



LIVROS

Classe 391 – MODA

FULCO, Paulo de Tarso; MENDES, Antônia Neusa. **Costurar e empreender: o universo da confecção**. São Paulo: SENAC, 2018. 189 p.

Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

LEITE, Nina Virginia de Araújo; MILÁN-RAMOS, J. Guillermo (Org.). **Entreato: poético e o analítico**. Campinas, SP: FAPESP; Mercado de Letras, 2011. 608 p. (Coleção TerramaR)

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

ORSI, Ricardo Vieira. **Escultura e objeto na arte brasileira: bibliografia**. Brasília: Briquet de Lemos / Livros; São Paulo: Casa da memória da arte brasileira, 2018. 223 p.

Classe 704.94803 – ARTE SACRA- DICIONÁRIOS

LODY, Raul. **Dicionário de arte sacra & técnicas afro-brasileiras**. Rio de Janeiro: Pallas, 2003. 322 p.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

JESUS, Eduardo de. **Walter Zanini: vanguardas, desmaterialização, tecnologias na arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2018. 330 p.

ORSI, Ricardo Vieira. **Arte do povo brasileiro: bibliografia**. Brasília: Briquet de Lemos / Livros, Brasília: Casa da memória da arte brasileira, 2016. 181 p.

_____. **Escultura e objeto na arte brasileira: bibliografia**. Brasília: Briquet de Lemos / Livros; São Paulo: Casa da memória da arte brasileira, 2018. 223 p.

RAMOS, Nuno. **Verifique se o mesmo**. São Paulo: Todavia, 2019. 301 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

ALVES, Oswaldo Santana; PASSOS, Adriana; OLIVEIRA, Evelyn Jardim de. **Por acaso arte**. Viçosa, MG: Ed. do Autor, 2016. 165 p.

BAGOLIN, Luiz Armando et al. **Lugares de Aleijadinho = Lieux d' Aleijadinho**. São Paulo: Biblioteca Mario de Andrade: Narval, 2014. 141 f.



BUENO, Luís. **Capas de Santa Rosa**. São Paulo: Edições SESC SP, 2015. 287 p.

OLIVEIRA, Eduardo Jorge de. **A invenção de uma pele**: Nuno Ramos em obras. São Paulo: Iluminuras, 2018. 143 p.

Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

D'SALETE, Marcelo. **Angola janga**: uma história de Palmares. São Paulo: Veneta, 2017. 430, [1] p.

_____. **Cumbe**. 2. ed. São Paulo: Veneta, 2018. 1 v.

JONES, J. G.; WAID, Mark. **Fruto estranho**. São Paulo: Mythos Books, 2018. 1 v.

LEWIS, John; AYDIN, Andrew; POWEL, Nate. **A marcha**: livro 1: John Lewis e Martin Luther King em uma história de luta pela liberdade. São Paulo: Nemo, 2018. 121 p.

_____. **A marcha**: livro 2: John Lewis e Martin Luther King em uma história de luta pela liberdade. São Paulo: Nemo, 2019. 191 p.

Classe 745.4092 – PROJETO E DECORAÇÃO - BIOGRAFIA

ARISTA, Francesca Balena et al. **Stefano Giovannoni**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 14)

RANZO, Patrizia et al. **Ettore Sottsass**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 15).

AULENTI, Gae et al. **Gae Aulenti**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 20)

BIAMONTI, Alessandro. **Michele de Lucchi**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 16)

BURKHARDT, François et al. **Ângelo Mangiarotti**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 13).

CAPITANUCCI, Maria Vittoria et al. **Antonio Citterio**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 7)

CIAGÀ, Graziella Leyla et al. **Alessandro Mendini**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 17)

COLACI, Davide Fabio et al. **Tom Dixon**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 12)

DARDI, Domitilla et al. **Eero Saarinen**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 4)

FERABOLI, Maria Teresa et al. **Vico Magistretti**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 5)

GALLI, Christian et al. **Ron Arad**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 10).



GIORGI, Manolo de et al. **Enzo Mari**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 2)

IRACE, Fulvio et al. **Gio Ponti**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 11). ISBN 9788563270825 (obra completa)

LA ROCCA, Francesca et al. **Alvar Aalto**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 9)

MOROZZI, Cristina. **Konstantin Grcic**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 18)

NERI, Gabriele et al. **Jasper Morrison**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 8)

PERRONE, Carlos E. L. et al. **Fernando e Humberto Campana**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 3)

RANZO, Patrizia et al. **Ettore Sottsass**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 19)

VERCELLONI, Matteo et al. **Achille e Pier Giacomo Castiglioni**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2012. 119 p. (Coleção Folha Grandes Designers ; 6)

Classe 760.920981 – GRAVURA BRASILEIRA

ORSI, Ricardo Vieira. **Gravura no Brasil**: bibliografia. Brasília : Briquet de Lemos / Livros; Brasília: Casa da memória da arte brasileira, 2015. 110 p.

Classe 764.8 – SERIGRAFIA

KOMURKI, John Z; BENDANDI, Luca; DEMORATTI, Dolly. **Mestres da serigrafia**: técnicas e segredos dos melhores artistas internacionais da impressão serigráfica. São Paulo: Gustavo Gili, 2018. 238 p.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

PURVES, Barry; TORTELLO, João E. N.. **Stop-motion**: s.m. técnica cinematográfica em que a câmera é parada e iniciada repetidamente. Porto Alegre: Bookman, 2011. 199 p. (Animação básica; 2.).

Classe 792.01 – TEATRO (filosofia, teoria, estética)

FÉRAL, Josette. **Além dos limites**: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015. xviii, 403 p. (Coleção Estudos ; 319).

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Poética do drama moderno**: de Ibsen a Koltès. São Paulo: Perspectiva, 2017. 339 p. (Estudos ; 348).

Classe 792.0947 – TEATRO – RÚSSIA

CARDOSO, Reni Chaves. **Uma poética em cena**: Meierhold, Blók, Maiakóviski. São Paulo: Perspectiva, 2018. 317 p. (Estudos ; 358).



Classe 792.0981 – TEATRO – BRASIL

LEITE, Janaína Fontes. **Autoescrituras performativas**: do diário à cena. São Paulo; Perspectiva; FAPESP, 2017. 158 p. (Coleção Estudos ; 351).

PEREIRA, Gabriel da Cunha. **Imaginando o Brasil**: o teatro de Chico Buarque e outras páginas. Curitiba: Appris, 2015. 227 p.

Classe 822.33 – TEATRO INGLÊS (WILLIAM SHAKESPEARE)

BAUMGÄRTEL, Stephan Arnulf. **Corpo e performances**: As You Like It, de Shakespeare, no século XX. Florianópolis: Editora da UFSC, 2011. 254 p.

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

LAITANO, Cláudia. **Meus livros, meus filmes e tudo mais**. 2. ed. Porto Alegre: L&PM Editores, 2013. 183 p.

RAMOS, Nuno. **Ó**. São Paulo: Iluminuras, 2008. 283 p.

Classe B869.14 – POESIA BRASILEIRA

PEREIRA, Gabriel da Cunha. **Imaginando o Brasil**: o teatro de Chico Buarque e outras páginas. Curitiba: Appris, 2015. 227 p.

RAMOS, Nuno. **Sermões**. São Paulo: Iluminuras, 2015. 204 p.

LIVRO T.U.

Classe 362.7 – MENOR- ASSISTÊNCIA SOCIAL

DIAS, André Luiz Freitas; OLIVEIRA, Lucas Furiati de. **Efetivação de direitos da infância, adolescência e juventude**: relato de experiências a partir do fomento a projetos em Conceição do Mato Dentro. Belo Horizonte: Marginália Comunicação, 2019. 134 p.

TCC's

Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

BRUM, Karina Machado. **Mergulhe-se**: transições entre uma professora e artista. 2019. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

Classe 740 – DESENHO E ARTES DECORATIVAS

MARTINS, Nívia Roberta Chaves. **Do muro para dentro**: (ou ser guardado). 2018. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2018. 1 CD-R



Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

MOYSÉS, Matheus. **Análise do impacto do concurso Silent Manga Audition na carreira profissional de quadrinistas brasileiros**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.1 CD-R

Classe 750 – PINTURA

PEREIRA, Abneia Esteves Trindade. **Corpo e imaterial**. 2019. (Monografia Bacharelado em Artes Visuais com Habilitação em Pintura) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

VIEIRA, Maria Eduarda Moreira Martins. **Meu processo criativo: das influências à identidade visual**. 2019. Monografia Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS

SOUZA, Lucas Maciel de. **A evolução dos jogos de luta 2D**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

DIAS, Heitor Coelho. **O arrojo estético de Chuck Jones na construção do movimento e visualidade através do exagero**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.1 CD-R

FERREIRA, Pedro Augusto Franco. **Luz invisível: fotografia de fluorescência induzida por UV em “O Estranho Mundo de Jack”**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.1 CD-R

MAMEDES, Alex Saraiva. **Análise da eficiência de recursos subjetivos no design de personagem**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD

NEGRÃO, Luís Augusto. **O método de blocagem por formas primitivas para a criação de personagens na técnica 3D digital**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.1 DVD-R

RODRIGUES, Erine Janiere Barbosa. **101 Dálmatas e Mr. Magoo: cenários de uma nova era para animação comercial**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.1 CD-R

VIEIRA, Luíza de Carvalho Soares Baptista. **Produção de capas animadas para os ambientes digitais**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.1 CD-RW

VILLELA, Ricardo Viana. **Comparação crítica entre renderização e renderização em tempo real**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.1 DVD-R



Classe 791.430973 – CINEMA – ESTADOS UNIDOS

ALMEIDA, Nicole Souza de Paiva. **A bela e a síndrome**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

SANTOS, Tomás Dias. **O viés político da análise de metáforas na saga Matrix e possíveis ligações com a contemporaneidade**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

TOMIZAWA, Carla Akemi. **My own private Idaho**: O filme inserido no movimento New Queer Cinema e suas influências e impactos na temática e representação LGBTQ do cinema americano atual. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2018. 1 CD

Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS

LOUZADA, Gabriel D'Angelo. **Como o contraste de cor se relaciona ao estado de fluxo nos jogos digitais 'Dishonored: death of the outsider' e 'Thief (2014)' no nível noturno**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

SANTOS, José Júnior. **Elementos da linguagem dos videogames**. 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2018. 1 DVD-R

CATÁLOGOS

AZEVEDO, Mário César de; SILVEIRA, Paulo; BUENO, Guilherme. 4. **Tudo sobre nada**. Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2019. 42 p. Catálogo de exposição, 16 ago. - 22 set. 2019, BDMG Cultural, Belo Horizonte.

BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO 9., 1967. **IXª Bienalle de São Paulo '67**: Yougoslavie. [Sl.: Comission pour les relations culturelles, 1967]. [36] p. Catálogo de exposição, 1967, IX Bienal Internacional de São Paulo.

CASTRO, Amilcar de; MOURA, Rodrigo; COELHO, Fátima Pinto. **Esculturas madeiras**. [Belo Horizonte: s.n., 2006]. 19 p. Catálogo de exposição, 2006.

CAVALCANTI, Newton; GULLAR, Ferreira. **Newton Cavalcanti e o ouro do mar**. Rio de Janeiro: Conjunto Cultural da Caixa, 2004. 27 p. Catálogo de exposição, 21 maio - 27 jun. 2004, Conjunto Cultural da Caixa, Rio de Janeiro.

DETOMI, Henrique; LATERZA, Mariana; CARVALHO, Rodrigo. **Instantes**. Belo Horizonte: Galeria de Arte da Copasa, 2013. [20] p. Catálogo de exposição, 23 abr. - 19 maio, Galeria de Arte da Copasa, BH-MG.

FESTIVAL DE INVERNO DA UFMG, 33.; 2019. **Diálogos**: literatura artes visuais. Belo Horizonte: DAC/UFMG, 2005. 66, [3] p. Catálogo de exposição, Coletânea de textos apresentados no 37º Festival de Inverno da UFMG, realizado em Diamantina em julho de 2005.



FLEMMING, Alex. **Pinturas**. São Paulo: Galeria Paralelo, 2010. 17 p. Catálogo de exposição, 08 maio - 12 jun. 2014, Galeria Paralelo, São Paulo – SP.

GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS. **Vale**: vozes e visões. Belo Horizonte: SEBRAE, 2007. [103 p.]. Catálogo de exposição, 1 - 21 nov. 2006, Palácio das Artes, Fundação Clóvis Salgado.

HARDGREAVES, Eduardo. **Cartas para um lugar**. Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2018. [12] p. Catálogo de exposição, 15 set. - 25 out. 2018, Galeria de Arte do BDMG Cultural, Belo Horizonte - MG.

KLEE, Paul; EGDELHÖFER, Fabienne; HOPFENGART, Christine; CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. **Equilíbrio instável** = unstable balance. São Paulo: Expomus, 2019. 304 p. Catálogo de exposição, 13 fev. - 298 abr. 2019, CCBB São Paulo; 15 maio - 12 ago. 2019, CCBB Rio de Janeiro; 28 ago. - 18 nov. 2019 CCBB Belo Horizonte.

LAENDER, Paulo; SAMPAIO, Márcio. **Esculturas e relevos**. São Paulo: Multipla de Arte, 2001. 16 p. Catálogo de exposição, 22 ago. - 23 set. 2001, Multipla de Arte, São Paulo.

MAREPE; NERY, Pedro; FONSECA, Raphael. **Marepe**: estranhamente comum = Marepe : odly common. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2019. 148 p. Catálogo de exposição, 12 jan. - 12 fev. 2012, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza.

POLIFÔNICA NEGRA, 2., 2019. **Polifônica negra**. [Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura, 2019]. [96] p. Catálogo de exposição, POLIFÔNICA NEGRA, 2., 2019, Belo Horizonte; REAL, Aline Vila; FELICIANO, Anderson; SERRA NEGRA, Aristeo; NOGUEIRA, Renato. Polifônica negra. [Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura, 2019]. [96] p.

SANTA ROSA, Eleonora.; MUSEU DE ARTE DO RIO. **Mulheres na coleção MAR** = Women in the MAR collection. Rio de Janeiro: Instituto Odeon, 2019. 126 p. Catálogo de exposição, Nov. 2018 - jun. 2019, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro.

SASSI, Rodrigo Scotto et al. **Esquinas que me atravessam**. São Paulo: Holy Cow Criações, 2018. [88] p. Catálogo de exposição, 11 ago. - 22 out. 2018, CCBB - São Paulo.

SILVA, Vieira da; BUTOR, Michel; FUNDAÇÃO ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA. **Dessins. Desenhos. Disegni**. Lisboa: Pagine D'Arte, 1997. 83 p. Catálogo de exposição, 02 out. - 28 dez. 1997, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa.

THOMAZ, Andrei et al. FUNARTE. **Lugares/representações**. São Leopoldo, RS: FUNARTE, 2011. 96 p. Catálogo de exposição, THOMAZ, Andrei.; ESCOBAR, Daniel.; CAMARGO, Marina.; MENOTTI, Gabriel; WISNIK, Guilherme. FUNARTE. Lugares/representações. São Leopoldo, RS: FUNARTE, 2011. 96 p.

TREMONTE, Fábio et al. **Não mais impossível**. Fortaleza: Banco do Nordeste, 2012. [14] p. Catálogo de exposição, 12 jan. - 12 fev. 2012, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza.

VICENTE, Gil. Suite safada = shameless suit. Recife: Do autor 2010. [56] p. Catálogo de exposição, 2010, 29ª Bienal de São Paulo.

