



LIVROS

Classe 001.4 - PESQUISA E METODOLOGIA

WESSELING, Janneke. **Of Sponge, Stone and the Intertwinement with the Here and Now: a methodology of artistic research.** Netherlands, Holanda: Valiz: vis-à-vis, 2017. 46 p.

Classe 069.5 – COLEÇÕES E EXPOSIÇÕES DE OBJETOS DE MUSEUS

SMITH, Terry. **Thinking contemporary curating.** New York: Independent Curators International, 2012. 269 p. (ICI Perspectives in curating ; 1)

Classe 701.03 – ARTE E SOCIEDADE

FOSTER, Hal. **Bad New Days: Art, Criticism, Emergency.** New York: London: Verso, 2017. 196 p.

Classe 708.94 – GALERIAS, MUSEUS, COLEÇÕES PARTICULARES E ARTES DECORATIVAS NA EUROPA

MELETZIS, Spyros; PAPADAKIS, Helen. **National Museum of Archaeology, Athens.** 14th Edition 1980, completely new composed. Munich; Zürich: Schnell & Steiner, c1980. 158 p.

Classe 709.04 – ARTE MODERNA - SÉC. XX

BADER, Barbara. **Modernism and the Order of Things: a museography of Books by artists.** Saarbrücken [Alemanha]: Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften, 2009. 229 p.

Classe 709.05 – ARTE - SÉC. XXI

CAMPANY, David. **The cinematic.** London: Whitechapel Gallery, Cambridge; Massachusetts: The MIT Press, 2007. 221 p. (Documents of Contemporary Art).

KELLY, Caleb. **Sound.** London: Whitechapel Gallery, Cambridge; Massachusetts: The MIT Press, 2011. 238 p. (Documents of Contemporary Art).

LEPECKI, André. **Dance.** London: Whitechapel Gallery, Cambridge; Massachusetts: The MIT Press, 2017. 238 p. (Documents of Contemporary Art).



Classe 709.24 – ARTISTA INDIVIDUAL

OBRIST, Hans-Ulrich; SEHGAL, Tino; FRIEDMAN, Yona. **Everything you always wanted to know about curating: but were afraid to ask.** Berlin: Sternberg Press, 2011. 208 p.

Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

AZEVEDO, Aluísio; JAF, Ivan; ROSA, Rodrigo. **O cortiço.** São Paulo: Ática, 2009. 79 p. (Clássicos brasileiros em HQ).

DETHOREY; GIROUD. **Luís má sorte: o esquadrão púrpura.** Lisboa: Meriberica/Liber, 1987. 47 p.

EISNER, Wil. **O último dia no Vietnã.** São Paulo: Devir, 2001. 78 p.

FONTANAROSSA. **Boogie: o sebo 1.** São Paulo: L&PM, 1988. 64 p.

Gosciny; UDERZO; VARGA, Cláudio. **O escudo arverno.** Rio de Janeiro: Record, 1986. 48 p.

Gosciny; UDERZO. **O domínio dos deuses.** Rio de Janeiro: Record, c1985. 47 p. (Uma Aventura de Asterix o gaulês; 16).

JUILLARD, Etienne; COTHIAS. **Masquerouge: Le rendez-vous de chantilly.** Paris: Glénat, 1997. T.3. 47 p.

KANEKO, Atsushi; SUMI, Esther Makoto. **Bambi.** São Paulo: Conrad do Brasil, 2007. 3 v.

REYNAUD, Odile et al. **Maigret e seu morto.** Porto Alegre: L&PM, 1995. 48 p. (Coleção Quadrinhos L&PM).

TORIYAMA, Akira. **Dragonball.** Edição definitiva. São Paulo: Conrad Livros, 2005. 3 v.

WALKER, Mort. **O melhor do Recruta Zero.** 2 ed. Porto Alegre: L&PM, 1991. 56 p. (Coleção Quadrinhos L&PM).

ZIRALDO. **O menino maluquinho.** São Paulo: Melhoramentos, c1980. 106 p.

Classe 760.028 – ARTES GRÁFICAS – MANUAIS, GUIAS, etc.

GASCOIGNE, Bamber. **How to identify prints: A complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to inkjet.** Second edition. New York: Thames & Hudson, 2004. 208 p.

Classe 770.28 – FOTOGRAFIA - TÉCNICA

CLEMENTS, John. **A comprehensive guide to digital black & white photography.** Switzerland: Ava, c2005. 144 p. (Ava's Digital Photography Series).



Classe 772.85 – MÚSICA NO CINEMA

DAVIS, Richard. **Complete guide to film scoring**: the art and business of writing music for movies and TV. Boston: Berklee Press; Milwaukee: Distributed by Hal Leonard, c1999. 378 p.

Classe 791.43 – CINEMA

GIANNALBERTO, Bendazzi et al. **Coloriture**: voci, rumori, musiche nel cinema d'animazione. Bologna: Pendragon, 1995. 358 p.

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) - BRASIL

MARTINS, Bene; MAGALHÃES, Zeffa. **Teatro do norte brasileiro**: coletânea teatro do Pará, volume 1. Manaus: Reggo Edições, 2015. 359 p. (Teatro do Norte Brasileiro ; 1).

CATÁLOGOS

AUERBACH, Tauba et al. S v Z. **San Francisco**: San Francisco Museum of Modern Art; New York: D.A.P. / Distributed art Publishers, 2020. 1 v. Catálogo de Exposição, 25 abr. - 07 set. 2020, San Francisco Museum of Art.

AUSSTELLEN des ausstellens: von der Wunderkammer zur kuratorischen situation = Exhibiting the exhibition: From the Cabinet of Curiosities to the Curatorial Situation. Berlin: Hatje Cantz, 2018. 2020 p. Catálogo de Exposição, 3 mar. - 17 jun. 2018, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden.

MONOGRAFIAS ON-LINE (REPOSITÓRIO UFMG)

ASSIS, Gizele Fátima Brugger de. **A pintura como expressividade das artes visuais**: interação com as obras de Ivan Cruz. (46 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34259>. Acesso em: 5 dez. 2020. 1 Recurso on-line.

CARVALHO, Álvaro Pierre de. **A poética cartográfica no ensino das artes**: uma proposta interdisciplinar para a alfabetização cartográfica. (46 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34261>. Acesso em: 5 dez. 2020. 1 Recurso on-line.

CRUZ, Junio César Francelino da. **Estudo das vanguardas artísticas e da arte moderna no ensino médio como estratégia de ensino-aprendizagem do desenho**. (43 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34207>. Acesso em: 5 dez. 2020. 1 Recurso on-line.

FRIAS, Dirlene Fátima Rodrigues. **Arte por arte**. (56 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34258>. Acesso em: 5 dez. 2020. 1 Recurso on-line.



GODOI, Rosemary Cristina Borges dos Santos. **Expressão artística e diversidade: contribuições da arte para trabalhar a cultura afro-brasileira.** (32 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34205>. Acesso em: 5 dez. 2020. 1 Recurso on-line.

LUCENA, Ubiranan Pereira de. **Potencialidades e fragilidades do Museu Mineiro como lugar do ensino de artes visuais em Belo Horizonte.** (125 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34262>. Acesso em: 5 dez. 2020. 1 Recurso on-line.

MELO, Saulo Leonardo de. **Materiais, métodos e técnicas como recursos didáticos.** (49 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34260>. Acesso em: 5 dez 2020. 1 Recurso on-line.

QUINTÃO, Alexandre dos Santos. **A arte e o grafite para além dos muros urbanos: por uma educação libertadora.** (32 p.). 2020. Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/34203>. Acesso em: 5 dez. 2020. 1 Recurso on-line.

