



LIVROS

Classe 248.34 – MEDITAÇÃO – CRISTIANISMO

MOREIRA, Lino Correia Marques de Miranda (Org.). **A nuvem do não-saber**. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007. 188 p.

Classe 302.23 – COMUNICAÇÃO DE MASSA

MORIN, Edgar; ADORNO, Theodor W. **La industria cultural**. Buenos Aires: Galerna, c1967. 67 p. (Serie Mayor)

Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL - CULTURA - QUALIDADE DE VIDA

BHARUCHA, Rustom. **In the name of the secular contemporary cultural activism in India**. New York: Oxford University Press, 1998. 197 p.

ESCOBAR, Melba et al. **Bogotá Suenã: la ciudad por los niños**. Bogota: Icono, 2007. 190 p. + 1 mapa.

Classe 701.18 – CRÍTICA DE ARTE

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação e outros ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020. 389 p.

Classe 708 – GALERIAS, MUSEUS, COLEÇÕES PRIVADAS

INSTITUTO de arte de Chicago. Rio de Janeiro: Codex, 1967. 86 p. (O mundo dos museus)

Classe 709.031 – ARTE DECORATIVA - SÉC. XVI

WILLETT, Frank (Org.). **Arte africana**. São Paulo: Edições SESC SP; Imprensa Oficial 309 p.



Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

NÓBREGA, Christus Menezes da (Org.). **Interações não distantes**. Brasília: Universidade Aberta, 2013. 229 p. + 1 mapa.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

FARKAS, Kiko. **Kiko Farkas**: máquina estúdio. [São Paulo]: Sextante, [1999]. 80 p. (Portfólio Brasil Design Gráfico).

KÄLIN, Silvan; BARROS, Joseval de. **One man fantasia**. Recife: Aplicação, 2016. 69, [3] p.

LEONZINI, Nessia. **Coleções de artistas**. São Paulo: Bei Comunicação, 2017. 237 p.

RAMIRO, Mário et al (Org.). **3 nós3**: intervenções urbanas - 1979-1982. São Paulo: Ubu, 2017. 235 p.

RASO, Bárbara et al. **Ofício arte**. Belo Horizonte: O Lutador, 2014. 216 p.

XAVIER, Marcelo. **Marcelo Xavier**: caderno de desenhos. Belo Horizonte: [Brasil dos Ofícios Geraes], 2008.

Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

BARTOLL, Jean-Claude et al. **Guérilla Tchétchène**. Paris: Dargaud, 2002. 48 p. (Inseders ; 1)

DAL PRÀ, Roberto; ALESSANDRINI, Giancarlo. **Ombres sur la Place Rouge**. [Paris]: Bagheera, 1992. 56 p.

Classe 769.52 – EX-LIBRIS

ILLING, Richard. **Obras-primas da estampa japonesa**. São Paulo: Verbo, c1976. 64 p.

Classe 778.53 – CINEMATOGRAFIA

ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. São Paulo: Edições SESC SP, 2018. 303 p.

Classe 791.43 – CINEMA

RANCIERE, Jacques. **A fábula cinematográfica**. Campinas, SP: Papius, 2013. 192 p. (Coleção campo imagético)

Classe 791.4301 – CINEMA – FILOSOFIA

RANCIÈRE, Jacques. **As distâncias do cinema**. 2. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016. 166 p. (Coleção arteFíssil)



Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA

BÉRANGER, Jean. **Ingmar Bergman et ses films**. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris: Le Terrain Vague, 1960. 121 p.

Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO

RAMOS, Fernão; SCHVARZMAN, Sheila (Org.). **Nova história do cinema brasileiro**. São Paulo: Edições SESC SP, 2018. 2 v.

Classe 792.025 – TEATROS - CENOGRAFIA E CENÁRIOS

DULTRA, Pedro. **Em cena o iluminador**. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, [2012]. 164 p.

Classe 792.80924 – DANÇARINOS - BIOGRAFIA

DUNCAN, Isadora. **Isadora**: fragmentos autobiograficos. Porto Alegre: L&PM, 1997. 141 p. (L&PM pocket ; v.5)

Classe 793.32 – DANÇA TEATRAIS

TAVARES, Renata (Org.). **O que se move, de Pina Bausch e outros textos sobre dança-teatro**. São Paulo: LiberArs, 2017. 94 p.

MONOGRAFIAS ON-LINE (REPOSITÓRIO UFMG)

AGUIAR, Sabrina Soares. **A fotografia autoral e suas poéticas**: potencialidades para a aprendizagem no segundo segmento do ensino fundamental. (44 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34199>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

ALBUQUERQUE, Rogéria Miranda. **Livro de artista**: a arte contemporânea em um processo de identidade e afeto para experiência estética. (65 p.). 2020. (Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34202>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

ALVES, Vânia Parreiras Rezende. **Ensino/aprendizagem de instalações artísticas**: proposições para um olhar poético. (52 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/33830>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

BICALHO, Maria Carolina Alves Dolabella. **Narrativas e a produção de significados**: disparadores nas práticas artísticas em sala de aula. (39 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34208>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.



CARVALHO, Flávia Roberta de Souza. **O livro ilustrado como exercício do olhar no ensino de artes visuais.** (78 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34210>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

COZZI, Valéria. **O muralismo e o graffiti:** propostas didáticas para estimular criatividade, autoestima e senso crítico aos alunos dos 8º e 9º anos do ensino fundamental. (42 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/33828>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

DIAS, Juliana Aparecida Mendes de Andrade. **A fotografia como recurso artístico e pedagógico.** (33 p.). 2020. (Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34123>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

FERREIRA, Cristiane de Jesus Garcia. **O desenho no ensino fundamental:** uma proposta de aprendizagem para o 5º ano do ensino fundamental. (33 p.). 2020. (Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/33836>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

GANDRA, Cleide Aparecida Araújo. **O ensino do desenho:** expressão e linguagem no processo de alfabetização. (34 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34201>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

LEITE, Solange Monteiro. **O ensino de artes visuais para crianças na fase inicial da aprendizagem da escrita.** (55 p.). 2020. (Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34125>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

LIMA, Maria das Dores de. **Colagens, fotos e releituras digitais para o ensino das artes visuais:** priorizando os aplicativos de fotos. (50 p.). 2020. (Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/33911>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

NEIVA, Denise Betônico. **O audiovisual na escola pública: contribuições para o processo criativo dos estudantes de 13 e 14 anos.** (42 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/33834>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

ODIER, Felipe Saldanha. **O corpo atávico:** experiências interartes no ensino/aprendizagem em performance. (78 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34209>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

PINTO, Carla Cristina Ferreira. **Fotografia, afeto e memória:** ressignificando o olhar. (48 p.). 2020. (Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/33831>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.



REIS, Isabel Imaculada dos. **O processo criativo como possibilidade para o desenvolvimento do ensino-aprendizagem de arte para alunos dos anos finais do ensino fundamental.** (34 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/33837>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

SILVA, Carla Aparecida Martins. **O ensino de artes visuais na Escola Municipal Leila Maria Fisher.** (46 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34200>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

TORRES, Mariane Basílio. **Autobiografismo e o processo artístico: o ato criador por meio do desenho.** (59 p.). 2020. (Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/33901>. Acesso em: 9 nov. 2020. 1 Recurso online.

