



**LIVROS**

**Classe 306 – ANTROPOLOGIA, CULTURA, etc.**

PONTES JÚNIOR, Geraldo R. et al (Org.). **Cultura, memória e poder: diálogos interdisciplinares**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2013. 284 p.

SLOTERDIJK, Peter. **O desprezo das massas: ensaio sobre lutas culturais na sociedade moderna**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002. 117 p.

**Classe 350.85 – PATRIMÔNIO CULTURAL**

POULOT, Dominique. **Uma história do patrimônio no ocidente, séculos XVIII-XXI: do monumento aos valores**. São Paulo: Estação Liberdade, 2009. 239 p.

**Classe 351.80981 – PATRIMÔNIO CULTURAL-BRASIL**

PESAVENTO, Sandra Jatahy; MEIRA, Ana Lúcia Goelzer (Org.). **Fronteiras do mundo Ibérico: patrimônio, território e memória das missões**. Porto Alegre: UFRGS, 2007. 125 p.

**Classe 391 – MODA**

YATES, Julia. **The fashion careers guidebook**. Londres: A. & C. Black, 2011. 192 p. (Barron's educational series, inc)

**Classe 659.1 – PROPAGANDA ; PUBLICIDADE**

**OUTDOOR: uma visão do meio por inteiro**. São Paulo: 1990. 173 p.

**CLASSE 700.943 – ARTE - ALEMANHA**

SCHOENBERNER, Gerhard. **Artistas contra Hitler: persecución, exilio, resistencia**. Bonn: Inter Naciones, 1984. 72 p.

**Classe 701.18 – CRÍTICA DE ARTE**

BENJAMIN, Walter. **Baudelaire e a modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. 347 p. (FilôBenjamin).



### **Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO**

CARDONA, Patricia; DURÁN, Silvia. **La poética de la enseñanza: una experiencia**. México: CONACULTA, 2012. 246 p.

### **Classe 708 – GALERIAS, MUSEUS, COLEÇÕES PRIVADAS**

PANTALONY, Rina Elster. **Gestão da propriedade intelectual em museus**. Brasília: IBRAM, 2017. 208 p.

### **Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)**

OBRIST, Hans-Ulrich. **Hans Ulrich Obrist: entrevistas brasileiras: vol. 1**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018. 573 p.

### **Classe 709.73 – ARTE AMERICANA - SÉC. XX**

WELISH, Marjorie. **Signifying art: essays on art after 1960**. New York: Cambridge University Press, 1999. 321 p. (Contemporary artists and their critics)

### **Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS**

COHEN Ana Paula et al (Org.). **Odiros Mlászho**. Rio de Janeiro: Cobogó, [2016]. 236 p.

### **Classe 720.9 – ARQUITETURA - TRATAMENTO HISTÓRICO, GEOGRÁFICO E PESSOAL**

FOSTER, Hal. **O complexo arte-arquitetura**. São Paulo: Cosac Naify, 2015. 285 p.

### **Classe 760.0222 – ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS**

TWEMLOW, Alice. **Para que serve o design gráfico**. Barcelona: Gustavo Gili, c2007. 256 p.

### **Classe 769 – TIPOGRAFIA**

SANTIAGO SOBRINHO, João Batista et al (Org.). **Tipografia & poesia**. Belo Horizonte: CEFET-MG, 2016. 1 v.

### **Classe 770 – FOTOGRAFIA**

MORTIMER, Junia Cambraia. **Arquiteturas do olhar**. Belo Horizonte: C/ARTE, 2017. 267 p.

### **Classe 791.43 – CINEMA**

COSTA, Jorge José da. **Filmes de papel**. São Paulo: PoloBooks, 2018. 197 p.

### **Classe 791.43015 – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA**

BARBOSA, Paulo Roberto. **Crônicas do cinematógrafo: escritos sobre cinema e fotografia**. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2018. 161 p.



### **Classe 792.0981 – TEATRO – BRASIL**

BERNSTEIN, Ana. A crítica cúmplice: **Décio de Almeida Prado e a formação do teatro brasileiro moderno**. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2005. 378 p.

### **Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO**

TEIXEIRA, Erika Gomes; OLIVEIRA, Maria Ana Azevedo de. **Sapateado**: vivências na universidade. Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes – UFPA, 2016. 124 p.

### **Classe 793.32 – DANÇAS TEATRAIS**

ALTALEF, Martina. **Corpo sem vontade = cuerpo sin voluntad**. São Paulo: ECA-USP, 2017. [324] p.

### **Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) - BRASIL**

STEEN, Edla van. **Otto ; Malas trocadas**. São Paulo: Giostri, 2012. 152 p. (Dramaturgia Brasileira)

## **CATÁLOGO**

FERNANDES, Ricardo Muniz et al (Coord.). **Corpos de imagens**. São Paulo: SESC, 2014. 109 p.

