



LIVROS

Classe 371.33 – ENSINO AUDIOVISUAL

FILATRO, Andrea. **Design instrucional contextualizado**: educação e tecnologia. 2. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2007. 215 p.

Classe 701.18 – CRÍTICA DE ARTE

COHN, Sérgio et al. **Ensaio fundamentais**: artes plásticas. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2010. 231 p.

Classe 708.981 – GALERIAS E MUSEUS – BRASIL

COELHO, Teixeira; MUSA, Joao Luiz. **Coleção Itaú Moderno**: arte no Brasil, 1911-1980. São Paulo: Itaú Cultural, 2007. 386p. + 1 CD-ROM e 1 DVD

Classe 708.98151 – GALERIAS, MUSEUS, COLEÇÕES PRIVADAS DE ARTE- MINAS GERAIS

COELHO, Teixeira. INSTITUTO CULTURAL ITAU. **Coleção Itaú Moderno**: arte no Brasil, 1911-1980. São Paulo: Itaú Cultural, 2007. 386p. + 1 CD-ROM e 1 DVD

Classe 763 – PROCESSOS LITOGRAFICOS

KANAAN, Helena. **Impressões, acúmulos e rasgos**: procedimentos litográficos e alguns desvios. Porta Alegre, RS: Editora da UFRGS, 2016. 251 p.

Classe 778.5 – FILME CINEMATOGRAFICO

ASCELLI, Joseph V. **The five C's of cinematography**: motion picture filming techniques. Los Angeles: Silman-James Press, 1998. 251 p.

Classe 791.4307 – CINEMA - ESTUDO E ENSINO

NUNES, Celia Maria Fernandes. **Telas da docência**: professores, professoras e cinema. Belo Horizonte: Autêntica, 2017. 190 p. + 1 DVD (Coleção cinema, cultura e educação)



Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

COELHO, Tayane Máximo. **Manejo integrado de pragas**: construção de um roteiro de verificação: prevenção de infestação por pragas em espaços de guarda do Arquivo Público Mineiro. 2019. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

COSTA, Rayssa Sudré Rosa da. **Entendendo os aspectos imateriais do patrimônio**: elaboração de uma proposta de acondicionamento, montagem e exposição para os véus quaresmais de São Gonçalo do Rio das Pedras considerando o uso e a preservação das peças. 2019. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

MOURA, Maria Tereza Dantas. **Jesus cai pela terceira vez**: estudo de passo IX da via-sacra de Cândido Portinari da Igreja da Pampulha a partir da história da arte técnica. 2019. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 DVD-R

OLIVEIRA, Amanda Brabo de. **Técnicas de modelagem tridimensional aplicadas à conservação de acervos arqueológicos**: documentação de cachimbos do acervo do LEACH-UFMG. 2019. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

REIS, Creuza Daniely dos. **A conservação-restauração de um volume não encadernado**: o caso do exemplar de o recreador mineiro pertencente à Biblioteca Universitária. 2019. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

SOUSA, Gilson Camilo. **Amostragem sobre a técnica construtiva e materiais presentes na carnação em escultura de madeira policromada dos séculos XVIII e XIX**. 2019. Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

MAIA, Luíza Nobel. **Tipologias documentais**. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2017. 1 CD-R

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

FARIAS, Mariane Olímpio. **Habitar o ilocalizável**. 2019. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

SOUZA, Amanda Rosa de. **Encontrar-se**. 2019. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

Classe 793.3 – DANÇA

CASTRO, Daniel da Cunha. **O processo criativo em uma produção de videodança**: a tela como espaço da dança. 2019. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R



Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO

MAIA, Bárbara Cristina de Sousa; ALVARENGA, Arnaldo. **Ser artista-pesquisadora-professora: um olhar sobre Sylvia Bohmerwald Calvo**. 2019. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

QUEIROZ, Eduarda Roanne Lobo de. **A construção do solo 'Rosa Branca' e o Marabaixo: memória, resistência, invisibilidade, lugar de fala e afirmação de identidade**. 2019. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

SOUSA, André Luiz de. **Insubmissão pelas frestas: agência de estudantes negras, ação artística/docente de dança, antirracismo e interculturalidade**. 2019. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 127 p. + 1 CD-R

SOUZA, Gisele Petrina de; RORIZ, Marlaina. **Dança e potencialidade: acolhendo a diferença**. 2019. Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2019. 1 CD-R

DISSERTAÇÃO

Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA

GONÇALVES, Hellen Silvia Marques. **O cinema de Ingmar Bergman: a construção dos elementos estilísticos e existencialistas em Gritos e Sussurros**. 2020. 172 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

TESES

Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

REALE, Heldilene Guerreiro; FALCI, Carlos. **Tessituras de um rio: deslocamentos de paisagens, memórias e ruínas**. 2020. 175 p. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

MAGALHÃES, Ana Del Tabor Vasconcelos; PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. **Experiências de ensinar/aprender artes visuais: o estágio curricular como campo de investigação na formação inicial docente**. 2019. 193 p. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

CATÁLOGOS

CHAROUX, Lotha et al. **Razão e sensibilidade**. São Paulo: IAC, 2014. 87 p. Catálogo de exposição, 24 set. - 6 dez. 2014, Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo.

DI CAVALCANTI, Emiliano et al. **Di Cavalcanti: cronista de seu tempo: desenhos 1921-1964**. São Paulo: CCBB, 2007. 1 v. Catálogo de exposição, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, 28 nov. 2007 - 27 jan. 2008 ; Museu da UFRGS, Porto Alegre, 6 jun. 2007.



ESMERALDO, Servulo; RESENDE, Ricardo; INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA (São Paulo, SP). **O arquivo vivo de Sérvulo Esmeraldo**. São Paulo: IAC, 2014. 79 p. Catálogo de exposição, 24 set. - 6 dez. 2014, Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo.

FONSECA, Jorge. **FIOTIM: o museu em movimento = FIOTIM - A Museum on the move**. 96 p. + 1 folheto. Catálogo de exposição, 23 mar. - 06 maio 2018, Galpão 4, Belo Horizonte, MG.

LABRA, Daniela. **Entre pós-verdades e acontecimentos = between post-truths and events**. São Paulo: SESC, 2017. 255 p. Catálogo de exposição, 12 ago. - 03 dez. 2017, Sesc, Sorocaba, SP.

MENDES, Neusa; BARBOSA, Ronaldo. **20 anos de Museu Vale: 20 artistas do Espírito Santo**. Vila Velha: Museu Vale, 2019. 109 p. Catálogo de exposição, 31 out. - 24 fev. 2019, Museu Vale, Vila Velha, ES.

OSORIO, Luiz Camillo; COELHO, Teixeira; MIGLIACCIO, Luciano. **A inusitada coleção de Sylvio Perlstein**. Rio de Janeiro: Aprazível Edições, 2014. 173, [3] p. Catálogo de exposição, 25 mar. - 25 mai. 2014, Museu de Arte, Sao Paulo, SP.

OSORIO, Luiz Camillo; COUTINHO, Roberta Saraiva; ITAÚ CULTURAL. **Calder e a arte brasileira = Calder and brazilian art**. São Paulo: Itau Cultural: Expomus, 2018. 278 p. Catálogo de exposição, 24 set. - 6 dez. 2014, Instituto de Arte Contemporânea, São Paulo.

