

**LIVROS**

**Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL - CULTURA - QUALIDADE DE VIDA**

GUSMÃO, Milene; SANTOS, Raquel Costa (Org.). **Memória e cultura**: itinerários biográficos, trajetórias e relações geracionais. Vitória da Conquista, BA: Edições UESB, 2014. 218 p.

**Classe 306.4812 – LAZER - ASPECTOS SOCIAIS**

GOMES, Christianne Luce; DEBORTOLI, Jose Alfredo Oliveira; SILVA, Luciano Pereira da (Org.). **Lazer, práticas sociais e mediação cultural**. Campinas: Autores Associados, 2019. 294 p. (Coleção Educação física e esportes).

**Classe 391 – MODA**

MEDINE, leandra; CERIDONO, Vic; VILELA, Antonio Carlos. **Man repeller**. São Paulo: Novas Idéias, 2014. 254 p.

PIRES, Beatriz Ferreira; VICENTINI, Cláudia Garcia; AVELAR, Suzana. **Moda vestimenta corpo**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015. 148 p. (Coleção moda contemporânea no Brasil.).

**Classe 501.8 – CIÊNCIA - METODOLOGIA**

POPPER, Karl R. **A lógica da pesquisa científica**. São Paulo: Editora Cultrix, 2013. 454 p.

**Classe 709.05 – ARTE - SÉC. XXI**

THORNTON, Sarah. **O que é um artista? nos bastidores da arte contemporânea com Ai Weiwei, Marina Abramovic, Jeff Koons, Maurizio Cattelan e outros**. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. 444 p.

**Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS**

HERRERA, Hayden. **Frida**: a biografia. Rio de Janeiro: Biblioteca Azul, 2011. 620 p., [48] p. de estampas.

**Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS**

AQUINO, Adriano de; VASCONCELLOS, Luiz Eduardo Meira de. **Observador objeto**: sobre a pintura de Adriano Aquino: 00:00. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2013. 96 p.

## Classe 738.6 – AZULEJOS

DUGNANI, Patrício. **A herança simbólica na azulejaria barroca**: os painéis do claustro da Igreja de São Francisco da Bahia. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2012. 245 p.

## Classe 745.2 – DESENHO (Projeto)

FREITAS, Renata Oliveira Teixeira de; BRAGA, Marcos. **Design de superfície**: Ações comunicacionais táteis nos processos de criação. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2018. 105 p. (Coleção Pensando o Design)

## Classe 791.43 – CINEMA

MACHADO, Marden. **Cinemarden vai aos tribunais**: um guia de filmes jurídicos e políticos. Curitiba: Arte & Letra, 2016. 460 p.

## Classe 791.437 - CINEMA - ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS - CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

MITTERAND, Henri. **100 filmes**: da literatura para o cinema. 1. ed. Rio de Janeiro: Best Seller, 2014. 351 p.

## Classe 792 – TEATRO

MUNDIM, Ana Carolina (Org.). **Múltiplos olhares sobre processos descoloniais nas artes cênicas**. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2017. 233 p.

TEIXEIRA, João Gabriel L. C. **Teatro, performance e pedagogia dionisíaca**. Brasília: Ed. Unb, 2014. 203 p. + 1 DVD.

## Classe 792.01 – TEATRO (filosofia, teoria, estética)

RAMOS, Luiz Fernando. **Mimesis performativa**: a margem de invenção possível. São Paulo: FAPESP; Annablume, 2015. 288 p. (Coleção Artes performativas e filosofia)

## Classe 792.015 – TEATRO (crítica, apreciação...)

STEEN, Edla van; VENDRAMINI, José Eduardo. **Amor ao teatro**: Sábado Magali. São Paulo: Edições SESC SP, 2014. 1223 p. (Coleção Sesc Críticas)

VALENÇA, Ernesto Gomes. **Paralelos entre ação teatral e direcionalidade musical**. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2018. 137 p.

## Classe 792.022 – TEATRO (REPRESENTAÇÕES CÊNICAS) - TIPOS

CABRAL, Michelle Nascimento. **Processos comunicacionais no teatro de rua: performatividade e espaço público**. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2017. 306 p.

## Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

GUBERFAIN, Jane Celeste. **A voz e a poesia no espaço cênico**: uma leitura do método espaço-direcional-Beuttenmüller. Rio de Janeiro: Synergia; FAPERJ, 2012. 231 p.



LIGNELLI, César.; GUBERFAIN, Jane Celeste. Práticas poéticas e devaneios vocais: a voz e a cena. Rio de Janeiro: Synergia, 2019. 237 p.

PEREIRA, Eugenio Tadeu. Aquecimento vocal na prática cênica: múltiplas vozes. Rio de Janeiro: Synergia, 2019. 127 p.

RUBIO ZAPATA, Miguel. **Raízes e sementes**: mestres e caminhos do teatro na América Latina. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2017. 199 p.

### Classe 792.07 – TEATRO - ESTUDO E ENSINO

TELLES, Narciso. **Artes da cena**: estudos sobre atuação e encenação. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2017. 242 p. (Série Estudos Reunidos; 38)

### Classe 792.0981 – TEATRO – BRASIL

LIMA, Francisco André Souza et al (Org.). **Alvenarias cênicas**: diálogos sobre especialidades da engenharia teatral. São Paulo: Giostri, 2018. 174 p.

### Classe 792.098151 – TEATRO – MINAS GERAIS

BOGÉA, Inês. **Caminhos cruzados**: Teatro de Dança Galpão: 1974-1981. São Paulo: Ed. SESC SP, 2014. 135 p.

### Classe 793.3 – DANÇA

LOPES, Keyla Ferrari; BERNABÉ, Rosangela; ARAUJO, Paulo Ferreira de. **Um encontro pela dança**: trajetórias e conquistas. São Paulo: Phorte Editora, 2015. 127 p.

### Classe 793.30981 – DANÇA - HISTÓRIA - BRASIL

BOGÉA, Inês. **Passado-futuro**: textos e fotos sobre a São Paulo Companhia de Dança. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014. 333 p.

## LIVROS T.U.

### Classe 7:37 – ESTUDO E ENSINO

CRUVINEL, Tiago de Brito. **Criança em cena**: análise da atuação e de processos criativos com crianças-atores. Curitiba: Editora CRV, 2015. 163 p.

### Classe 800 – LINGUAGEM E FILOSOFIA

SKLIAR, Carlos. **Experiências com a palavra**: notas sobre linguagem e diferença. Rio de Janeiro: Wak Editora, 2012. 184 p.

### Classe 792 – TEATRO

ROLIM, Michele. **O que pensam os curadores de artes cênicas**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017. 154 p.

TEIXEIRA, João Gabriel L. C. **Teatro, performance e pedagogia dionisíaca**. Brasília: Ed. Unb, 2014. 203 p. + 1 DVD



TURNER, Victor W. (Victor Witter). **Do ritual ao teatro: a seriedade humana de brincar**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2015. 184 p. (Coleção Sociologia e antropologia)

### **Classe 792.028 – Representação teatral**

QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator-performer e as poéticas da transformação de si**. São Paulo: FAPESP; Annablume, 2015. 227 p (Coleção Artes performativas e filosofia).

### **Classe 792.051 – TEATRO AO AR LIVRE - TEATROS MÓVEIS, AMBULANTES**

BENEVENUTO, Assis et al (Org.). **Teatro de rua**. Belo Horizonte: Javali, 2018. 162 p.

### **Classe 792.074 – TEATRO - CENOGRAFIA**

HOWARD, Pamela. **O que é cenografia?**. São Paulo: SESC, 2015. 279 p.

### **Classe 37.01 – FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO. FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO. TEORIA, POLÍTICA EDUCACIONAL**

LARROSA, Jorge. **Elogio da escola**: organização Jorge Larrosa. Belo Horizonte: Autêntica, 2017. 318 p. + 1 DVD. (Coleção educação: experiência e sentido).

SKLIAR, Carlos. **Pedagogia (improvável) da diferença e se o outro não estivesse aí?**. Rio de Janeiro: DP & A, 2003. 223 p.

### **Classe 371.13 – FORMAÇÃO DE PROFESSORES - EDUCAÇÃO**

MEIRIEU, Philippe. **Carta a um jovem professor**. Porto Alegre: Artmed, 2006. 93 p. (Biblioteca Artmed. Formação docente)

### **Classe 379.8 – LAZER - EDUCAÇÃO**

BORGES, Carlos Nazareno Ferreira; ROMERA, Liana. **Roteiro para elaboração de projetos**. Belo Horizonte: UFMG, 2018. 93 p.

DIAS, Cleber; DEBORTOLI, Jose Alfredo Oliveira; CAÚ, José Nildo Alves. **Diagnóstico da realidade local**. Belo Horizonte: UFMG, 2018. 89 p.

GOMES, Christianne Luce et al (Org.). **Lazer, práticas sociais e mediação cultural**. Campinas: Autores Associados, 2019. 294 p. (Coleção Educação física e esportes).

GOMES, Christianne Luce; DEBORTOLI, José Alfredo Oliveira; SILVA, Luciano Pereira da. **Lazer, práticas sociais e mediação cultural**. Campinas: Autores Associados, 2019. 294 p. (Coleção Educação física e esportes).

ISAYAMA, Helder Ferreira et al (Org.). **Gestão de políticas de esporte e lazer**: experiências, inovações, potencialidades e desafios = Sport and leisure policy management: experiences, innovations, potentialities, and challenges. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. 521 p.

MASCARENHAS, Fernando; ATHAYDE, Pedro Fernando Avalone; MATIAS, Wagner Barbosa. **Financiamento do esporte e do lazer**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018. 91 p.

PINTO, Leila Mirtes Santos de Magalhães; SILVA, Luciano Pereira da. **Gestão participativa do PELC**. Belo Horizonte: UFMG, 2017. 97 p.



SILVA, Joanna Lessa Fontes; GOMES, Christianne Luce. **Princípios teórico-metodológico do PELC**. Belo Horizonte: UFMG, 2017. 75 p.

SOARES, Márcia Miranda; CUNHA, Edite da Penha. **Avaliação**. Belo Horizonte: UFMG, 2018. 85 p.

### **Classe 379.8-057.85 – LAZER - FORMAÇÃO PROFISSIONAL**

MASCARENHAS, Fernando; ATHAYDE, Pedro Fernando Avalone; MATIAS, Wagner Barbosa. **Financiamento do esporte e do lazer**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018. 91 p.

### **Classe 379.8.014 – ASPECTOS DA POLITICA DO LAZER**

GOMES, Christianne Luce et al (Org.). **Lazer, trabalho e educação**: relações históricas, questões contemporâneas. 2 ed., rev. amp. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

### **Classe 379.8(8=13) – LAZER - AMÉRICA LATINA**

GOMES, Christianne Luce et al (Org.). **Lazer na América Latina** = Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. 398 p.

### **Classe 379.8(81) – LAZER - EDUCAÇÃO – BRASIL**

STOPPA, Edmur Antonio et al. **Lazer no Brasil**: representações e concretizações das vivências cotidianas = Leisure in Brazil: representations of everyday experiences. Campinas: Autores Associados, 2017. 280 p. (Educação física e esportes)

### **Classe 7:37 – ARTE - ESTUDO E ENSINO**

CHARLOT, Bernar et al. **Educação e artes cênicas**: interfaces contemporâneas. Rio de Janeiro: Wak Editora, 2013. 193 p.

### **Classe 792.01 – TEORIA DO TEATRO**

LIGIÉRO, Zeca et al (Org.). **Performance e antropologia de Richard Schechner**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2012. 199 p.

DUBATTI, Jorge. **O teatro dos mortos**: introdução a uma filosofia do teatro. São Paulo: Ed. SESC SP, 2016. 203 p.

### **Classe 792.02 – TÉCNICA TEATRAL - PRODUÇÃO - ENCENAÇÃO**

FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. **Artes cênicas**: teoria e prática no ensino fundamental e médio. Porto Alegre: Mediação, 2016. 135 p (Educação e arte ; 15)

KNÉBEL, María Ósipovna. **Análise-ação**: práticas das ideias teatrais de Stanislávski. São Paulo: Editora 34, 2016. 320 p.

PARIS, Andréia Aparecida. **Uma escuta do sussurro**: reflexões sobre o ritmo e escuta no teatro. Curitiba: Appris, 2018. 140 p (Ciências da Comunicação).

PEREIRA, Diego de Medeiros. **Teatro na formação de professores da educação infantil**. Curitiba: Appris, 2015. 195 p.





## Classe 792.8 – APRESENTAÇÕES DA ARTE DO MOVIMENTO

RUIZ, Giselle (Org.). **Articulações**: ensaios sobre corpo e performance. s. l.: CAPES; Rio de Janeiro: 7Letras, 2015. 150 p.

## Classe 792(038) – TEATRO. ARTE TEATRAL. REPRESENTAÇÕES TEATRAIS – DICIONÁRIOS. DICIONÁRIOS LINGÜÍSTICOS, ESPECIALIZADOS E TÉCNICOS.

PAVIS, Patrice. **Dicionário da performance e do teatro contemporâneo**. São Paulo: Perspectiva, 2017. 342 p.

## Classe 792(091) – TEATRO - HISTÓRIA E CRÍTICA

STEEN, Edla van. **Amor ao teatro**: Sábado Magali. São Paulo: Edições SESC SP, 2014. 1223 p. (Coleção Sesc Críticas).

## Classe 796(815.1) – ESPORTES - MINAS GERAIS

RODRIGUES, Marilita Aparecida Arantes; ISAYAMA, Helder Ferreira. **Um olhar sobre a trajetória das políticas públicas de esporte em Minas Gerais**: 1927 a 2006. Contagem: MJR, 2014. 244 p.

## Classe 82.09 – CRÍTICA LITERÁRIA - ANÁLISE - INTERPRETAÇÃO - ESTUDOS - INFLUÊNCIAS - PERMUTAS - LITERATURA COMPARADA - LITERATURA EM GERAL

SPIVAK, Gayatri Chakrovorty. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. 133 p. (Babel).

## Classe 820-2.09 – LITERATURA INGLESA

BAUMGÄRTEL, Stephan Arnulf. **Corpo e performances**: As You Like It, de Shakespeare, no século XX. Florianópolis: Editora da UFSC, 2011. 254 p.

HELIODORA, Barbara. **Shakespeare**: o que as peças contam : tudo o que você precisa saber para descobrir e amar a obra do maior dramaturgo de todos os tempos. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2014. 418 p.

## Classe 869.0(81)-2 - LITERATURA BRASILEIRA - TEATRO

SUASSUNA, Ariano; NEWTON JÚNIOR, Carlos. **Teatro completo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018. 4 v.

## MONOGRAFIAS DE ESPECIALIZAÇÃO

## Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

CARVALHO, Edward Moreira Teixeira de. **História em quadrinhos com massinha**: uma experiência possível nas escolas e oficinas. 2004. 69 p. [18] f. Monografia (Especialização em Arte-Educação) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2004.



## DISSERTAÇÕES

### Classe 704.042 – MULHERES NA ARTE

CUNHA, Daphne. **Mulheres artistas**: notas sobre estratégias curatoriais, questões de gênero e raça e de empoderamento. 2019. 110 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

### Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

BARATA, Danillo Silva. **O corpo como inscrição de acontecimentos**. 2003. 90 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2003.

## CATÁLOGOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE BELO HORIZONTE, 21., 2019; SIQUEIRA, Ana. FUNDAÇÃO CLÓVIS SALGADO. **FESTCURTASBH**: [Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte = Belo Horizonte International Short Film Festival]. Belo Horizonte: Fundação Clovis Salgado, 2019. 288 p. Catálogo de exposição, 30 ago. - 8 set. 2019, Cine Humberto Mauro - Teatro João Ceschiatti, Palácio das Artes.

ZAVALA, Adriana; D'AVANZA, Mia; GROARKE, Joanna L. **Frida Kahlo's garden**. Bronx, N. Y.: The New York Botanical Garden; Munich; London; New York: Delmonico Books: Prestel, [2015]. 136 p. Catálogo de exposição, This book accompanies the exhibition Frida Kahlo: art, garden, life at The New York Botanical Garden, May 16 - November 1, 2015.

