



LIVROS

Classe 001.42 – MÉTODOS DE PESQUISA

GUSTAVII, Björn. **Como escrever e ilustrar um artigo científico**. 3. ed. São Paulo: Parábola, 2017. 229 p. (Leitura e produção de textos técnicos e acadêmicos ; 5)

Classe 391.2 – TRAJES FEMININOS

BERG, Ana Laura Marchi. **Técnicas de modelagem feminina: construção de bases e volumes**. São Paulo: SENAC São Paulo, 2019. 208 p.

Classe 709.24 – ARTISTA INDIVIDUAL

LUZ, Ângela Âncora da. **Roberto Moriconi: vida e obra = Roberto Moriconi : life and work**. Rio de Janeiro: Caligrama Edições, 2012. 224 p.

Classe 745.67 – ILUMINURAS DE LIVROS E MANUSCRITOS

KATZENSTEIN, Rane; SAVAGE-SMITH, Emilie. **The Leiden Aratea: ancient constellations in a medieval manuscript**. Malibu, California: J. Paul Getty Museum, 1988. 36 p.

Classe 792.0981 – TEATRO – BRASIL

ALEXANDRE, Marcos Antônio. **O teatro negro em perspectiva: dramaturgia e cena negra no Brasil e em Cuba**. Rio de Janeiro: Malê, 2017. 426 p.

Classe 793.3 – DANÇA

SCHAFFNER, Carmen Paternostro. **Da dança expressionista ao teatro coreográfico: Alemanha - Bahia**. Salvador: EDUFBA, 2013. 174 p. (Coleção Pesquisa em artes).

STEWART, Iris J. **A dança do sagrado feminino: o despertar espiritual da mulher através da dança e dos rituais**. São Paulo: Pensamento, 2016. 344 p.

TCC's

Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO

NOGUEIRA, Pâmela Negromonte. **Cores do outono: cor no meu processo criativo**. 2019. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.1 CD-R



Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

DOMINGOS, Leonardo Martins. **Se essa rua fosse minha**: reflexões sobre arte, vida e ensino. 2019. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

MARTINS, Joyce Raíne Silva. **O ateliê de arte na escola**. 2019. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

PEREIRA, Sonia Burgarell. **Rizoma**: a tessitura narrativa de uma professora artista. 2019. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

SILVA, Patrício Pereira da. **Licenciatura em arte e prática no desenho no ensino fundamental**. 2019. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

Classe 709.05 – ARTE - SÉC. XXI

MOREIRA, Pedro Henrique Resende **0100101110101101.ORG**: Eva & Franco Mattes, um estudo de caso (1994 - 2014). 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

OLIVEIRA, Sofia Junqueira de. **Sensível à umidade**. 2019. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

CARVALHO, Sophia de Souza. **Lugares da natureza**. 2019. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

Classe 729 – DECORAÇÃO E DESENHO ARQUITETÔNICO (ARQUITETURA DE INTERIORES)

SANTOS, Elisa Guimarães. **Representações organizacionais na arquitetura**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

Classe 730 – ESCULTURA

GUERRERO, Jonathan Pablo. **Projeto escultórico Taças do Zodíaco**. 2019. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

Classe 741 – DESENHO

MACHADO, Marianne. **O mais incrível TCC de todos os tempos**. 2019. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R



Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

OLIVEIRA, Césiston Filipe de. **Ilustração de fábula: a imaginação e o desenho como recursos criativos no ensino/aprendizagem em Artes Visuais.** [2019]. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, [2019]. 1 DVD-R

Classe 770 – FOTOGRAFIA

PARREIRAS, Camila Silvia. **Deslocar e acumular: objetos e paisagens memoráveis.** 2019. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

ANTÔNIO, Walther Romualdo Ferreira; WERNECK, Daniel Leal. **A narrativa de Slam Dunk: recursos cinematográficos nos mangás.** 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

BASTOS, Igor Santos; VIDIGAL, Leonardo Álvares. **Aos ouvidos de uma criança: o som no O Menino e o Mundo.** 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

CARDOSO, Lucas Leme. **A representatividade transgênero dentro do cinema de animação: análise do filme de graduação Translado.** 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. CD-R

CARMO, Thalysson Maya Souza do. **Princesas Disney: uma análise da representatividade feminina em WiFi Ralph: quebrando a internet.** 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

COSTA, Carlos Daniel; BRETHERÉ, Simon. **Análise de cronograma de produção para animação seriada em recorte digital utilizado pelo Estúdio Split.** 2019. 1 CD-R

FERREIRA, Guilherme Nolasco. **O uso da técnica 3D digital para movimento de câmera complexos em desenho animado.** 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-RW

MEDEIROS, Bruno de Araujo. **Som, cor e movimento: correspondências entre composição sonora e composição visual.** 2018. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2018. 1 DVD-RW

NAGANO, Melissa Satiko. **Cenário de panorama curvado na animação 2D.** 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

OLIVEIRA, Fábio Barbosa de. **Masculinidade no cinema: Reflexões sobre hipermasculinidade nos filmes de aventura.** 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. CD-R

SANTOS, Lais Isabela Silva. **Jannik Hastrup e a história da animação na Dinamarca.** Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R



SANTOS, Priscila Paula dos. **Figurino para stop-motion**: animabilidade do vestuário. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

Classe 791.43 – CINEMA

RESENDE, Letícia Maria Brandão de. **Uma distopia em neon**: concept art de cyberpunk e Blade Runner. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.1 DVD-RW

Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS

MESQUITA, Jéssica Luíza Pinto. **A aplicabilidade de elementos diferenciados do gameplay de Undertale na discussão e compreensão da cibernética**. 2019. Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019.1 DVD-RW

DISSERTAÇÕES

Classe 701.17 – ESTÉTICA

GAUDÊNCIO, Lila. **Territórios em papel**: a reconfiguração de estruturas estéticas como processo de emancipação política; o caso de moedas sociais brasileiras. 2019. [351] p. Dissertação (Mestrado em Preservação do Patrimônio Cultural) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

RODRIGUES, Ana Carolina. **Diversidade e singularidade da policromia na escultura sacra de Sabará**: século XVIII e início do XIX. 2020. 234 p. Dissertação (Mestrado em Preservação do Patrimônio Cultural) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 792.0981D – TEATRO – BRASIL – DIRETORES E PRODUTORES DE TEATRO

COUPE, Gabriel. **Dramaturgia do Agora**: mamulengo e mobilização social no teatro de Fernando Limoeiro. 2019. 176 p. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

Classe 793.3 – DANÇA

FERNANDES, Danielle Márcia. **A política da sensibilidade na trajetória artística do Transforma Grupo Experimental de Dança**. 2019. 168 p. Dissertação (Mestrado em Artes da Cena) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2018.

TESES

Classe 701.03 – ARTE E SOCIEDADE

MOTTA, Thalita; ROCHA, Maurílio Andrade. **O mais profundo é a festa**: cartografias dos jogos performativos e da carnavalização em Belo Horizonte após a Praia da Estação. 2019. 376 p. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.



Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

RIBEIRO, Inês Antonia Santos. **Formação continuada de professores em arte/teatro:** concepções e práticas nas escolas públicas das ilhas de Belém. 2020. 111 p. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

ROSÁRIO, Daniely Meireles do. **Entre a lona e a parede urbana:** a outra face da pintura paraense pela obra de Moacir Cardoso. 2019. 287 p. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

Classe 741.018 – DESENHO - CARACTERÍSTICAS INERENTES (COR, COMPOSIÇÃO, VALORES DECORATIVOS, FORMA, LUZ, MOVIMENTO, ESPAÇO, ESTILO, SIMETRIA, TEMPO)

HERSKOVIC, Chantal. **Palavras e imagens:** uma análise da obra de Neil Gaiman e Dave McKean. 2019. 244 p. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA

MORAIS, Marina de. **Cuba refletida nas telas:** uma análise narrativa das obras da codireção Alea-Tabío. 2019. 294 p. Tese (Doutorado em Cinema) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

Classe 791.53 – TEATRO DE FANTOCHES

CRUZ, Adriana. **Invenções de um corpo na prática teatral de atores com bonecos.** 2019. 250 p. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

FERNANDO, Edson. **Arqueologita:** as idiosincrasias interculturais do GITA: Grupo de Investigação do Treinamento Psicofísico do Atuante a partir dos rumos do treinamento psicofísico para atuantes de Phillip B. Zarrilli . 2019. 341, [13] p. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO

BURATTO, Ana Clara. **De alunos de projetos sociais a licenciandos em dança na EBA/UFMG:** experiências formadoras e acesso ao ensino superior. 2019. 195 p. Tese (Doutorado em Artes) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

