



LIVROS

Classe 025.8 – CONSERVAÇÃO DE COLEÇÕES

HARVEY, Ross et al. **The preservation management handbook: a 21st-century guide for libraries, archives, and museums.** Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, 2020. 373 p.

Classe 069.5 – COLEÇÕES E EXPOSIÇÕES DE OBJETOS DE MUSEUS

MATASSA, Freda. **Valuing your collection: a practical guide for museums, libraries and archives.** London: Facet Publishing, c2017. xiv, 224 p.

Classe 391 – MODA

FAÇANHA, Astrid. **Arte do vestuário: arte e técnica do vestuário em Santa Catarina.** Curitiba: The Way to Happiness Foundation International, 2016. 175 p.

Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

ROOKMAAKER, H. R. **A arte não precisa justificativa.** Viçosa, MG: Ultimato, 2010. 76 p.

Classe 709 – HISTÓRIA DA ARTE

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA (SÃO PAULO, SP); AJZENBERG, Elza. **Programa de pós-graduação interunidades em estética e história da arte.** Arteconhecimento. São Paulo: Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte, Universidade de São Paulo, 2004. 117 p.

Classe 709.04 – ARTE MODERNA - SÉC. XX

NETTO, C; GOLDBERG, A. M. **Arte contemporânea: condições de ação social.** São Paulo: 1967. 63 p.

PINHEIRO, Jane. **Arte contemporânea no Recife dos anos 1990: Grupo Camelo, Grupo Carga e Descarga e Betânia de Araujo = Contemporary art of the 1990's in Recife : Grupo Camelo (Camel Group) Grupo Carga e Descarga (Charge and Discharge Group) and Betânia Corrêa de Araujo.** Recife: Zanzar, 2016. 316 p.



Classe 709.04074 – ARTE MODERNA - ESCOLAS E ESTILOS

GLUSBERG, Jorge; INTERNATIONAL CENTER FOR ADVANCED STUDIES IN ART (ICASA). **The art of performance**. New York: New York University, [1979?]. 98 p.

Classe 727.6 – MUSEUS – ARQUITETURA

LINDSAY, Georgia. **Contemporary museum architecture and design**: theory and practice of place. New York; London: Routledge, c2020. 344 p.

Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

MILLER, Frank; MILLER, Frank; ROMITA Jr., John. **Demolidor**: o homem sem medo. São Paulo: Abril Jovem, 1996. 160 p.

ROSS, Alex. **Marvels**. São Paulo: Abril Jovem, 199-. 4 v.

Classe 745.67 – ILUMINURAS DE LIVROS E MANUSCRITOS

TRISMOSIN, Salomon; PALATINO PRESS. **Splendor Solis**: a facsimile of the complete manuscript. London: The British Library, 2014. 105 p.

Classe 792.0944 – TEATRO FRANCÊS

JACQUOT, Jean. **Le theatre moderne**: hommes et tendances. Paris: Centre national de la recherche scientifique, Laboratoire d'informatique, 1978. 368 p.

MONOGRAFIAS ON-LINE (REPOSITÓRIO UFMG) :

ESPECIALIZAÇÃO

GONZAGA, Sílvia Maria Monteiro Alves. **O espaço arquitetônico no ensino de artes visuais**. 2020. (63 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34320>. Acesso em: 5 jan. 2021. 1 recurso online.

SILVA, Maria da Penha. **Possibilidades/alternativas para o ensino das artes visuais na educação infantil**. 2020. (27 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34319>. Acesso em: 5 jan. 2021. 1 recurso online.



DISSERTAÇÕES

GONÇALVES, Hellen Silvia Marques. **O cinema de Ingmar Bergman: a construção dos elementos estilísticos e existencialistas em Gritos e Sussurros.** 2020. (172 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34263>. Acesso em: 5 jan. 2021. 1 recurso online.

MICHELS, Bruna. **O sistema de gerenciamento térmico CLIMUS e o Arquivo Público Mineiro: sua implantação e uso como meio para a estabilização climática.** 2020. (107 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/3444>. Acesso em: 5 jan. 2021. 1 recurso online.

TESES

BEDESCHI, Tales. **Artes indígenas e a escola não indígena: a retomada da cultura entre os Pataxó e os Xakriabá.** 2020. (367 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/33902>. Acesso em: 5 jan. 2021. 1 Recurso online.

