver. **Museum buildings: a design manual**. Basel; Boston: Birkhauser-Publishers for Architecture, c2004. 248 p.



Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

TRIGGS, Teal. **Fanzines: the DIY revolution**. San Francisco: Chronicle Books, c2010. 256 p.

Classe 759.981 – PINTURA BRASILEIRA

LOTIERZO, Tatiana. **Contornos do (in)visível: racismo e estética na pintura brasileira (1850-1940)**. São Paulo: FAPESP, EDUSP, c2017. 300 p.

Classe 760.0222 – ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS

CAMPBELL, Andy. **Queer x design: 50 years of signs, symbols, banners, logos, and graphic art of LGBTQ**. New York: Black Dog & Leventhal, 2019. 239 p.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

POLSON, Tod; JONES, Chuck. **The Noble approach: Maurice Noble and the Zen of animation design**. San Francisco: Chronicle Books, [2013]. 176 p.

ABRAHAM, Adam. **When Magoo flew: the rise and fall of Animation Studio UPA**. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 2012. xvii, 301 p.

Classe 782.5 – CORAL (MÚSICA)

BUHLER, James; NEUMEYER, David. **Hearing the movies: music and sound in film history**. Second edition. New York: Oxford University Press, c2016. xxiii, 567 p.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

DUDECK, Theresa Robbins; MCCLURE, Caitlin. **Applied improvisation: leading, collaborating and creating beyond the theatre**. London; New York: Methuen Drama, 2018. xv, 304 p.

Classe 792.07 – TEATRO - ESTUDO E ENSINO

FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. **Artes cênicas: teoria e prática no ensino fundamental de médio**. Porto Alegre: Mediação, 2016. 135 p (Educação e arte; 15).

TCC's

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

ALMEIDA, Diane Lopes de. **Proposta de Acondicionamento de Mapas de Grandes Dimensões do Arquivo Público Mineiro**. 2019. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. 1 CD-R

REZENDE, Carolina de Souza Fernandes de. **Glossário de papel**. 2019. Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. 1 CD-R



Classe 730 – ESCULTURA

MARINHO, Nathalya Luiza Rocha. **Inquieta**: passagens, encaixes, espaços. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 CD-R

DISSERTAÇÕES

Classe 398.0981 – FOLCLORE BRASILEIRO

SALGADO, Antônio. **Mandingas e arte-manhas**. 224 f. 2019. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

BERNARDI, Suryara. **Pastiche e resgate de historicidade em Over the Garden Wall**. 93 f. 2019. Dissertação (Mestrado em Cinema) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/LOMC-BELHY9>>. Acesso em: 06 set. 2019.

TESES

Classe 391 – MODA

DUQUE, Thatiane Mendes. **Sob a pele e a roupa**: computação vestível como marca de intimidade e memória. Orientador: Carlos Henrique Rezende Falci. 2019. 224 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

CASTELLO BRANCO, Maria Alice Honório Sanna. **A experimentação das vanguardas brasileiras no pós-guerra**: conceito e materialidade. Orientador: Yacy-Ara Froner Gonçalves. 2019. 264 f. Tese (Doutorado em Preservação do Patrimônio Cultural) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

DVD

LADRI di biciclette : ladrões de bicicleta. Direção Vittorio de Sica; roteiro Vittorio de Sica, Cesare Zavattini, Suco Cecchi D'Amico. São Paulo: Continental Filmes, 2006. 1 DVD (93 min.) : son., preto e branco.

CATÁLOGOS

ILES, Chrissie; EHRENKRANZ, Joel. WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART. **Dreamlands**: immersive cinema and art, 1905-2016. New York: Whitney Museum of American Art, New Haven ; Lodon: Yale University Press, [2016]. 251 p.

RUBIN, David S. **It's only rock and roll**: rock and roll currents in contemporary art. Munich; New York: Prestel, c1995. 154 p.

