BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Outubro / 2021

GRAVAÇÕES DE VÍDEO:

LABIRINTO a magia do tempo: uma aventura inesquecível num mundo fantástico onde tudo é possível e nada é o que parece. Produção: George Lucas; Direção: Jim Henson; Brian Froud. 1 DVD (102 min.) : son., color.

ROSETTA. Jean-Pierre Vélis, Luc Dardennee; Direção: Jean-Pierre Vélis. Paris: MAC, 1999. 1 DVD (94 min.) : son., color.

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC):

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

MARTINS, Tâmara. **O tempo no corpo da linha**. 2016. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 CD-R.

TADEU, Ederson. **Do sonho à realidade**: recorte e passagens. 2017. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. 1 DVD-R.

Classe 760 – ARTES GRÁFICAS

CARVALHO, Daniel. **P**: polaroide policromia ponto. 2016. Monografia (Bacharelado em Artes Visuais - Habilitação em Gravura) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. 1 CD-R.

ESPECIALIZAÇÕES (Repositório UFMG):

BASTOS, Glenda Kely de Almeida. **Quais caminhos percorrer para um ensino/aprendizagem de artes visuais expressivo?**. 2020. (35 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37852. Acesso em: 05 nov. 2021. 1 Recurso on-line.

CARVALHO, Tânia da Consolação Silva de. **Desafios no ensino de arte da educação pública**. 2020. (39 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37956. Acesso em: 05 nov. 2021. 1 Recurso on-line.

TXAI, Gustavo. **Estética da recepção e abordagem triangular**: conexões e aplicabilidade no ensino de arte. 2020. (44 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/37377. Acesso em: 05 nov. 2021. 1 Recurso on-line.

DISSERTAÇÕES (Acervo físico + Repositório UFMG):

Classe 708.98151 – GALERIAS, MUSEUS, COLEÇÕES PRIVADAS DE ARTE - MINAS GERAIS

GARCIA-WAISBERG, Luciana. **Inhotim, em busca da Babel perdida**: espetáculo e fantasia em arte contemporânea. 2020. 133 p. + 1 DVD. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38319. Acesso em: 5 nov. 2021.

TESES (Acervo físico + Repositório UFMG):

Classe 741.2 – DESENHO – TÉCNICA

MELO, Marcelino Peixoto de. **Borboletear, o conhecimento movente**. 2021. 279 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38270. Acesso em: 5 nov. 2021.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

SANTOS, Nelyane Goncalves. **Os salões e as bienais na década de 1960**: itinerâncias entre os circuitos artísticos na conformação de uma história da arte no Brasil. 2020. 264 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37851. Acesso em: 5 nov. 2021.